

ČESKÁ KOMORA ARCHITEKTŮ slaví 30 let



PRO

člen

Ka

2024



**Ročenka**  
**České komory architektů 2022**

**ISBN**  
978-80-86790-34-3

**Datum expedice**  
24. 3. 2023

**Náklad**  
4 100 ks

**Vydavatel**  
Česká komora architektů  
Josefská 34/6, 118 00 Praha 1  
+420 273 167 480  
[www.cka.cz](http://www.cka.cz)

**Redakce**  
PhDr. Markéta Pražanová

**Redakční rada**  
doc. Ing. arch. Ondřej Beneš, Ph.D  
Ing. arch. David Hlouch  
Ing. arch. Miroslav Holubec  
Ing. arch. Jan Kasl  
Ing. arch. Petr Lešek  
Ing. arch. Pavel Martinek

**Jazyková korektura**  
Mgr. Josef Šebek, Ph.D.

**Grafický design**  
STRAKA OFFICE  
(Jakub Straka, Barbora Fišerová)

**Písmo**  
Lineto Akkurat Pro  
Lineto Akkurat Mono Pro

**Papír**  
Arctic Paper G-Print 115 g/m<sup>2</sup>  
Arctic Paper G-Print 250 g/m<sup>2</sup>

**Tisk**  
Triangl, a. s.

**Obálka**  
Ilustrační obrázky aktivit ČKA v roce 2022.

**Distribuce**  
Ročenka je bezplatně rozesílána všem architektům autorizovaným ČKA a investičním odborům magistrátů a obecních úřadů větších měst.

**Upozornění**  
U inzerce a podepsaných článků se redakce nemusí ztotožňovat s obsahem. Pokud není uvedeno jinak, obrázky pocházejí z archivu ČKA nebo z archivů autorů soutěžních návrhů.

7 Editorial (Kasl)

## O KOMOŘE

9 Česká komora architektů

10 Působnost ČKA, udělované autorizace

11 Působnost autorizovaných architektů

12 Komora v číslech

13 Ohlédnutí za rokem 2022

## ORGÁNY ČKA

17 Valná hromada ČKA

18 Představenstvo ČKA

19 Dozorčí rada ČKA

20 Stavovský soud ČKA

21 Autorizační rada ČKA

22 Pracovní skupiny ČKA

26 Kancelář ČKA

## AKCE

28 Česká cena za architekturu 2022

29 Galavečer ČCA 2022

34 Soutěžní přehlídka DESET

44 Přehlídka diplomových prací 2022

46 Pocta ČKA 2021 Evě Jiříčné

48 ECAP

50 Další aktivity ČKA

ČKA

2

0

2

2



Vážené a milé čtenářky a čtenáři Ročenky ČKA 2022,

„Čas letí jako bláznivý, já nechytím ho ani vy...“ zpíval kdysi Karel Gott a my si s ním můžeme zanotovat, neboť po roce je tu opět nová Ročenka ČKA. V ní se ohlížíme za loňským, již skoro necovidovým rokem, který však od 24. února zásadně poznamenala agrese Putinova Ruska vůči Ukrajině. A nejen architekti okamžitě začali pomáhat, posílat peníze a starat se o uprchlíky, mezi nimi také o naše kolegy a kolegyně ukrajinské architektky.

V důsledku rozpoutané války, která neskončila za tři dny, týdnů či měsíce, ale trvá již přes rok, odstartovala nejen humanitární, ale také energetická krize a spolu s ní, od vzniku samostatné ČR nejvyšší, inflace. Dopady složité situace cítíme všichni. Rostou naše životní i provozní náklady, zpomaluje se příprava staveb, odkládají se projekty, ceny stavebních prací narostly, bohužel naše honoráře nikoli. Byty se skoro přestaly prodávat, obce a města zvažují své investiční priority.

Přesto se vloni v Česku podařilo vyhlásit 61 regulérních architektonických soutěží, nejvíc za dobu existence Komory, a to některé byly vloni zahájeny a dokončí se až letos, jako například právě vyhodnocená soutěž na národní pavilon na EXPO 2025 v japonské Ósace. V Ročence publikujeme všechny výsledky a podrobněji se věnujeme mezinárodní soutěži na pražskou Vltavskou filharmonii.

V podpoře soutěží jsme pokračovali také díky vytvoření pozice konzultanta a garanta soutěžních podmínek Milana Svobody, který přes polovinu loňského roku na pětinu úvazku pracoval v Kanceláři a po uvolnění se z pracovních povinností od února 2023 zde opět funguje.

V Ročence připomínáme i oslavy 30 let existence ČKA, které jsme si vedle valné hromady připomněli i na nominačním večeru ČKA v zahradě Valdštejnského paláce, pod záštitou předsedy Senátu Parlamentu ČR pana Miloše Vystrčila. Oslavy vyvrcholily na Galavečeru ČKA 9. listopadu ve Foru Karlín. Součástí výjimečného roku byla i organizace soutěžní přehlídky realizací vzešlých ze soutěží DESET, již 23. ročník soutěže Diplomek a samozřejmě opět úspěšný 7. ročník České ceny za architekturu, financovaný bez účasti členské základny.

Navzdory složitým podmínkám se nám společně podařilo splnit všechny zásadní úkoly, které ČKA ukládá zákon i valná hromada. V loňském roce jsme již museli do rozpočtu zapojit úspory z let 2019 až 2021, a to v důsledku vysoké inflace a rostoucích provozních nákladů. Při tempu inflace z posledního roku a půl bychom mohli spotřebovat uspořené prostředky během dvou tří let.

Deficitní rozpočet loňského roku byl, vedle financování přehlídky DESET, způsoben také rozhodnutím finančně podpořit konferenci ECAP pořádanou MMR ČR při příležitosti českého předsednictví EU. Musím, ač nerad, označit tuto akci jako promarněnou šanci prosadit do širšího povědomí aktualizovanou Politiku architektury a stavební kultury. Finální text PASK se ministerstvu podařilo schválit a vydat až letos.

Rozhodnutím valné hromady jsme navíc uvolnili půl milionu korun na aktivní ovlivnění připravované věcné novely nového stavebního zákona č. 283/2021 Sb. (NSZ), která vznikla uvnitř MMR bez komunikace s odbornou veřejností a byla v prosinci vládou zaslána do PSP ČR. Ministr Bartoš fakticky odmítal v průběhu přípravy komunikaci nejen s komorami, ale i s dalšími aktéry procesu přípravy a realizace staveb. Ve spolupráci s advokátní kanceláří Frank Bold, jejíž nabídka byla vyhodnocena jako nejvýhodnější, jsme v druhé polovině loňského roku iniciovali vznik „Platformy za zdravý stavební zákon“. Díky spojení sil s dalšími aktéry, jako je Svaz podnikatelů ve stavebnictví, Asociace developerů, sdružení pěti velkých měst CityDeal, Hospodářská komora či Svaz průmyslu a dopravy a Konfederace podnikatelských a zaměstnaneckých svazů, se podařilo vyvolat tlak na změny věcné novely NSZ a především s ministrem dopravy Martinem Kupkou vytvořit tlak na vznik pozměňovacích návrhů (PN), které by měly napravit jak původní „Babišův zákon“, tak i nově navrhované ministerské změny.

Protože úředníci MMR nenaplnili při tvorbě souhrnného pozměňovacího návrhu politické zadání ministrů Bartoše a Kupky a ignorovali mnoho z platformou navržených zlepšení, snažíme se i letos o oslovení všech koaličních klubů s cílem prosadit takové změny, které ve 2. a 3. čtení napraví ministerstvem prosazovaný návrh, již obsahující některé platformou připravené návrhy. Díky kreativní práci Mgr. Pavla Černého z Frank Bold i našich kolegů z platformy by se mohlo podařit dosáhnout dílčí procesní integrace povolovacího řízení, byť stavební úřady zůstanou roztržité v rámci obcí, a to nejen na základním stupni úřadů na ORP, ale celkem v přibližně 350 obcích.

Jako jedno z mála pozitiv mohu uvést nápravu zmatečného návrhu z NSZ 283/2021, respektive změnového zákona 284/2021, který zkomplikoval práci kolegům krajinářským architektům. Navrácení všech kompetencí jsme prosadili přímo do souhrnného ministerského pozměňovacího návrhu, podobně jako integraci jednotného environmentálního stanoviska do koordinovaného stanoviska na úřadech ORP a krajských úřadech. Ministerstvo dopravy si spolu s MPO do své kompetence stáhlo DESÚ – Dopravní a energetický stavební úřad, původně zamýšlený jako Speciální a odvolací SÚ. Fakticky tak státní DESÚ nahradí demonizovaný Nejvyšší stavební úřad (NSÚ). Ještě nyní, když píší tento úvodník, není jisté, jak dopadne hlasování o jednotlivých pozměňovacích návrzích ve 3. čtení v PSP ČR a následně v senátu. ČKA v rámci Platformy za zdravý stavební zákon vykonala maximum pro zjednodušení povolování staveb a práci nás architektů. Bohužel v oblasti územního plánování se novelou NSZ nic zásadního nezmění. Tolik k jedné ze zásadních oblastí naší aktivity v roce 2022.

Věřím, že se letos sejdeme ve větším počtu na valné hromadě chystané na 22. dubna v Praze na FA ČVUT a že pozitivně zhodnotíme uplynulý rok. Všichni v orgánech Komory i v Kanceláři jsme snažili ze všech sil.

Za vedení ČKA  
váš Jan Kasl, předseda

Česká komora architektů (ČKA) je samosprávnou profesní organizací sdružující autorizované architekty, krajinářské architekty a urbanisty, která byla ustanovena zákonem č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě. Komora uděluje autorizace architektům v ČR a je schvalovacím orgánem pro architekty ze zemí EU působící na území ČR. Kromě dohledu nad správnými a legislativními záležitostmi, včetně připomínkování zákonů, vyhlášek a dalších předpisů, se věnuje upevňování profesních standardů a dbá na ochranu profese architekta. ČKA vystupuje jako profesionální partner nabízející podporu architektům, jejich klientům, státní správě a samosprávě a také odborné i širší veřejnosti. Autorizovaným architektům Kancelář ČKA nabízí mimo jiné také právní servis a zprostředkování profesního pojištění.

Jednou z úloh Komory je rovněž role garanta transparentnosti na poli architektury ve vztahu k veřejné správě. Úzce proto spolupracuje zejména s Ministerstvem pro místní rozvoj, ale i s dalšími státními orgány. Z tohoto důvodu se ČKA dlouhodobě podílela na přípravě Politiky architektury a stavební kultury ČR, tedy vládního materiálu, který je ve většině evropských zemí standardem. V roce 2013 Komora vydala Politiku architektury ČKA, která je souborem doporučení mířených právě do oblasti státní správy. Ministerstvo pro místní rozvoj tento materiál ČKA použilo jako podklad pro Politiku architektury a stavební kultury ČR, jež byla začátkem roku 2015 schválena vládou ČR. Dalšími významnými komorovými dokumenty jsou např. program Architektura pro komunální politiku, Architektura pro obecní politiku, Architektura pro krajské volby, manuál Městský architekt nebo v listopadu 2017 vydaný Standard služeb architekta. Všechny tyto materiály slouží jako pomůcka zastupitelům sídel a vhodně tak doplňují servis, který Komora nabízí obcím a městům v oblasti architektonických soutěží. Na webových stránkách [www.cka.cz](http://www.cka.cz) ČKA v sekci Pro veřejnou správu nabízí také Program pro stanovení předpokládané hodnoty projektových prací. Aplikace dokáže jednoduchou formou spočítat reálné náklady na projekt a upozornit tak na nebezpečně nízkou nabídkovou cenu.

ČKA však svou podstatou není jen úřadem, nýbrž usiluje být otevřenou organizací, která komunikuje s veřejností a snaží se o propagaci architektury nejen na domácí scéně, ale i v zahraničí. Pravidelně jedná se zahraničními organizacemi, především Evropskou radou architektů (ACE), aktivně spolupracuje se zeměmi V4 a snaží se o upevnění dobrého jména české architektury ve světě. Na své půdě v rámci Otevřeného think tanku architektů (OTTA) či Fórum nabízí prostor pro diskusi nad aktuálními tématy týkajícími se profese a jejího poslání (například z oblasti veřejných soutěží o návrh, urbanistických koncepcí či legislativních procesů). ČKA tak aktivně přispívá k popularizaci architektury mezi veřejností i odborníky. V roce 2016 vyhlásila pilotní ročník soutěžní přehlídky Česká cena za architekturu, která vhodně doplňuje portfolio stávajících akcí Komory. Jsou jimi např. každoročně pořádaná Přehlídka diplomových prací či neformální večer Architekti na jedné lodi apod. Od roku 2000 Komora uděluje také Poctu ČKA významné osobnosti oboru a poskytuje záštitu kulturním akcím s architektonickou tematikou. Komora rovněž vydává svá periodika – čtvrtletník Bulletin ČKA, Ročenku, katalogy a také drobné tematicky zaměřené publikace (např. Městský architekt, Standard služeb architekta). Své členy též informuje prostřednictvím newsletteru a webových stránek [www.cka.cz](http://www.cka.cz).

Své priority Komora cíleně prosazuje na základě fungování specializovaných pracovních skupin. Jednou ze stěžejních oblastí, kterým se Komora plně věnuje, je tak například ukotvení architektonických soutěží jako základního nástroje k výběru projektanta. Z tohoto důvodu Komora posuzuje soutěžní podmínky, vydává rozhodnutí o regulérnosti nebo neregulérnosti soutěží, propaguje dobré příklady a působí na zlepšení zákonného předpisu. Zadavatelům nabízí odborné konzultace zdarma a pořádá semináře na téma architektonických soutěží pro pořadce, zadavatele i organizátory.

The Czech Chamber of Architects (CCA) is a self-governing professional organisation associating licensed architects, designers, landscape architects, and town planners. The Chamber also awards licenses to architects in the Czech Republic and is the accrediting body for architects from EU countries working in the Czech Republic. Aside from supervising the administrative and legislative matters, the Chamber pursues stabilising of professional standards and pursues protection of the profession of architect. CCA provides professional assistance to architects, their clients, and the public. The Office of the CCA offers legal services or professional insurance brokering to licensed architects. The Chamber is also the guarantor of transparency in the sector of architecture in relation to the public administration. CCA maintains close cooperation with the Ministry for Local Development along with other state institutions. This is why it has been preparing the Policy on Architecture for a long time, a government's document standard in most European countries. The Czech Chamber of Architects has issued its updated version 'Policy of the CCA in Architecture 2013' recently, which is a compendium of recommendations aimed at state administration in particular. The Ministry for Local Development used this document as a basis for the Architecture and Building Culture Policy of the Czech Republic in 2015. Other important documents are the program 'Architecture for Communal Policy' and the manual 'Municipal Architect'. Both documents offer a helping hand to municipalities and well complement services the Chamber offers to communities and towns in the area of architectural competitions.

Yet by its substance, CCA is not only an office, but it aims at being an open organisation communicating with the public and promoting architecture at home and abroad. The Chamber regularly confers with foreign organisations and endeavours to consolidate the good name of Czech architecture. Its Open Think Tank of Architects (OTTA) offers opportunity for discussion on hot professional and functional topics (for instance from the field of public competitions, urbanistic concepts, or legislation processes). CCA actively promotes architecture among the public and professionals.

Aside from training and seminars, the Chamber organizes the annual Exhibition of Diploma Projects of students of schools of architecture, civil engineering, and urbanism not to mention other social events such as the informal evening get-together 'Architects on one Boat'. The Czech Chamber of Architects awards the Honour of CCA to Grand Old Man of Czech architecture and provides auspices to cultural events reaching beyond the field of architecture.

The most important activity which promotes quality architecture in the public space is Czech Architecture Award. Chamber has organised this Award from 2016 with great success – in the pilot year there were registered almost 500 projects. CCA informs the public (in the form of press meetings and informal meetings with journalists over a cup of coffee or publishing press releases and statements) and its members (the annual Yearbook, the Newsletter, and the Bulletin of CCA) about its activities.

The Chamber enforces its priorities based on activities of specialised work groups. One of the main fields the Chamber pays special attention to is for instance establishing architectural competitions as a basic tool of tendering an architect. This is why the Chamber assesses competition conditions, issues a decision whether a competition is regular or not, promotes good examples, and influences improvement of legal regulations. The Chamber offers professional consultations free of charge and organizes seminars on design competitions for jurors, contractors, and organizers.



## PŮSOBNOST ČKA

ČKA je povolána k výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, ve znění pozdějších předpisů, náleží do působnosti Komory zejména:

a)	pečovat o stavební kulturu a o kulturu utváření prostředí,
b)	spolupůsobit při ochraně veřejných zájmů v oblasti výstavby, architektury a územního plánování,
c)	udělovat, odnímat a pozastavovat autorizaci,
d)	vést seznamy autorizovaných osob a tyto seznamy včetně jejich změn uveřejnit i způsobem umožňujícím dálkový přístup,
e)	vést seznamy osob registrovaných podle § 30l odst. 1 nebo 30n odst. 2 a tyto seznamy včetně jejich změn uveřejnit i způsobem umožňujícím dálkový přístup,
f)	pečovat o vysokou úroveň výkonu činnosti autorizovaných osob,
g)	organizovat zkoušky odborné způsobilosti,
h)	vést disciplinární řízení,
i)	vydávat vnitřní předpisy Komory,
j)	vydávat standardy výkonů a dokumentace,
k)	podporovat odborné vzdělávání a napomáhat šíření odborných informací,
l)	spolupracovat s orgány státní správy a místní samosprávy,
m)	posuzovat návrhy obecně závazných předpisů dotýkajících se výkonu odborných činností,
n)	spolupracovat s institucemi podnikatelského a obchodního charakteru a mezi sebou navzájem,
o)	spolupracovat s obdobnými zahraničními institucemi,
p)	hájit stavovské zájmy autorizovaných osob,
r)	podporovat sociální zájmy autorizovaných osob,
s)	spolupracovat s vypisovateli soutěží a výběrových řízení, posuzovat soutěžní podmínky a bránit konání neregulérních soutěží a výběrových řízení,
t)	spolupůsobit při pojišťování autorizovaných osob sdružených Komorou.

Dle § 23 odst. 7 zákona č. 360/1992 Sb. do působnosti Komory dále náleží vydávat následující doklady dotčeným osobám za účelem umožnění jejich volného pohybu podle práva Evropských společenství:

a)	doklady o vykonání odborné praxe,
b)	osvědčení o splnění podmínky bezúhonnosti podle tohoto zákona,
c)	osvědčení, že dotčená osoba vykonává vybrané a další odborné činnosti ve výstavbě soustavně v souladu s právními předpisy České republiky a že je oprávněna používat profesní označení podle tohoto zákona,
d)	osvědčení, že dotčená osoba je držitelem dokladu o dosažené kvalifikaci, který splňuje požadavky bodu 1, 2, 3 nebo 5 přílohy č. 1 k tomuto zákonu,
e)	doklad o tom, že vybraná činnost ve výstavbě je regulovaná činností podle tohoto zákona.

## UDĚLOVANÉ AUTORIZACE

ČKA je povolána k výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, ve znění pozdějších předpisů, náleží do působnosti Komory zejména:

VP – Autorizace se všeobecnou působností (A.0) <p>autorizovaný architekt, který může vykonávat činnost v celém rozsahu vymezeném písm. a) až l) § 17 zákona č. 360/1992</p>
A – Obor architektura (A.1) <p>autorizovaný architekt pro obor architektura, který je oprávněn vykonávat činnosti v rozsahu vymezeném písm. a), b), d) až f), g) až l) § 17 zákona č. 360/1992</p>
UP – Obor územní plánování (A.2) <p>autorizovaný architekt pro obor územní plánování nebo autorizovaný urbanista, který je oprávněn vykonávat činnosti dle písm. a), e), f), k), l) § 17 zákona č. 360/1992</p>
KA – Obor krajinářská architektura (A.3) <p>autorizovaný architekt pro obor krajinářská architektura – vykonává činnosti dle písm. c), e), f), h) až l) § 17 zákona č. 360/1992</p>
ÚSES – Projektant územních systémů ekologické stability (A.3.1) <p>autorizovaný projektant územních systémů ekologické stability – dílčí specializace v rámci oboru krajinářská architektura – vykonává v rozsahu své dílčí specializace činnosti dle písm. c), e), f), h) až l) § 17 zákona č. 360/1992</p>

ČKA je povolána k výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, ve znění pozdějších předpisů, náleží do působnosti Komory zejména:

Dle § 23 odst. 7 zákona č. 360/1992 Sb. do působnosti Komory dále náleží vydávat následující doklady dotčeným osobám za účelem umožnění jejich volného pohybu podle práva Evropských společenství:

a)	doklady o vykonání odborné praxe,
b)	osvědčení o splnění podmínky bezúhonnosti podle tohoto zákona,
c)	osvědčení, že dotčená osoba vykonává vybrané a další odborné činnosti ve výstavbě soustavně v souladu s právními předpisy České republiky a že je oprávněna používat profesní označení podle tohoto zákona,
d)	osvědčení, že dotčená osoba je držitelem dokladu o dosažené kvalifikaci, který splňuje požadavky bodu 1, 2, 3 nebo 5 přílohy č. 1 k tomuto zákonu,
e)	doklad o tom, že vybraná činnost ve výstavbě je regulovaná činností podle tohoto zákona.

## PŮSOBNOST AUTORIZOVANÝCH ARCHITEKTŮ

ČKA je povolána k výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, ve znění pozdějších předpisů, náleží do působnosti Komory zejména:

a)	vypracovávat územně plánovací dokumentaci včetně územně plánovacích podkladů,
b)	vypracovávat dokumentaci pro vydání územního rozhodnutí a projektovou dokumentaci staveb (včetně příslušných územně plánovacích podkladů), s výjimkou staveb inženýrských,
c)	vypracovávat projektovou dokumentaci zahradních a krajinářských úprav včetně územně plánovacích podkladů a příslušných částí územně plánovací dokumentace,
d)	podílet se na vypracování projektové dokumentace inženýrských staveb vypracovávané autorizovaným inženýrem, a to zejména v případě staveb, které jsou zvláštním předpisem, územním plánem nebo rozhodnutím příslušného orgánu územního plánování označeny za architektonicky nebo urbanisticky významné,
e)	provádět stavebně architektonické nebo urbanistické průzkumy,
f)	vydávat odborná stanoviska, zpracovávat dokumentaci a posudky pro dílčí hodnocení vlivu staveb na životní prostředí, a to i pro účely řízení před státními orgány,
g)	vypracovávat projektovou dokumentaci interiéru staveb,
h)	provádět autorský nebo technický dozor nad realizací stavby,
i)	vést realizaci jednoduché stavby,
j)	provádět geodetická měření pro projektovou činnost a vytyčovací práce, pokud zvláštní předpis nestanoví jinak,
k)	zastupovat stavebníka, popřípadě navrhovatele na podkladě zmocnění při územním, stavebním nebo kolaudačním řízení,
l)	vykonávat v orgánech státní správy odborné funkce na úseku územního plánování nebo stavebního řádu, pokud zvláštní předpis nestanoví jinak.

## COMPETENCE OF CERTIFIED PERSONS

ČKA is authorised to perform the professional practice of certified persons in the following scope:

a)	Preparation of land-use planning documents including land-use planning data documents,
b)	Preparation of design documents of buildings (including relevant land-use planning data documents) with the exception of engineering structure,
c)	Preparation of design documents of garden and landscape arrangement and treatment including relevant land-use planning data documents and a relevant parts of land-use planning documents,
d)	Participation in preparation of design documents of engineering structures, which are prepared by a certified engineer, particularly in the event that structures are considered important from the point of architecture or town planning by a special statute, master plan or a decision of a relevant land-use authority,

e)	Conduct of building and architectural or urban surveys,
f)	Issuance of expert statements, preparation of documents and opinions for partial environmental impact assessment of a building <sup>8</sup> for purposes of proceedings within state authorities,
g)	Preparation of design documents for interior decoration of buildings,
h)	Execution of designer's or developer's technical supervision of building implementation,
i)	Management and implementation of a simple building,
j)	Conduct of geodesic measuring for designing activity and alignment works unless a special statute set forth otherwise,
k)	Acting on behalf of a developer or a proponent on the basis of granted power at planning, building or occupancy proceedings,

l)	Performance of professional functions in the sections of land-use planning or Building Code at state administration authorities, unless a special statute sets otherwise.
----	---

<sup>[1]</sup> ČKA je povolána k výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, ve znění pozdějších předpisů, náleží do působnosti Komory zejména:

6	orgánů valná hromada představenstvo předseda Komory dozorčí rada Stavovský soud autorizační rada
14	pracovních skupin PS Digitalizace PS Krajinářská architektura PS Legislativa PS Média PS Památková péče PS Soutěže PS Sport PS Standardy a honoráře PS Udržitelnost PS Urbanismus PS Vzdělávání PS Zahraničí PS Pro Bono Grémium ČCA
12	členů představenstva
9	členů dozorčí rady
9	členů Stavovského soudu
7	členů autorizační rady
3	členství v zahraničních organizacích (ACE, ENACA, V4)
4	udělované typy autorizací
1	dílčí specializace

Autorizované osoby	
4239	řádných členů
3083	mužů
1156	žen
3957	aktivních členů
1303	ukončených autorizací
282	pozastavených autorizací
1789	architektů se všeobecnou působností
2211	osob autorizovaných v oboru architektura
223	osob autorizovaných v oboru krajinářská architektura
150	osob autorizovaných v oboru územního plánování
91	osob autorizovaných v oboru interiérová tvorba
89	osob autorizovaných v oboru ÚSES
1	osoba autorizovaná v oboru scénické stavby
21	autorizovaných inspektorů
Registrované osoby – usazené	
95	řádných členů
86	aktivních členů
9	pozastavených registrací
34	ukončených registrací
Registrované osoby – hostující	
30	aktivních členů na dobu jednoho roku
Počty osob podle jednotlivých krajů	
1617	Praha
399	Středočeský kraj
180	Jihočeský kraj
131	Plzeňský kraj
42	Karlovarský kraj
89	Ústecký kraj
105	Liberecký kraj
147	Královéhradecký kraj
105	Pardubický kraj
102	kraj Vysočina
704	Jihomoravský kraj
147	Olomoucký kraj
242	Moravskoslezský kraj
159	Zlínský kraj
70	osob s trvalým pobytem v zahraničí



## OSLAVY 30 LET ČKA

ČKA slavila v průběhu celého roku 30 let své obnovené existence – již třicet let se architekti skrze svoji samosprávnou profesní komoru snaží vytvářet co nejlepší podmínky a kultivovat prostředí pro svoji práci a dr-žet etické standardy. Oslavy probíhaly v rámci všech komorových akcí, tedy od valné hromady v dubnu přes nominační večer a galavečer České ceny za architekturu po vyhlášení přehlídky realizací z architektonic-kých soutěží DESET a 23. ročníku Přehlídky diplomových prací.

## POCTA ČKA

## PRO BONO AKTIVITY

Udělili jsme ocenění Pocta ČKA za rok 2021 profesorce Evě Jiříčné. Oce-něním za celoživotní dílo vzdává Komora od roku 2000 hold významným osobnostem, které se svou prací a morálním kreditem významně za-psaly do moderní historie české architektury.

## PRO BONO AKTIVITY

## PRO BONO AKTIVITY

ČKA i dále rozvíjí oblast pro bono aktivit a podporuje dobročinné záměry svých členů. Vznikla pracovní skupina, jejímž cílem je vytvořit metodiku a platformu pro ty, kteří chtějí poskytovat architektonické poradenství a služby obětem katastrof a jinak znevýhodněným osobám, komunitám a organizacím.

## FOND PRAK

## FOND PRAK

Založili jsme fond PRAK na podporu regionálních aktivit spojených s ší-řením osvěty v oblasti architektury. V průběhu roku lze žádat o jednorá-zový příspěvek do výše 50 000 Kč.

## CHARTA PRO UKRAJINU

ČKA podporuje Ukrajinu v jejím boji za svébytnost a svobodu. U příleži-tosti mezinárodní konference ECAP byla představena Charta pro Ukra-jinu, dokument shrnující doporučení pro poválečnou obnovu Ukrajiny. ČKA je také partnerem webu PROJEKTUJ S NÁMI, který zpro-středkovává pracovní nabídky pro architektky z Ukrajiny.

## DISKUSNÍ SETKÁNÍ OTTA

## DISKUSNÍ SETKÁNÍ OTTA

V roce 2022 jsme pokračovali v organizaci otevřeného think tanku archi-tektrů (OTTA) nad otázkami profesními i společenskými. Tématy byly ten-tokrát: Rekapitulace architektonických soutěží, dále Architektura jako poslání a Krajinářská architektura.

## 7. ROČNÍK ČESKÉ CENY ZA ARCHITEKTURU

Do 7. ročníku České ceny za architekturu se přihlásilo 201 realizací. Sedmičlenná zahraniční porota nejprve vyselektovala do užšího výběru 29 nominací, které byly představeny v červnu na nominačním večeru ve Valdštejnské zahradě. Zde byla také poprvé udělena Cena předsedy Senátu PČR pana Miloše Vystrčila, a to Sportovní hale / tělocvičně Nový Hrozenkov autorů Janici Šípulové a Martina Sládka.

Následoval rekordní počet výstav nominovaných děl v regio-nech, přednášky studentům a diskuse o současné architektuře a kva-litě vystavěného prostředí v ČR. V září porotci osobně navštívili vybrané stavby a vybrali pět finalistů, ze kterých vzešel laureát hlavní ceny. Vý-sledky byly slavnostně vyhlášeny na listopadovém galavečeru ve Foru Karlín. Celý večer, který již tradičně doplnil umělecký program v režii Di-vadla Archa, byl živě přenášen na [art.ceskatelevize.cz](http://art.ceskatelevize.cz). Hlavní cenu zís-kali Jiří a Barbora Weinzettlovi z Ateliero 111 architekti za návrh rodin-ného Domu na Kozině v Trhových Svinech. Titul finalista patří Pavilonu Z, Paláci elektrických podniků, Knihovně IGI Vratislavice a Hlíďce na Stráži. Akademie České ceny za architekturu současně udělila oce-nění Výjimečný počin Janě Kostelecké za přiblížení architektury dětem.

## SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA STAVEB Z ARCHITEKTONICKÝCH SOUTĚŽÍ – DESET

## SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA STAVEB Z ARCHITEKTONICKÝCH SOUTĚŽÍ – DESET

Česká komora architektů uspořádala u příležitosti 30 let své obnovené existence soutěžní přehlídku s názvem DESET, v níž soutěžily stavby vzešlé z architektonických soutěží. Soubor dvou desítek nejzdařilej-ších realizací vybrala porota složená z předních teoretiků a kritiků ar-chitektury (Vendula Hnídková, Karolina Jirkalová, Rostislav Koryčánek, Osamu Okamura, Rostislav Švácha, Jana Tichá a Petr Volf). Cílem sou-těžní přehlídky je upozornit na architektonické soutěže jako na tran-sparentní způsob hledání zpracovatele projektové dokumentace a na kvalitativní přínos takto vzniklých staveb pro společnost. Posuzována byla díla vzešlá z architektonických soutěží organizovaných v období let 1993 a 2015, rozdělená na dva časové úseky (1993–2004, 2005–2015). Obdobná snaha hodnotit, jak stavby obstály v čase, je pravděpodobně v Evropě a světě unikátní.

## DALŠÍ ROČNÍK PŘEHLÍDKY DIPLOMOVÝCH PRACÍ

## DALŠÍ ROČNÍK PŘEHLÍDKY DIPLOMOVÝCH PRACÍ

ČKA již tradičně pokračuje v pořádání Přehlídky diplomových prací ab-solventů vysokých škol zaměřených na architekturu, urbanismus a kra-jinářskou architekturu. Porota ve složení Radmila Fingerová, Martina Mertová, Miroslav Pospíšil, Vojtěch Sosna a Marek Tichý vybírala z 97 přihlášených prací. Vítězem se stala Tatiana Uhríková s urbanisticko-architektonickou studií navrhující konverzi historického městského bloku ve slovinské Lublani, která se v přesahu věnovala obecné proble-matice zahušťování center měst. Komora se v organizaci přehlídky od letošního roku spojuje s programem Kaplicky Internship, který na zá-kladě doporučení vlastní poroty uděluje absolventům zvláštní ocenění. Vítězka Eva Kvaššayová vyhrála tříměsíční stáž v madridské pobočce ateliéru Foster + Partners.

Výsledky byly slavnostně vyhlášeny 5. prosince 2022 v Centru architektury a městského plánování v Praze. Vydali jsme samostatný katalog přehlídky a plánujeme výstavy oceněných prací na jednotlivých fakultách.

### 14 15

## PODPORUJEME KONÁNÍ ARCHITEKTONICKÝCH SOUTĚŽÍ

Komora udělila v roce 2022 regulérnost rekordnímu počtu architekto-nických soutěží. Vyhlášen byl zatím největší počet soutěží, a to 61. Tradicí se již stala pravidelná školení porotců i organizátorů soutěží. Pracovní skupina po soutěže aktivně oslovuje města a obce s nabídkou konzultací k soutěžím.

## PROPAGUJEME ČINNOST MĚSTSKÉHO ARCHITEKTA

## ČKA SPOLUPRACUJE S OMBUDSMANEM NA ZLEPŠENÍ ÚŘEDNÍ PRAXE

Česká komora architektů dlouhodobě zdůrazňuje téma městského ar-chitekta, jenž má významnou a nenahraditelnou roli při vzniku, rozvoji a správě lidského sídla – obce, města. V databázi vedené ČKA je aktuálně více než 160 obcí, v nichž je pozice městského architekta zřízena. Čle-nové pracovní skupiny pro urbanismus poskytují metodickou podporu.

## ČKA SPOLUPRACUJE S OMBUDSMANEM NA ZLEPŠENÍ ÚŘEDNÍ PRAXE

## ČKA SPOLUPRACUJE S OMBUDSMANEM NA ZLEPŠENÍ ÚŘEDNÍ PRAXE

ČKA navázala spolupráci s Kanceláří ombudsmana s cílem dosáhnout zlepšení fungování úřadů v oblasti stavební správy. Dílčím cílem je vyti-povat opakující se případy závadných úředních postupů, s nimiž se ar-chitekti při výkonu povolání setkávají, a následně, ve vzájemném dialogu zahrnujícím rovněž zástupce veřejné správy, hledat cesty ke zlepšení.

## SPOLUPRACUJEME S OSTATNÍMI PROFESNÍMI KOMORAMI

## SPOLUPRACUJEME S OSTATNÍMI PROFESNÍMI KOMORAMI

ČKA pokračuje ve spolupráci s ostatními profesními komorami zříze-nými zákonem. Součinnost se osvědčuje zejména při připomínkování návrhů právních předpisů a jednáních na úrovni vlády. Nejvyšší před-stavitelé komor se setkali s premiérem ČR Petrem Fialou, který slíbil větší a intenzivnější spolupráci. Podporujeme vznik nové profesní or-ganizace zeměměřičů.

## KULATÉ STOLY K AKTUÁLNÍM TÉMATŮM

## KULATÉ STOLY K AKTUÁLNÍM TÉMATŮM

Ve spolupráci s ASB pokračujeme v pořádání diskusí u kulatého stolu. V roce 2022 byly tématem např. Obnova historických budov, Inteligentní budovy, Snížování uhlíkové stopy. Výstupy z těchto diskusí mohou zá-jemci nalézt v Bulletinu ČKA, časopisu ASB i na webových portálech.

## INTENZIVNĚ SE PODÍLÍME NA ČINNOSTI ACE

Členové ČKA aktivně působí v pracovních skupinách Evropské rady ar-chitektů (ACE). Pavel Martinek se po několika letech působení v předsta-venstvu ACE nyní věnuje vedení pracovní skupiny Practice Committee.

Igor Kovačević spolupracuje na řešení problematiky architek-tonických soutěží v celoevropském kontextu.

Předseda ČKA Jan Kasl, místopředseda Petr Lešek a předseda PS ČKA pro zahraničí Pavel Martinek měli možnost představit činnost České komory architektů na valné hromadě ACE konané v listopadu v Bruselu.

## SPOLUPOŘÁDALI JSME MEZINÁRODNÍ KONFERENCI ECAP

## ČESKÁ KOMORA ARCHITEKTŮ USPOŘÁDALA SPOLU S MINISTERSTVEM PRO MÍSTNÍ ROZVOJ U PŘÍLEŽITOSTI PŘEDSEDNICTVÍ ČR V RADĚ EU MEZINÁRODNÍ KONFERENCI VĚNOVANOU POLITIKÁM ARCHITEKTURY A STAVEBNÍ KULTURY.

Česká komora architektů uspořádala spolu s Ministerstvem pro místní rozvoj u příležitosti předsednictví ČR v Radě EU mezinárodní konferenci věnovanou politikám architektury a stavební kultury. První den byl věnovaný převážně vlastním politikám a vzdělá-vání dětí a mládeže. Druhý den, v režii ČKA, byl věnován udržitelnosti ve světle probíhající aktualizace EPBD (Energy Performance of Building Directive), bydlení v souvislosti s koordinovaným rozvojem, dostupnému bydlení a poválečné obnově měst. Na závěr byla představena Charta k poválečné obnově Ukrajiny.

## ČKA ZAKLÁDAJÍCÍM ČLENEM PLATFORMY PRO ZDRAVÝ STAVEBNÍ ZÁKON

## ČKA ZAKLÁDAJÍCÍM ČLENEM PLATFORMY PRO ZDRAVÝ STAVEBNÍ ZÁKON

ČKA byla jedním z iniciátorů vzniku Platformy pro zdravý stavební zá-kon usilující o přepracování nového stavebního zákona a nastavení ta-kového systému stavebního práva, který nebude bránit stavebnímu roz-voji a kultivaci vystavěného prostředí. Společně s dalšími subjekty se aktivně snažíme o změnu u věcné novely NSZ a s ní spojených vyhlášek a dalších předpisů.

## ARCHITEKTURA PRO KOMUNÁLNÍ POLITIKU

## ARCHITEKTURA PRO KOMUNÁLNÍ POLITIKU

ČKA již řadu let upozorňuje na malé reflektování tématu péče o vytvo-řené prostředí v prioritách většiny zastupitelů. Smyslem textu Archi-tektura pro komunální politiku, který byl zveřejněn před komunálními volbami, je povzbudit zájem o péci o prostředí obcí. Zároveň ČKA zadala zpracování publikace Samospráva a investor – spolupráce na tvorbě kvalitního prostředí, která by měla vyjít v edici ČKA v roce 2023.

## POLITIKA ARCHITEKTURY A STAVEBNÍ KULTURY

## POLITIKA ARCHITEKTURY A STAVEBNÍ KULTURY

ČKA opětovně připomínkovala aktualizaci státního dokumentu Politika architektury a stavební kultury ČR (PASK), jehož finální podoba byla schválena MMR v prosinci 2022.



# Organizace ČKA

16

17

## VALNÁ HROMADA ČKA



Foto Lukáš Navara

Nejvyšším orgánem České komory architektů je valná hromada, která je organizována každoročně pro všechny členy ČKA. Valná hromada volí vždy na dobu tří let z řádných členů Komory třetinu členů představenstva, dozorčí rady a Stavovského soudu. Vedle toho valná hromada schvaluje řády Komory a jejich změny (kromě autorizačního), výši příspěvků členů nebo rozpočet Komory na příslušný rok (a bere na vědomí výsledky hospodaření roku předchozího). Valná hromada také může změnit nebo zrušit rozhodnutí představenstva. Součástí valné hromady je vždy diskuse o aktuálních problémech profese.

Valná hromada ČKA 2022

**XXIX. valná hromada ČKA, která se konala 23. dubna 2022, byla přerušena a pokračovala ve čtvrtek 16. června 2022. Obě jednání proběhla v Olomouci na Právnické fakultě Univerzity Palackého.**

Usnesení valné hromady a podklady pro její jednání včetně rozpočtu a zpráv jednotlivých orgánů ČKA viz [www.cka.cz](http://www.cka.cz) a Bulletin ČKA 3/2022.


Doprovodným programem valné hromady byla návštěva zrekonstruovaného hradu Helfštýn, která získala ČKA 2022.



## PŘEDSTAVENSTVO ČKA

## Po XXIX. valné hromadě bylo složení představenstva následující

Předseda  
Ing. arch. Jan Kasl



1. místopředseda  
Ing. arch. Petr Lešek



2. místopředseda  
Ing. arch. Stanislav Žerava



## Členové představenstva ČKA zvolení za region Praha

Ing. arch. Patrik Hoffman  
(zvolen VH ČKA 2020)



Ing. arch. Jan Kasl  
(zvolen VH ČKA 2021)



Ing. arch. Lada Kolaříková  
(zvolena VH ČKA 2022)



Ing. arch. Petr Lešek  
(zvolen VH ČKA 2020)



MgA. Markéta Zdebská  
(zvolena VH ČKA 2022)



## Členové představenstva ČKA zvolení za region Čechy

Doc. Ing. Klára Salzmann, PhD.  
(zvolena VH ČKA 2021)



Ing. arch. Ondřej Rys  
(zvolen VH ČKA 2020)




Ing. MgA. Ing. arch. Petr Tej  
(zvolen VH ČKA 2022)



## Členové představenstva ČKA zvolení za region Morava a Slezsko

Ing. arch. Pavel Martinek  
(zvolen VH ČKA 2021)



Ing. Ondřej Remeš  
(zvolen VH ČKA 2021)



Ing. arch. Stašek Žerava  
(zvolen VH ČKA 2020)



Ing. arch. Zdeněk Trefil  
(zvolen VH ČKA 2022)




Představenstvo je statutární orgán ČKA, který vykonává působnost nejvyššího výkonného orgánu. Svolává valnou hromadu, spravuje majetek Komory, prostřednictvím Kanceláře vykonává veškeré administrativní činnosti Komory, chrání a prosazuje zájmy členů Komory, navrhuje členy autorizační rady, schvaluje specializace v rámci oborů autorizace, odpovídá za řádné vedení seznamu autorizovaných osob, informuje členy o činnosti Komory a zajišťuje publikační, dokumentační a ediční činnost. Rozhoduje o všech úkonech spadajících do působnosti Komory, pokud o nich nerozhodují jiné orgány.

→ Výroční zpráva představenstva ČKA za rok 2021 a plán činnosti na rok 2022 viz Podklady pro jednání valné hromady ČKA – [www.cka.cz](http://www.cka.cz)

## DOZORČÍ RADA ČKA

## Po XXIX. valné hromadě bylo složení dozorčí rady následující

Předseda  
Ing. arch. Miroslav Holubec



1. místopředseda  
Ing. arch. Václav Zůna



2. místopředseda  
Dipl.-Ing. Mirko Lev



## Členové dozorčí rady ČKA zvolení za region Praha

Ing. arch. Miroslav Holubec  
(zvolen VH ČKA 2021)



Ing. arch. Lucie Kadrmanová Chytilová  
(zvolena VH ČKA 2020)



Ing. arch. Ondřej Tuček  
(zvolen VH ČKA 2022)



## Členové dozorčí rady ČKA zvolení za region Čechy

Ing. arch. Marek Janatka  
(zvolen VH ČKA 2022)



Ing. arch. Josef Patrný  
(zvolen VH ČKA 2021)



Ing. arch. Václav Zůna  
(zvolen VH ČKA 2020)



## Členové dozorčí rady ČKA zvolení za region Morava a Slezsko

Ing. arch. Michal Hadlač  
(zvolen VH ČKA 2022)



Dipl.-Ing. Mirko Lev  
(zvolen VH ČKA 2021)



Ing. arch. Jana Janíková  
(zvolena VH ČKA 2021)



Dozorčí rada je nejvyšším kontrolním orgánem ČKA. Kontroluje veškerou činnost Komory, především plnění usnesení valné hromady, dodržování povinností daných zákonem č. 360/1992 Sb., obecně právními předpisy a vnitřními předpisy ČKA. Má právo nahlížet do veškerých dokladů Komory, vyžadovat stanoviska a další podklady. Dohlíží nad řádným výkonem činností autorizovaných osob.

→ Výroční zpráva dozorčí rady ČKA za rok 2021 a plán činnosti na rok 2021 viz Podklady pro jednání valné hromady ČKA – [www.cka.cz](http://www.cka.cz)

## STAVOVSKÝ SOUD ČKA

## Po XXIX. valné hromadě bylo složení Stavovského soudu následující

Předseda  
Ing. arch. MgA. David Mateáško



Místopředseda  
Ing. arch. Václav Šebek



## Členové Stavovského soudu ČKA

Ing. arch. Markéta Bromová  
(zvolena VH ČKA 2020)



Ing. arch. Luděk Jasiok  
(zvolen VH ČKA 2020)



M. A. Martin Kloda  
(zvolen VH ČKA 2021)



Mgr. Ing. Milan Kopeček, MBA  
(zvolen VH ČKA 2021)



Ing. arch. Marie Římalová  
(zvolena VH ČKA 2022)



Ing. arch. MgA. David Mateáško  
(zvolen VH ČKA 2021)



Ing. arch. Milan Nytra  
(zvolen VH ČKA 2020)



Ing. arch. Václav Šebek  
(zvolen VH ČKA 2022)



Ing. arch. Josef Vrana  
(zvolen VH ČKA 2022)



Stavovský soud je orgán České komory architektů ze zákona č. 360/1992 Sb. pověřený konáním disciplinárního řízení. Zahájení disciplinárního řízení je možné výlučně na základě návrhu dozorčí rady podaného jejím předsedou. Stavovský soud v disciplinárním řízení postupuje tak, aby byla spolehlivě zjištěna skutková podstata věci a zajištěno spravedlivé rozhodnutí o disciplinárním provinění. V působnosti Stavovského soudu je také vedení smírčího a rozhodčího řízení. Stavovský soud může rozhodnout o ustavení dílčích (disciplinárních/smírčích/rozhodčích) senátů a přenést na ně svoji rozhodovací pravomoc.

→ Výroční zpráva o činnosti Stavovského soudu ČKA za rok 2021 a plán činnosti na rok 2022 viz Podklady pro jednání valné hromady ČKA – [www.cka.cz](http://www.cka.cz)

## AUTORIZAČNÍ RADA ČKA

Autorizační rada České komory architektů byla jmenována místopředsedou vlády pro digitalizaci a ministrem pro místní rozvoj panem Ivanem Bartošem od 1. 5. 2022 do 30. 4. 2025, v tomto složení:

Ing. Roman Vodný, Ph.D.,  
zástupce Ministerstva pro místní rozvoj, místopředseda AR;

akad. arch. Irena Falkum,  
zástupkyně Ministerstva kultury;

prof. Ing. arch. Ladislav Lábus,  
zástupce České komory architektů pro obor architektura;

Ing. arch. Jan Sedlák,  
zástupce ČKA pro obor územní plánování;

Ing. Radmila Fingerová,  
zástupkyně ČKA pro obor krajinářská architektura;

Ing. Pavel Štěpán,  
zástupce České komory autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě;

Ing. Eva Voženílková,  
zástupce Ministerstva pro životní prostředí.

Autorizační rada rozhoduje o udělení autorizace na podkladě vykonaného autorizačního řízení. Autorizační rada jmenuje zkušební komise, stanovuje obsah zkoušek a navrhuje Autorizační řád ČKA. Je oprávněna uznávat i zahraniční oprávnění architektů obdobná tuzemské autorizaci a provádí také registrační a uznávací řízení v případě občanů jiných členských států Evropské unie a Švýcarska.











## Praha

Josefská 34/6  
118 00 Praha 1 – Malá Strana  
T +420 273 167 480  
cka@cka.cz

úřední hodiny  
po–čt: 8–16 h  
út do 17 h  
pá 8–15 h

ředitelka Kanceláře ČKA  
Bc. Dagmar Mošnerová  
dagmar.mosnerova@cka.cz  
M +420 702 035 234  
T + 420 257 532 430

sekretář ČKA  
Mgr. Ing. Milan Kopeček, MBA  
milan.kopecek@cka.cz  
M +420 731 126 098

office manager  
Monika Pohanková  
monika.pohankova@cka.cz  
T +420 273 167 486

agenda recepce  
Miroslava Kralovičová  
recepce@cka.cz  
T +420 731 508 028

právní poradce Stavovského  
soudu ČKA, PS Legislativa,  
právní poradna  
Mgr. Eva Faltusová  
eva.faltusova@cka.cz  
T +420 273 167 481

zástupkyně ředitelky  
Kanceláře ČKA, právní poradce  
představenstva ČKA,  
právní poradna  
Mgr. Ing. Daniela Rybková  
daniela.rybkova@cka.cz  
T +420 273 167 481

právní poradce dozorčí rady ČKA,  
supervize soutěžních podmínek,  
právní poradna  
Mgr. Barbora Veselá  
barbora.vesela@cka.cz  
T +420 773 792 928

autorizace, databáze, dozorčí  
rada ČKA, autorizační rada ČKA  
Milena Ondráková  
milena.ondrakova@cka.cz  
T +420 273 167 483  
M +420 608 976 912

Stavovský soud ČKA  
Radka Kasalová  
radka.kasalova@cka.cz  
T +420 257 532 430

členské příspěvky, profesní  
pojištění  
Helena Jiříková  
helena.jirikova@cka.cz  
M +420 608 975 312

manager akcí ČKA  
Bc. Marek Job  
marek.job@cka.cz  
T +420 771 126 426

konzultant pro zadavatele  
soutěží a supervizor soutěžních  
podmínek  
RNDr. Milan Svoboda  
milan.svoboda@cka.cz  
T +420 739 095 871



## Brno

Starobrněnská 16/18,  
602 00 Brno  
T +420 542 211 809

tisková mluvčí, soutěže  
a veřejné zakázky  
Mgr. Tereza Zemanová  
tereza.zemanova@cka.cz  
M +420 777 464 453  
T +420 513 039 101

celoživotní profesní vzdělávání,  
autorizace, sekretář PS Krajinářská  
architektura, PS Urbanismus,  
PS Udržitelnost, PS Památková  
péče, PS Digitalizace,  
PS Standardy a honoráře  
Kateřina Slaná  
katerina.slana@cka.cz  
T +420 542 211 809

webmaster, sekretář PS Vzdělávání  
a PS Zahraniční aktivity  
Ing. Ludmila Ševčíková  
ludmila.sevcikova@cka.cz  
T +420 773 765 416

# AKCE



# Česká cena za architekturu 2022

28 29

GALAVEČER ČCA 2022

Česká komora architektů vyhlásila v únoru 2022 sedmý ročník soutěžní přehlídky realizovaných staveb dokončených v posledních pěti letech. Do soutěže se přihlásilo celkem 201 prací, z nichž mezinárodní odborná porota vybrala 29 nominovaných děl, jež byla představena v červnu 2022 na nominačním večeru ve Valdštejnské zahradě v Praze. Z nominovaných staveb porota vybrala pět, kterým bylo uděleno čestné označení Finalista ČCA. Z tohoto výběru vzešla Hlavní cena, kterou získali Jiří a Barbora Weinzettloví z Ateliero 111 architekti za návrh rodinného Domu na Kozině v Trhových Svinech.

Soutěžní přehlídka se mohou zúčastnit jednotlivci nebo kanceláře s projekty realizovanými na území ČR a dokončenými v posledních pěti letech. Cílem ČCA je architektonická díla propagovat a prezentovat směrem k veřejnosti, a to nejen z hlediska jejich estetické a technické kvality, ale především v souvislostech jejich vzniku, vztahu k okolí a společenského přínosu. Díla nejsou posuzována v rámci žádných kategorií, udělena je jedna hlavní cena a několik čestných označení finalistů.

29 staveb nominovaných do užšího výběru a následně Finalisty vybírala mezinárodní porota v čele s předsedkyní Marialessandrou Secchi (Itálie), architektkou, urbanistkou a akademičkou. Dále v porotě zasedli architekt Ueli Brauen (Švýcarsko), architektka Katalin Csillag (Maďarsko), architekt a urbanista Patrick Koschuch (Nizozemsko), architekt Pavol Mikolajčák (Slovensko, Itálie), architektka, urbanistka a akademička Els Verbakel (Belgie, Izrael) a krajinářská architektka a akademička Kathrin Volk (Německo).

Výsledky ČCA 2022 byly publikovány v samostatném katalogu a v Bulletinu ČKA 4/2022, všechny přihlášené a nominované stavby a jejich fotografie naleznete v Bulletinu ČKA 2/2022 a na webu České ceny za architekturu: [ceskacenaazaarchitekturu.cz/rocniky/2022](https://ceskacenaazaarchitekturu.cz/rocniky/2022).

Cílem soutěžní přehlídky realizovaných staveb je propagovat a prezentovat architektonická díla směrem k veřejnosti, a to nejen z hlediska jejich estetické a technické kvality, ale především v souvislostech jejich vzniku, vztahu k okolí a společenského přínosu; v otevřené soutěžní přehlídce jsou posuzovány projekty realizované na území ČR a dokončené v posledních pěti letech. Důležitým aspektem soutěže je působení odborné Akademie České ceny za architekturu, jejíž více než 300 členů má možnost aktivně vyhledávat zajímavé realizace a podnítit jejich přihlášení do soutěže.



Nominační večer ČCA 2022 se konal 23. června 2022 ve Valdštejnské zahradě v Praze. Zleva předseda ČKAIT Robert Špalek, předseda ČKA Jan Kasl, laureátka Pocty ČKA 2021 Eva Jiřičná, předseda Senátu PČR Miloš Vystrčil.



Slavnostní Galavečer ČCA 2022 se uskutečnil 8. listopadu 2022 ve Foru Karlín v Praze. Na snímku autoři oceněných staveb.



Večerem provázeli Martha Issová a Jiří Zeman, scénické umění připravilo Divadlo Archa.

Foto Michal Čížek





# Hlavní cena

Dům na Kozině, Trhové Sviny

30 31

Atelier 111 architekti

Autoři  
Barbora Weinzettlová,  
Jiří Weinzettl

Realizace  
2021

Pohledy do interiéru



Foto Alex Shoots Buildings



Pohled ze zahrady



Dvorek s terasou





## FINALISTÉ



Hlídka na Stráži, Rokytnice nad Jizerou / Mjölkr architekti / Jan Mach, Jan Vondrák



Knihovna IGI Vratislavice / Atakarchitekti / Jiří Jandourek, Ondřej Novák



Palác elektrických podniků – rekonstrukce a konverze, Praha / TaK Architects / Marek Tichý



Pavilon Z, České Budějovice / A8000 / Martin Krupauer, Pavel Kvintus, Daniel Jeništa, Petr Hornát

## VÝJIMEČNÝ POČIN



Jana Kostecká – za přiblížení architektury dětem

Janu Kosteckou známe díky knihám pro děti od nakladatelství Jakost – např. D.O.M.E.K, Z.A.H.R.A.D.A, D.E.S.I.G.N, Planeta Praha nebo K čemu jsou architekti. Byla produkční několika výstav a organizuje již více než patnáct let spolu s dalšími přednáškový cyklus Pecha Kucha Night. Úspěch jejího širokého záběru aktivit je dán výbornými schopnostmi propojovat lidi skrze různé profese. Za výjimečné lze považovat architektonické tábory pro děti v pražském Centru architektury a městského plánování i workshopy ve školách. Cílem ale není ani tak to, aby děti po škole šly studovat architekturu, ale aby se uměly dívat kolem sebe, vysvětlit jim jednoduše, co mohou rozhodnout a jak celý proces tvorby města a domů funguje. Jana Kostecká chodí, všímá si zdánlivě bezvýznamných věcí a ukazuje je dětem různými prostředky. Protože věří, že prostředí utváří nás a my utváříme prostředí.

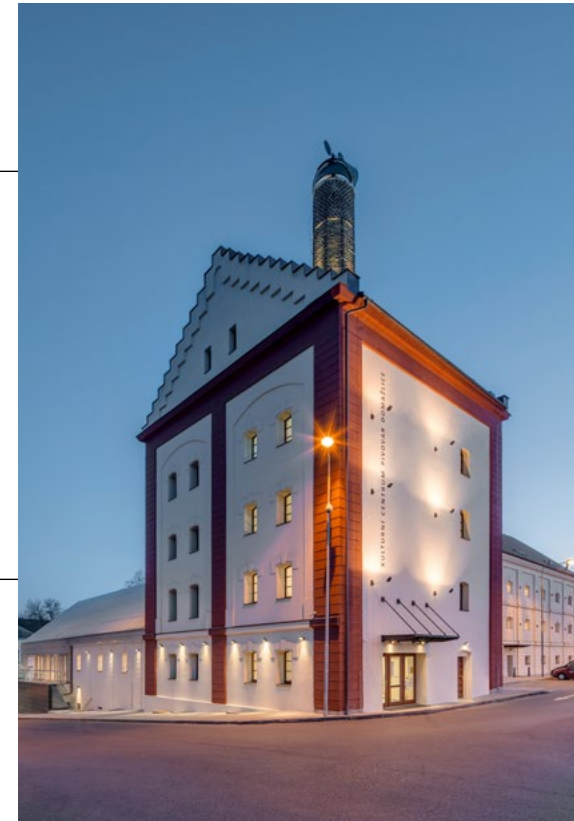
## ČESTNÉ UZNÁNÍ A CENA PŘEDSEDY SENÁTU PČR PANA MILOŠE VYSTRČILA



Sportovní hala / tělocvična ZŠ Nový Hrozenkov / CONSEQUENCE FORMA architects / Janica Šipulová, Martin Sládek

32 33

## CENY PARTNERŮ



Cena Ministerstva pro místní rozvoj ČR za prosazování kvalitní výstavby prostřednictvím architektonických soutěží / Kulturní centrum – Pivovar Domažlice / Mepro



Cena Ministerstva průmyslu a obchodu za revitalizaci brownfieldu bývalé továrny / Vlněna, Brno / Studio acht



Cena společnosti Velux za práci s denním světlem / Dům propojen se zelení, Praha / Iveta Langerová architekti



Cena společnosti Central Group za inovativní přístup k řešení nového bydlení / Bytové domy Bleriot v Praze / MACHAR & TEICHMAN



Cena společnosti Vekra za promyšlené řešení energeticky úsporného zdravého bydlení / Residence Michelangelo v Praze / Podlípny Sladký architekti



Cena Agentury ochrany přírody a krajiny za citlivé umístění provozovny v krajině / Lihovar s pěstitelskou pálenicí, Svijanský Újezd / OBJEKTOR ARCHITEKTI

# D

# E

## Soutěžní přehlídka staveb realizovaných na základě výsledku architektonických soutěží organizovaných mezi lety 1992 a 2015

Dne 25. října 2022 vyhlásila ČKA výsledky soutěžní přehlídky Deset, jejímž cílem je představit nejlepší stavby, které vznikly v návaznosti na architektonickou soutěž. Posuzována byla díla vzešlá ze soutěží organizovaných v období let 1993 až 2015. Slavnostní ceremoniál se uskutečnil u příležitosti oslav 30. výročí založení ČKA v prostorách Kanceláře ČKA v Praze.

Oceněné vybrala nezávislá porota složená z předních teoretiků a kritiků architektury: Vendula Hnídková, Karolína Jirkalová, Rostislav Koryčánek, Osamu Okamura, Rostislav Švácha, Jana Tichá a Petr Volf. Cílem soutěžní přehlídky je upozornit na architektonické soutěže jako na transparentní způsob hledání zpracovatele projektové dokumentace a na kvalitativní přínos takto vzniklých staveb pro společnost.

### Editorial katalogu soutěže DESET

Dovolte mi, abych vám představil výsledky „soutěže soutěží“, tedy výběru dvakrát DESET(i) kvalitních realizací soutěžních návrhů v České republice z let 1992 až 2015.

Rozhodli jsme se touto přehlídkou 150 budov, navržených za 23 let na základě soutěží s regulérností vydanou ČKA, ukázat, že transparentní způsob hledání autora díla a zpracovatele projektové dokumentace vede k vysoké kvalitě staveb. Předložili jsme soubor realizací rozdělený na dvě období – před vstupem ČR do Evropské unie a po něm – odborné porotě složené z respektovaných kritiků architektury, aby vybrali dvě desítky staveb, které nejlépe obstály v čase uplynulém od jejich návrhu. Předpokládáme, že v roce 2032, při oslavě 40 let vzniku ČKA, se naši následovníci touto přehlídkou inspiroují a nechají posoudit novostavby navržené v architektonických soutěžích v letech 2016 až přibližně 2027, tedy také s několikaletým odstupem.

Architektonické soutěže řešící dobře specifikované zadání, ať soukromé nebo veřejné, jsou považovány za optimální způsob výběru nejvýhodnějšího řešení potřeb zadavatele – stavebníka. Soutěže mají mnoho forem, ale mají společnou unikátní možnost výběru z více předložených řešení a také odbornou pomoc kvalifikované poroty. Výsledkem je zpravidla inspirativnější a někdy i zcela překvapivý návrh, samozřejmě odpovídající danému účelu a ekonomickým limitům investora.

Ideově soutěže pomáhají definovat a konkretizovat zadání, projektové soutěže vedle vlastního řešení rámcově určí i finanční náročnost dalších projektových prací. Zodpovědná porota vybírá nejen efektivní, ale především komplexně pojatý návrh, který zohledňuje i udržitelnost stavby a jejího provozu, uspokojení budoucích uživatelů a pozitivní působení v širším prostředí místa, kde bude realizován.

ČKA také nabízí pomoc vypisovatelům soutěží s přípravou soutěžních podmínek, protože kvalitně zadaná soutěž s důvěryhodnou porotou přiláká kvalitní týmy autorů. V posledních letech se daří přesvědčit i menší veřejné zadavatele, že architektonická soutěž není luxusem a komplikací, že vynaložené finance a několik měsíců procesu výběru jim zajistí kvalitní výsledek a dlouhodobý přínos.

Jan Kasl, předseda ČKA  
Kráceno.

Všechny stavby a katalog ke stažení  
[www.cka.cz/svet-architektury/prehlidky-a-oceneni/deset](http://www.cka.cz/svet-architektury/prehlidky-a-oceneni/deset)

# S

# SET



**Architektonické soutěže 1990–2015**

Soutěže hrály a nadále budou hrát důležitou roli v kultivaci vystavě-ného prostředí, profese i celé společnosti. To ostatně dokládají z nich vzešlé stavby, které lze v kontextu české architektury na přelomu 20. a 21. století považovat za vysoký standard. Soutěže si ovšem bě-hem let 1990–2015 postupně hledaly své místo. Rozhodně se nejed-nalo o něco samozřejmého. Je proto potřeba zmínit, že za každou soutěží stáli konkrétní lidé a specifický, často velmi silný příběh.

*1990–1992*

Při zpětném pohledu na architektonické soutěže z období 1993 až 2015 je logicky potřeba začít již v roce 1990, který pro celou spo-lečnost včetně architektonické obce znamenal zásadní změnu. V tomto období se postupně začala tvořit pravidla pro pořádání soutěží a ve-řejné zakázky obecně. Česká komora architektů (ČKA) vznikla v roce 1992, Soutěžní řád byl poprvé vydán v dubnu 1993 a Zákon o zadá-vání veřejných zakázek<sup>1</sup> (ZZVZ) vstoupil v platnost až v roce 1994. Do vzniku Komory vykonávala dohled nad kvalitou soutěží Obec archi-tektů, která však často neměla příliš silnou vyjednávací pozici. I kvůli tomu soutěže nezřídka trpěly nejasnou představou vyhlášovatelů a účastníků o jejich správné podobě.

Za první 3 roky od revoluce proběhlo přibližně 50 soutěží různé kvality, z nichž bylo minimálně 10 staveb realizováno. Zřejmě úplně první porevoluční soutěží byla ta na pavilon pro EXPO 92 v Se-ville,<sup>2</sup> která byla po kritice předchozího návrhu z roku 1989 vyhlášena již v březnu 1990.

Významnou se stala vyzvaná soutěž na Obchodní dům na ná-městí v Litomyšli z roku 1992, kde vítězný, a nakonec nerealizovaný návrh<sup>3</sup> rozpoutal bouřlivé debaty nad fundamentalistickým přístu-pem památkové péče.

Velmi aktivní byly v prvních letech arcibiskupství a farnosti, které rychle využily nově nabyté svobody k přípravě svých svatostánků v Praze–Strašnicích, Brně–Žabovřeskách či Luhačovicích.

Hořkou pachutí naopak skončila velká soutěž na proluku Mysl-bek z roku 1992,<sup>4</sup> kterou vypsál francouzský investor ve spolupráci s hlavním městem. Řada nejasností ve vztahu veřejného a soukro-mého subjektu a neregulérnost soutěžních podmínek vyústila v od-stoupení části odborné poroty. Sluší se dodat, že soutěží, kde prvotní velká očekávání vystřídalo rychlé vystřízlivění, bylo mnohem více.<sup>5</sup> Nadějně bylo zahájení příprav velké mezinárodní soutěže na novou pražskou koncertní síň na základě nabídky japonských investorů v roce 1991. V porotě měla usednout taková jména jako např. T. Ando, A. Rossi, A. Siza, J. Hejduk, R. Venturi nebo J. Herzog. K dohodě s in-vestory však nikdy nedošlo a žádná soutěž neproběhla.

Při zpětném hodnocení je potřeba ocenit práci prvního pore-volučního primátora Ústí nad Labem Lukáše Mašína, který roku 1992 vypsál vyzvanou soutěž na centrum města, jejímž výsledkem byl je-den z prvních regulačních plánů.<sup>6</sup> Tato soutěž již byla organizována podle připravovaného Soutěžního řádu ČKA a lze ji tak považovat za první „regulérní“ soutěž. Mašín po roce 1994 inicioval z pozice ta-jemníka městského úřadu i několik soutěží v Českých Budějovicích, na jejichž základě během pouhých čtyř let vznikl nový územní plán, Dlouhý most, dostavba historické radnice a domov pro seniory Sta-roměstská.

Postupná kultivace soutěžního prostředí přišla spolu se zá-konem č. 360/1992 Sb.,<sup>7</sup> který upravuje vznik, pravomoc a působnost České komory architektů. Ta je garantem kvality soutěží a pro tyto účely uděluje tzv. regulérnost neboli potvrzení souladu se Soutěžním řádem ČKA.

*Jak se soutěží*

Mezi lety 1993 a 2015 proběhlo celkem 450 regulérních soutěží. Mezi ně nepočítáme studentské soutěže a soutěžní přehlídky a rovněž meziná-rodní soutěž na Národní knihovnu, která probíhala podle pravidel UIA.

Specifikem českého soutěžení byla ve sledovaném období vý-razná převaha otevřených soutěží nad ostatními typy. Jedná se o ma-ximálně demokratickou formu výběru, kde jsou zajištěny rovné pod-mínky pro všechny potenciální účastníky; jejich obsazenost a kvalita výsledků je však značně nejistá a závisí na mnoha faktorech. U mnoha vyhlášovatelů se pak dlouhodobě setkává s nedůvěrou.

Možná právě proto byly v prvních porevolučních letech hojně využívány i soutěže vyzvané. Postupným zpřesňováním právního rámce a implementací evropských pravidel vyzvané soutěže téměř vymizely, což mělo za následek i výrazný úbytek soutěží. Nejhorším obdobím pak byl začátek 21. století. Nejenže každá soutěž byla do-slova malým zázrakem, řada jich navíc skončila neúspěchem.

Zlom nastal po roce 2010, kdy počet soutěží začal stoupat především díky nové generaci politiků, kteří uspěli v komunálních vol-bách, jako tomu bylo například ve Vodňanech, Semilech nebo Planě

u Mariánských Lázní. Do počtu soutěží se pozitivně promítl i rostoucí počet lokálních spolků, městských architektů a zvýšený zájem o kva-litu veřejného prostoru a věci veřejných obecně.

*Kdo soutěží*

Vyhlašovatelem architektonických soutěží byl v drtivé většině veřejný sektor. Soukromí investoři využívali regulérních soutěží zcela výji-mečně, protože je k jejich pořádání v podstatě nic nenutilo.

Přesto lze nalézt několik kvalitních příkladů soukromých in-vestic z druhé poloviny 90. let. Společnost Metrostav v Praze na zá-kladě tří vyzvaných soutěží vystavěla administrativní budovu v Thá-mově ulici<sup>8</sup> a obytné soubory na Strahově<sup>9</sup> a v Tiché Šárce.<sup>10</sup> Podob-ným způsobem vznikla řada soukromých budov i na území brněnské městské památkové rezervace, kde bylo pořádání architektonických soutěží závazným požadavkem územního plánu.<sup>11</sup>

U státu dlouhodobě mnoho podpory pro soutěže nenachá-zíme. O soutěžích se na vládní úrovni začalo mluvit až v souvislosti s dokumentem Politika architektury a stavební kultury z roku 2015, který tak na sledované období nemá žádný vliv. Tlak na soutěže při-cházel především zdola a jejich pořádání bylo v mnoha případech spíše zásluhou jednotlivců nežli pečlivě organizovaného systému. Proto nepřekvapí, že nejčastějším veřejným vyhlášovatelem byly jed-notlivé obce, které mají na celkovém počtu dvořetinový podíl.

Nejvíce soutěží mezi samosprávami logicky vypsalo Hlavní město Praha, kde ale byly výrazně aktivnější jednotlivé městské části. Následují další velká města Brno, Plzeň, Hradec Králové, České Budě-jovice a překvapivě menší Písek.

Soutěže však nebyly doménou pouze větších měst, která mají pro jejich pořádání dobré personální podmínky, případně vlastní koncepční odbory. Mezi 115 obcemi, které ve sledovaném období vy-psaly soutěž, jsou nezřídka i ty s méně než 1000 obyvateli, jako napří-klad Măslovice, Úholičky, Tetín nebo městys Nový Hrádek. Nejmenší obcí, která vyhlásila soutěž, je město Boží Dar (253 obyvatel).<sup>12</sup>

Častá absence dlouhodobého koncepčního přístupu může vysvětlovat i to, že přibližně dvě třetiny z oněch 115 obcí měly zku-šenost s vypsáním pouze jedné jediné soutěže. Obce bez zkušeností mohly těžit z podpory neziskového sektoru, který dlouhodobě repre-zentuje Společnost Petra Parléře a Nadace proměny Karla Komárka.

Ve vypisování soutěží naopak selhaly kraje, které jsou zřizo-vateli středních škol, domovů pro seniory<sup>13</sup> nebo regionálních kultur-ních institucí. Nejinak tomu bylo do roku 2002 i u již zrušených okres-ních úřadů. Obdobně na tom byly univerzity, nemocnice a další ve-řejné instituce, které jinak do stavební činnosti investovaly významné finanční prostředky.

*Co se (ne)soutěží*

Na základě předchozího nepřekvapí, že nejčastější soutěženou typo-logií byly občanské stavby v hodnotě do 100 milionů Kč, konkrétně pak ty s administrativní, kulturní či společenskou funkcí. Větší za-stoupení měly rovněž soutěže na stavby pro výchovu a vzdělávání; skutečný boom v této typologii však nastal až po roce 2015. Zaráže-jící je minimum soutěží na bytové stavby, přitom jen mezi lety 1997 a 2005 bylo dle údajů Ministerstva pro místní rozvoj postaveno 27 000 bytů v hodnotě 20 miliard Kč. Stejně tak chyběly soutěže na ty nejuv-znamnější budovy, jako jsou koncertní sály, divadla, muzea a galerie, kde by měly být samozřejmostí. Pravdou však je, že takových objektů se u nás postavilo minimum bez ohledu na soutěže.

Dobrym zvykem naopak bylo soutěžit stavby reprezentující stát v zahraničí, tedy zastupitelské úřady, konzuláty a rezidence velvy-slance,<sup>14</sup> jejichž výstavbu má na starost Ministerstvo zahraničních věcí. Soutěže s tematikou dopravní infrastruktury se omezily na mosty a lávky, případně parkovací domy. Opomíjeny pak byly termi-nály veřejné dopravy a nádraží. Naopak tradičním tématem byla ve-řejná prostranství, konkrétně revitalizace parků a historických ná-městí. S tématem veřejných prostranství souvisí i velké zastoupení výtvarných soutěží na pomníky, vodní prvky nebo mobiliář.

Relativně časté byly soutěže urbanistické, které se však za-měřovaly převážně na město, nikoliv na práci s krajinou.

*Jaké jsou výsledky?*

Architektonická soutěž, respektive výběr zpracovatele projektu je pouze malou epizodou v jinak zdlouhavém a složitém procesu, který je zavřen dokončenou a zkolaudovanou stavbou. To se ve sledova-ném období podařilo ve 173 případech (katalog přehlídky prezentuje 134 staveb), což je téměř třetina ze zmiňovaných 450 soutěží. Dalších 31 bylo zakončeno vydaným územním či regulačním plánem nebo územní studii. Desetina soutěžních návrhů se stále nachází ve fázi projektování nebo stavby a k realizaci směřuje. Zhruba třetina soutěží skončila bez dalšího pokračování. Z nejznámějších nerealizovaných

**36 37**

soutěží můžeme zmínit ty na budovu magistrátu v Liberci, meteorolo-gickou stanicí na Šeráku a pomník T. G. Masaryka v Praze (vše 1996), náměstí Svobody v Brně a Bažantnici Pražského hradu s hvězdným mezinárodním obsazením (obojí 1997), galerii v Sovových mlýnech (1998), krajskou knihovnu Vysočiny (2006), zastupitelský úřad ve Washingtonu (2009), Černou louku v Ostravě a smuteční síň v Roud-nici nad Labem (obojí 2010) či kapli v Ležákách (2011).

Od vyhlášení soutěže ke kolaudaci průměrně uplynulo 4,5 roku, přičemž soutěž samotná z tohoto času ukrojila přibližně 3–4 měsíce. Nejrychleji realizovanou novostavbou je Komenského most v Jaroměři,<sup>15</sup> který byl dokončen rok a 9 měsíců od vyhlášení sou-těže. Podobně dlouho trval proces rekonstrukce budovy sportovního areálu Blanice<sup>16</sup> ve Vodňanech. Výrazem období nsvázaného legisla-tivou a snad i „skleпácké“ atmosféry je rekonstrukce Dolního náměstí ve Slavonicích,<sup>17</sup> která proběhla včetně vyzvané soutěže od února do října roku 1994.

Na opačném konci jsou projekty, které na dokončení čekají i více než 15 let. U Moravskoslezské vědecké knihovny v Ostravě<sup>18</sup> (16 let), náměstí Jana Palacha v Praze<sup>19</sup> (18) či zastupitelského úřadu v australské Canbeře<sup>20</sup> (25) je však stále pravděpodobnost, že se tak v budoucnu stane.

Nejmenší stavbou podle výše stavebních nákladů byl s hod-notou 200 tisíc Kč pomník děčínských měšťanů na Mariánské louce.<sup>21</sup> Naopak historicky největší realizací byl univerzitní kampus Masary-kovy univerzity v Brně-Bohunicích<sup>22</sup> s celkovými náklady přes 5 mi-liard Kč.

Jedinou realizací, kterou již nespátříte (vyjma dočasných instalací a výstavních pavilonů), je brněnský památník tří odbojů od Zdeňka Makovského z roku 1999, jehož vrstvené sklo popraskalo a v roce 2010 musel být odstraněn.

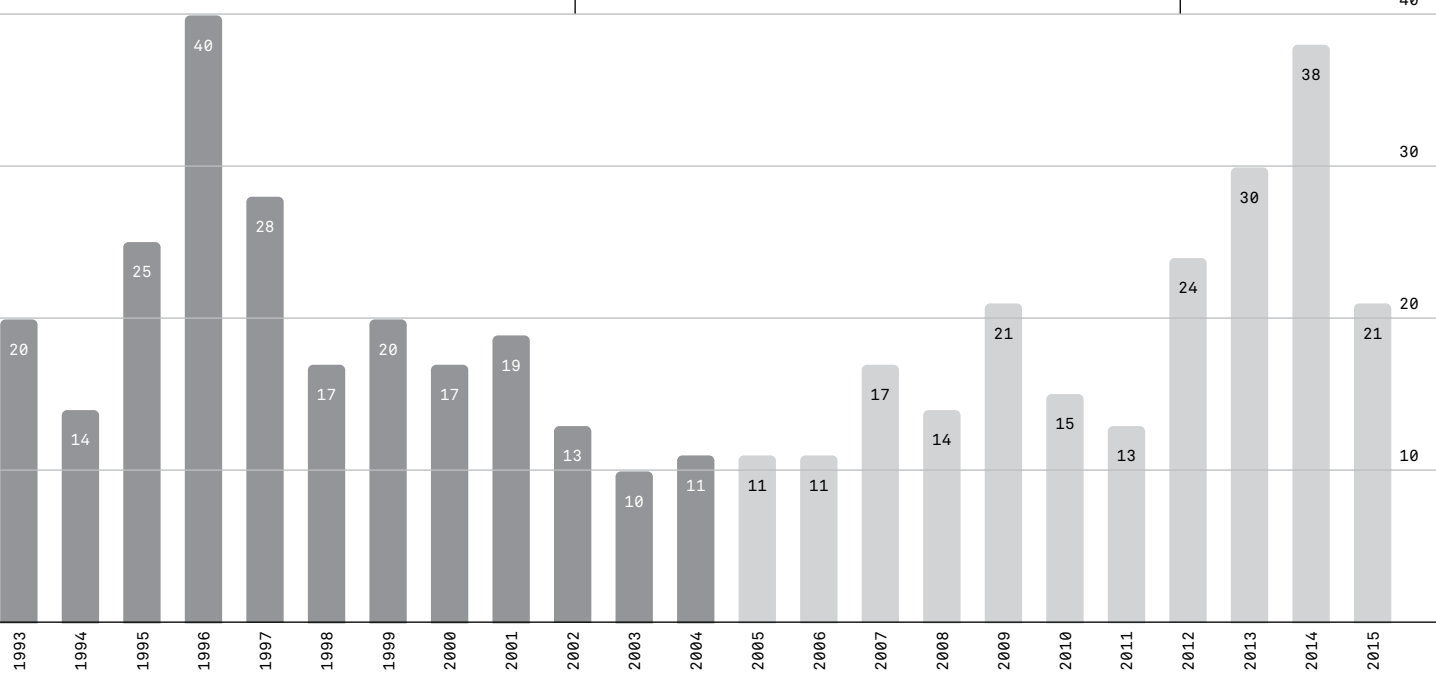
*Zajímavosti*

Architektonická soutěž není zrovna snadnou cestou, jak získat za-kázku. Otevřené soutěže totiž mají v průměru kolem 20 účastníků. Nejvíce jich bylo v soutěži na Návrh druhé věže katedrály sv. Barto-loměje v Plzni (137 účastníků), Smuteční síň v Roudnici nad Labem (127) a Penzion IV v Opavě (110). Přesto je řada ateliérů, kterým se ve sledovaném období pravidelně dařilo vyhrávat. Tím nejúspěšnějším co do počtu vítězství jsou Kuba & Pilař architekti, kteří mezi lety 1993 a 2015 vyhráli 13 soutěží. S osmi vítězstvími následuje architekt Roman Koucký a ateliér Projektil, dále architekt Petr Pelčák, dříve jako partner společného studia s Petrem Hrušou (7), ateliér Šrámková ar-chitekti, respektive pokračovatelé Ehl & Koumar architekti, a rovněž ateliér RAW (oba 6).

<div> <div>Tomáš Zdvihal</div> <div></div> </div>	
<span></span> <div>Auto<span> </span>se<span> </span>v<span> </span>rámci<span> </span>činnosti<span> </span>v<span> </span>pracovní<span> </span>skupině<span> </span>Soutěže<span> </span>ČKA<span> </span>věnuje<span> </span>statistice<span> </span>architektonických<span> </span>soutěží.</div>	
<div> <div></div> <div></div> </div>	
<div> <ol style="list-style-type: none"><li><span><span>↑</span></span> <span><span><span>Zákon č. 199/1994 Sb. o zadávání veřejných zakázek.</span></span></span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autoři: Martin Němec, Ján Stempel, Petr Rezek.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autoři: Josef Pleskot, Radek Lampa, Vladimír Krajíc.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autoři: Zdeněk Hölzel, Jan Kerel.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Například soutěže s mezinárodní účastí na pražské Bubny-Zátory, území Hlavního a Masarykova nádraží nebo brněnské Jižní centrum.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autoři: Roman Koucký, Michal Šrámek.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Zákon č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizova-ných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autoři: Václav Králíček, Emil Přikryl, Břetislav Lukeš, Zdeněk Korch.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autoři: A69 architekti / Boris Redčenkov, Prokop Tomášek, Jaroslav Wertig.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autoři: Kuba &amp; Pilař architekti / Ladislav Kuba, Tomáš Pilař.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Vyhláška č. 16/1994, o závazných částech Územního plánu města Brna, článek 12.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Dle statistik ČSÚ měl k 1. 1. 2019 253 obyvatel.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Dle statistik ČSÚ z roku 2014 jsou kraje zřizovate-lem 45,9<span> </span>% míst v zařízeních poskytujících sociální péči.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Soutěže postupně proběhly v Canbeře, Mnichově, Buda-pešti, Ottawě, Vilniusu, Londýně, Tbilisi a Washingtonu.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autoři: Mírko Baum, David Baroš.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Edit! / Ivan Boroš, Juraj Calaj, Vítězslav Danda, Lenka Míková.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autoři: Roman Koucký, Šárka Malá.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autoři: Kuba &amp; Pilař architekti / Ladislav Kuba, Tomáš Pilař.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autoři: Václav Králíček, Stanislav Makarov.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autoři: Markéta Cajthamlová, Lev Lauermann.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>Autor: Martin Kocourek.</span></li> <li><span><span>↑</span></span> <span>A PLUS BRNO / Jaromír Černý, Karel Tuza, Petr Uhlíř.</span></li> </ol></div>	

# POČET REGULÉRNÍCH SOUTĚŽÍ ROČNĚ

(nejsou započítány soutěžní přehlídky a studentské soutěže)



38 39

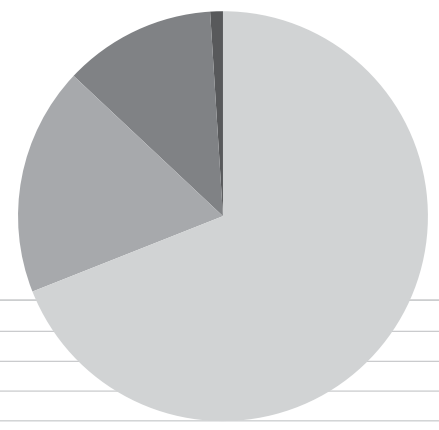
40 40

30 30

20 20

10 10

10 10

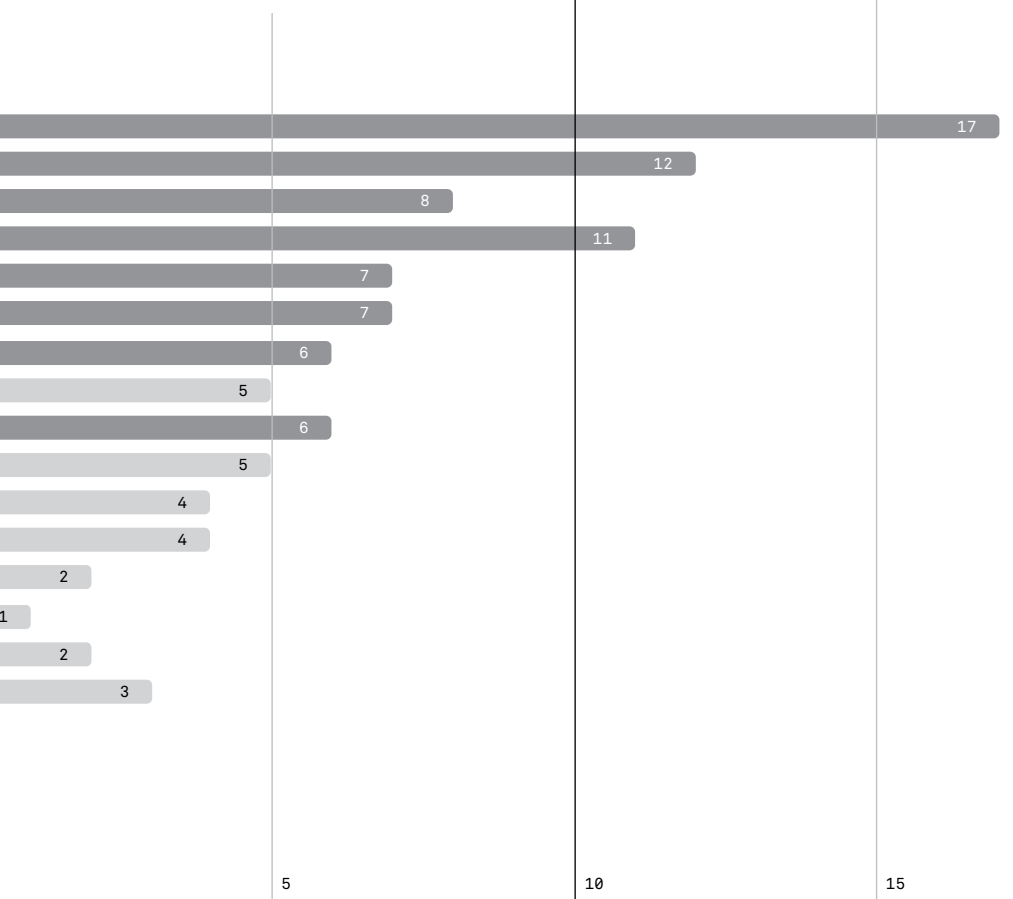


# ČLENĚNÍ PODLE TYPU SOUTĚŽE

- veřejně otevřené (69 %)
- vyzvané (18 %)
- kombinované (12 %)
- soutěžní workshop (1 %)

# LOKACE SOUTĚŽÍ

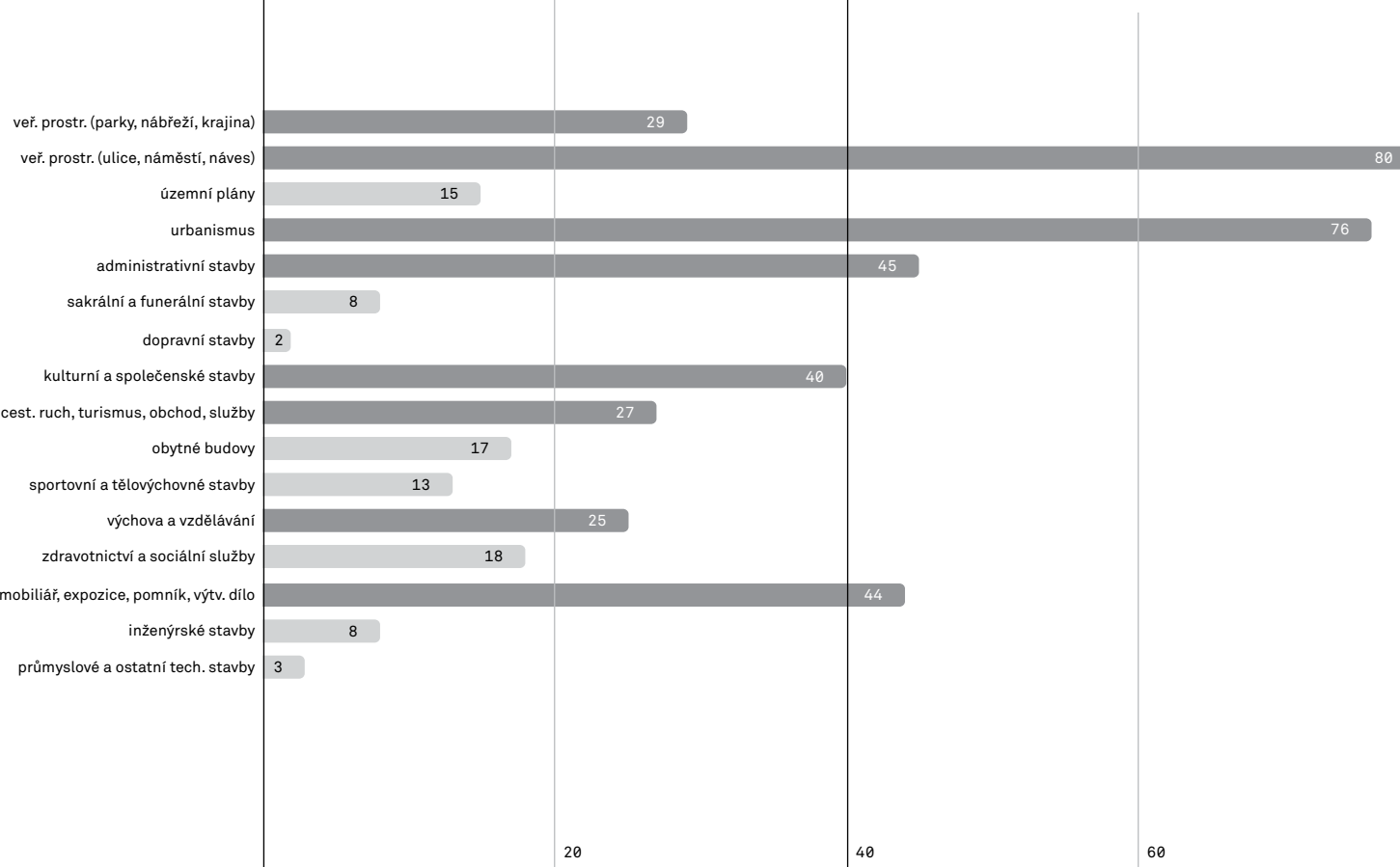
(vychází z aktuálního územního členění krajů platného od roku 2000)



- Hlavní město Praha
- Jihomoravský kraj
- Středočeský kraj
- Jihočeský kraj
- Moravskoslezský kraj
- Plzeňský kraj
- Královéhradecký kraj
- Pardubický kraj
- Olomoucký kraj
- Zlínský kraj
- Liberecký kraj
- Ústecký kraj
- Kraj Vysočina
- Karlovarský kraj
- vypsané v ČR pro zahr.
- bez konkrétní lokace

- veř. prostr. (parky, nábřeží, krajina)
- veř. prostr. (ulice, náměstí, náves)
- územní plány
- urbanismus
- administrativní stavby
- sakrální a funerální stavby
- dopravní stavby
- kulturní a společenské stavby
- cest. ruch, turismus, obchod, služby
- obytné budovy
- sportovní a tělovýchovné stavby
- výchova a vzdělávání
- zdravotnictví a sociální služby
- mobiliiář, expozice, pomník, výt. dílo
- inženýrské stavby
- průmyslové a ostatní tech. stavby

# ARCHITEKTONICKE SOUTĚŽE PODLE TYPOLOGIE ZADÁNÍ





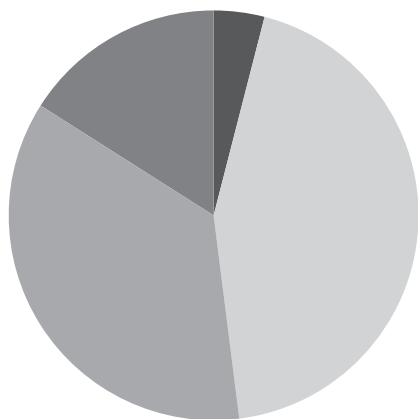
### PODÍL SOUKROMÉHO A VEŘEJNÉHO SEKTORU NA VYHLAŠOVÁNÍ SOUTĚŽÍ

- veřejný (86 %)
- soukromý, vč. neziskových organizací (14 %)



### ČLENĚNÍ OBCÍ DLE VÝZNAMU A VELIKOSTI

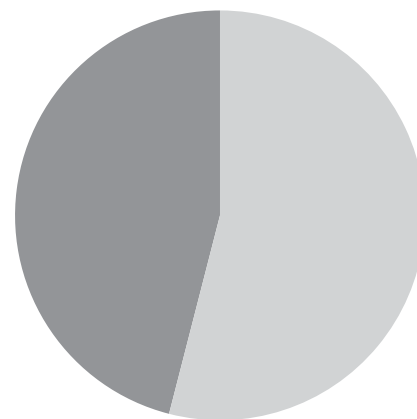
- města (44 %)
- krajská a statutární města (36 %)
- hlavní město (16 %)
- obce, městyse (4 %)



40 41

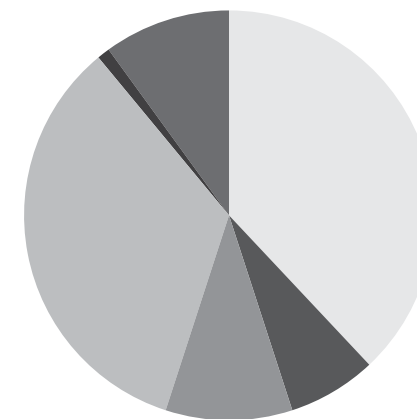
### PODÍL REKONSTRUKCÍ A NOVOSTAVEB ZADANÝCH PROSTŘEDNICTVÍM ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE

- novostavba (54 %)
- rekonstrukce (46 %)



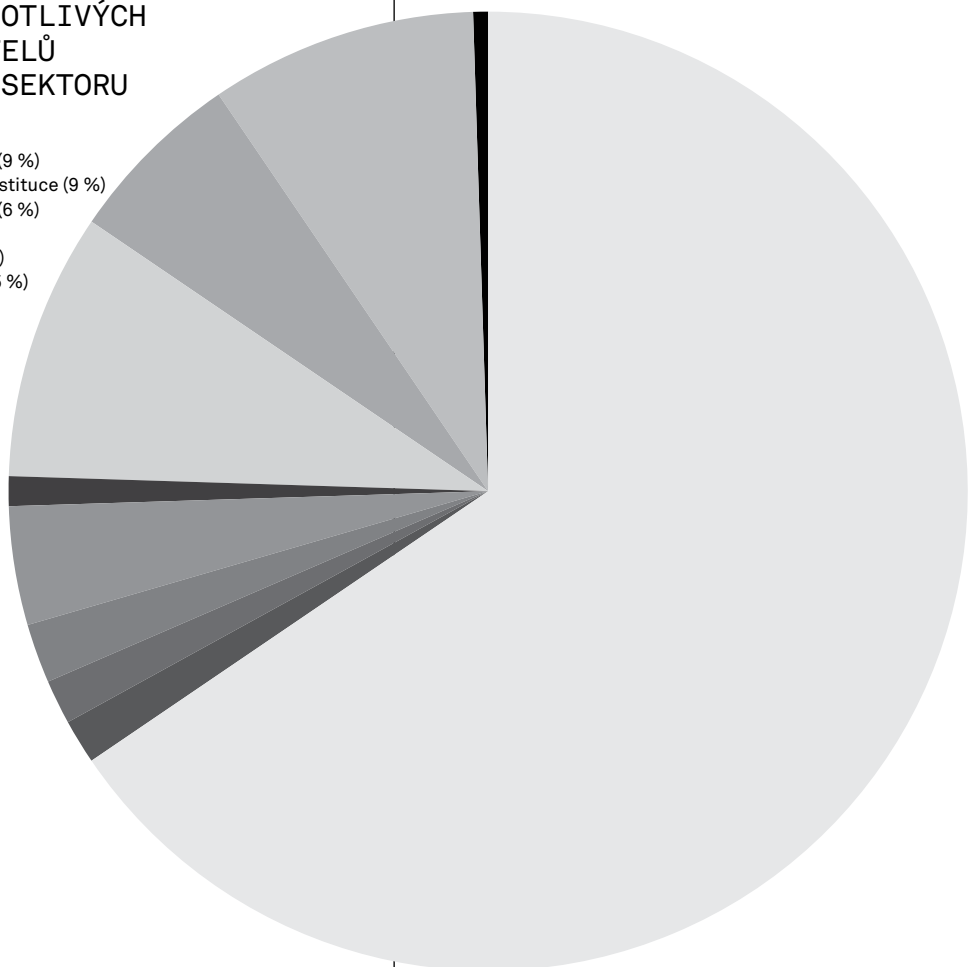
### ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE PODLE STAVU NAVAZUJÍCÍHO PROCESU

- realizovaná stavba, dílo (38 %)
- nerealizováno (34 %)
- směřující k realizaci či vydanému plánu (10 %)
- nezjištěno (10 %)
- vydaný plán ÚP, RP, ÚS (7 %)
- zrušeno (1 %)



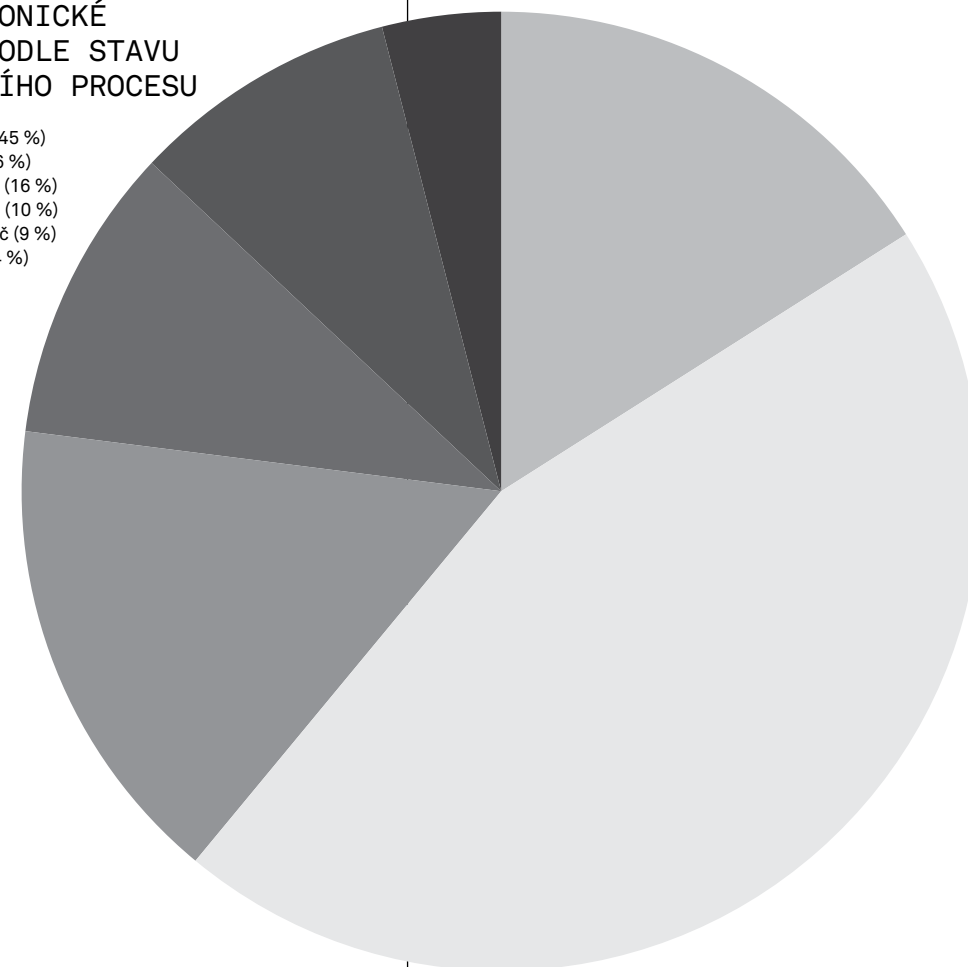
### PODÍL JEDNOTLIVÝCH VYHLAŠOVATELŮ VEŘEJNÉHO SEKTORU

- obce (65,5 %)
- soukromý sektor (9 %)
- ostatní veřejné instituce (9 %)
- neziskový sektor (6 %)
- univerzity (4 %)
- ministerstva (2 %)
- okresní úřady (1,5 %)
- kraje (1,5 %)
- nemocnice (1 %)
- církev (0,5 %)



### ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE PODLE STAVU NAVAZUJÍCÍHO PROCESU

- 11–100 mil. Kč (45 %)
- do 10 mil. Kč (16 %)
- 101–200 mil. Kč (16 %)
- 201–500 mil. Kč (10 %)
- 501–1000 mil. Kč (9 %)
- > 1000 mil. Kč (4 %)



01

**Státní okresní archiv v Semilech,**  
autoři: JBKM architekti / Petr Bouřil,  
Vít Máslo, Lubor Sladký, soutěž:  
1993, realizace: 1994–1995



06

**Kláštérní zahrady v Litomyšli,** autoři:  
Václav Babka, Radko Květ, Zdeněk  
Sendler, spolupráce Richard Mátl,  
Jiří Zrzavý, soutěž: 1997, realizace:  
1999–2000



42

43

**Arcidiecézní muzeum v Olomouci,**  
autoři: HŠH architekti / Petr Hájek,  
Tomáš Hradečný, Jan Šépka,  
spolupráce Jan Vinař, Martin Maršík,  
Ondřej Hofmeister, Jan Kolář,  
Rastislav Komínek, Petr Trávníček,  
Jana Zlámalová, soutěž: 1998,  
realizace: 1999–2006



01

**Tři kašny na náměstí Republiky  
v Plzni,** autor: Ondřej Císler,  
spolupráce David Blahout, Jakub  
Vlček, Juraj Smoleň, Ondřej Dušek,  
Pavel Hošek, Michal Blažek, soutěž:  
2004–2005, realizace: 2006–2010



06

02

**Správní budova Dopravního podniku  
města Brna,** autoři: RAW / Tomáš  
Rusín, Ivan Wahla, DRNH / Antonín  
Novák, Petr Valenta, soutěž: 1993,  
realizace: 1995–2001



07

**Knihovna Filozofické fakulty  
Masarykovy univerzity v Brně,** autoři:  
Kuba & Pilař architekti / Ladislav  
Kuba, Tomáš Pilař, soutěž: 1998,  
realizace: 1998–2002



**Národní technická knihovna  
v Praze,** autoři: Projektal architekti /  
Roman Brychta, Adam Halíř, Ondřej  
Hofmeister, Petr Lešek, spolupráce  
Hipposdesign / Radim Babák, Ondřej  
Tobola, soutěž: 2000, realizace:  
2004–2009



02

**Nová budova Fakulty architektury  
ČVUT v Praze,** autoři: Šrámková  
architekti, s. r. o. / Alena Šrámková,  
Lukáš Ehl, Tomáš Koumar, soutěž:  
2004, realizace: 2005–2010



07

03

**Úpravy Horního náměstí v Olomouci,**  
autoři: Petr Hájek, Jaroslav Hlásek,  
Jan Šépka, spolupráce: Vít Máslo,  
Ladislav Monzer, Jana Zlámalová,  
soutěž: 1995, realizace: 1995–2001

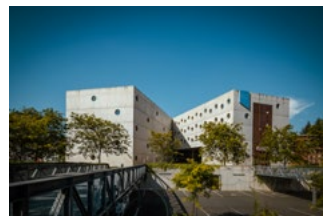


08

**Domy s pečovatelskou službou v  
Horažďovicích,** autoři: Šrámková  
architekti / Alena Šrámková, Tomáš  
Koumar, Jan Hájek, soutěž: 1998,  
realizace: 1998–2002



**Studijní a vědecká knihovna v Hradci  
Králové,** autoři: Projektal architekti  
/ Roman Brychta, Adam Halíř, Petr  
Lešek, Ondřej Hofmeister, soutěž:  
2002, realizace: 2004–2008



03

**Komunitní centrum Máj v Českých  
Budějovicích,** autoři: SLLA Architects  
/ Michal Sulo, Miriam Lišková, Jozef  
Skokan, soutěž: 2010, realizace:  
2013–2014



08

04

**Dům se startovními byty v  
Horažďovicích,** autoři: AP atelier /  
Josef Pleskot, Radek Lampa, Zdeněk  
Rudolf, Filip Tittelbach, soutěž: 1996,  
realizace: 1998–1999



09

**Bytové v domy U Nemocnice  
v Litomyšli,** autoři: AP Atelier /  
Josef Pleskot, Radek Lampa, Filip  
Tittelbach, Pavel Fanta, Zdeněk  
Rudolf, soutěž: 1999, realizace:  
1999–2002



**Památník obětem komunismu  
v Liberci,** autoři: Petr Janda, Josef  
Kocián, Aleš Kubalík, Jakub Našinec,  
Veronika Sávová, soutěž: 2003,  
realizace: 2003–2006



04

**Revitalizace spodní části Gahurova  
prospektu ve Zlíně,** autoři: ellement  
architects / Jitka Rössová, Hana  
Maršíková, Jan Pavézka, soutěž:  
2011, realizace: 2011–2013



09

05

**Dům Kapitol v Rašínově ulici v Brně,**  
autoři: Ludvík Grym, Jan Sapák,  
Jindřich Škrabal, Stanislav Opatrný,  
Jiří Palacký, František Kozubík,  
soutěž: 1996, realizace: 1998–2000



10

**Bytový dům se startovacími byty  
v Třeboni,** autoři: S.H.S architekti /  
Martina Buřičová, Lukáš Holub,  
Lubor Sladký, soutěž: 1999, realizace:  
1999–2001



**Tyršův most v Přerově,** autoři:  
Šrámková architekti / Alena  
Šrámková, Lukáš Ehl, Tomáš Koumar,  
soutěž: 2003, realizace: 2008–2012



05

**Synagoga ve Čkyni,** autoři: H3T  
architekti / Vít Šimek, Štěpán Řehoř,  
soutěž: 2012, realizace: 2012–2014



10





1. cena / Tatiana Uhríková / FA VUT Brno, Vítězslav Nový / Konverzia mestského bloku v Lubľani

ČKA vyhlásila již 23. ročník soutěžní přehlídky diplomových prací absolventů vysokých škol a fakult poskytujících architektonické vzdělání v akreditovaném magisterském studijním oboru zaměřeném na architekturu, urbanismus nebo krajinářskou architekturu. Cílem přehlídky je porovnávat úroveň kvality výuky těchto škol, čímž ČKA usiluje o zvyšování standardu architektonického vzdělávání.

V letošním ročníku se o ocenění ucházelo 97 diplomantů. Vítězkou se stala Tatiana Uhríková s urbanisticko-architektonickou studií navrhující konverzi historického městského bloku ve slovinské Lublani, která se v přesahu věnovala obecné problematice zahušťování center měst. Práci nazvanou Konverzia mestského bloku v Lubľani obhájila na Fakultě architektury Vysokého učení technického v Brně a vypracovala pod vedením Vítězslava Nového.

Diplomky hodnotila odborná porota v čele s předsedkyní Radmilou Fingerovou. Dalšími členy byli architekti Vojtěch Sosna, Miroslav Pospíšil a Marek Tichý a historička umění se specializací na současnou architekturu Martina Mertová. Posuzovali především architektonickou kvalitu předložených prací řešících nejruznější typy zadání.

Slavnostní vyhlášení výsledků proběhlo 5. prosince 2022 v Centru architektury a městského plánování (CAMP). Součástí akce byla přednáška architektky Taby Rasti z ateliéru Foster + Partners, v jehož madridské pobočce získala Eva Kvaššayová z pražské UMRUM tříměsíční stáž v rámci soutěže Kaplicky Internship. Kaplicky Internship je soutěž pořádaná nadací Bakala Foundation ve spolupráci s Nadačním fondem Kaplicky Centre a londýnským Design Museum již od roku 2015. Poskytuje nadcházejícím a čerstvým absolventům architektonických oborů možnost strávit tři měsíce na placené stáži v jednom z prestižních britských studií.

[diplom.ky](http://diplom.ky)



2. cena / Anna Laubová / FA ČVUT Praha, Zdeněk Rothbauer / Zahuštění zástavby za kostelem sv. Mikuláše, Velké Meziříčí



3. cena / David Foud / FA ČVUT Praha, Tomáš Hradečný / ÚBOČ. 34 Institut Paměti národa



Zvláštní cena Českých center / Jakub Kender / AVU Praha, Miroslav Šik / NEBOURAT! – Adaptace administrativní budovy Merkuria ze 70. let na hybridní – multifunkční dům



Zvláštní cena Heluz / Kristýna Masná / FA ČVUT Praha, Michal Kuzemský / Bydlení Nový Strážkov



Zvláštní cena MPO / Nela Vicanová / FA VUT Brno, Monika Mitášová / Po těžbě



Zvláštní cena Zumtobel / Klára Pavelková / FA ČVUT Praha, Vojtěch Sosna / Městské koupele Boskovice



Zvláštní cena Cebra / Jakub Kuchař / FA ČVUT Praha, Štěpán Valouch / Fragmentovaná galerie



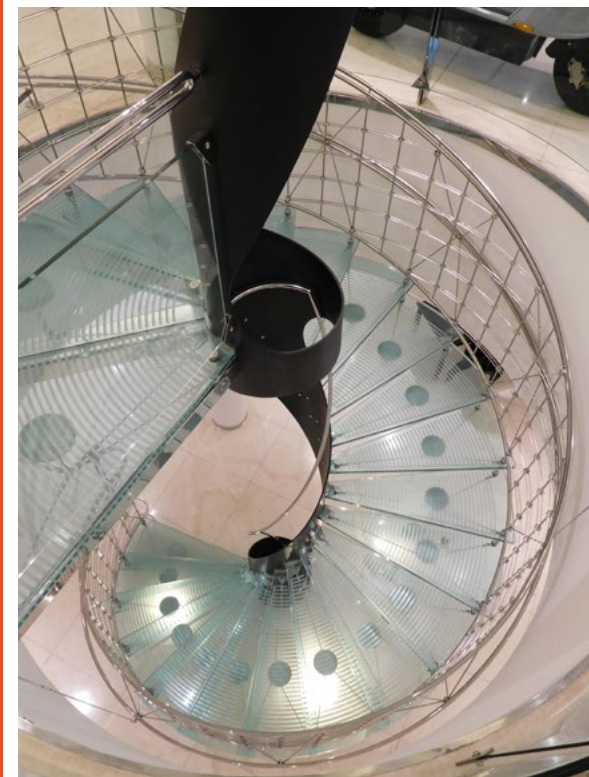
Kaplicky internship / Eva Kvaššayová / UMRUM Praha, Imrich Vaško / Cloud-scape





Eva Jiříčná přebírá Poctu ČKA 2021 z rukou Ladislava Lábusa a předsedy ČKA Jana Kasla. Foto archiv ČKA

Joan & David, schodiště, New Bond Street, Londýn, 1995



Ocenění uděluje ČKA každoročně od roku 2000 významné osobnosti v oboru, která se svou prací a morálním kreditem výrazně zapsala do moderní historie české architektury. Poctou České komory architektů 2021 byla na Nominačním večeru České ceny za architekturu dne 23. 6. 2022 ve Valdštejnské zahradě v Praze oceněna profesorka Eva Jiříčná.

Návrhy na udělení Pocty podává každoročně odborná veřejnost včetně členů jednotlivých orgánů České komory architektů. Z nominací pak laureáty vybírá odborná porota. V té, která navrhla udělení Pocty ČKA za rok 2021 profesorce Evě Jiříčné, zasedli architekt, vysokoškolský pedagog a emeritní děkan FA ČVUT v Praze Ladislav Lábus, architektka Hana Špalková, publicista Petr Volf, novinářka Karolína Vránková a architekt, vysokoškolský pedagog a emeritní děkan FA ČVUT v Praze Zdeněk Zavřel. Česká komora architektů uděluje toto ocenění osobnostem, které se svou prací a morálním kreditem významně zapsaly do moderní historie české architektury.

Porota se shodla na udělení ocenění profesorce Jiříčné jednoduše. „K architektuře přistupuje komplexně, v celé její šíři, v rozmanitých typologiích. Nedělá rozdíly mezi malými a velkými úkoly. Dokáže ztvárnit židle či stoly, světový úspěch jí přinesla schodiště s revolučním uplatněním skla. Dává podobu galeriím, obchodům, restauracím i rodinným domům, navrhuje veřejné budovy různého zaměření: knihovny, hotel, školu, duchovní či kongresové centrum, dopravní terminál, oranžerii,“ uvedli porotci. Současně vyzdvihli, že Eva Jiříčná „má úžasný cit pro konstrukci stavby, díky svrchované znalosti technologií přichází s neefektivnějšími řešeními“. Ocenili také lidské kvality laureátky: „Otevřenost a schopnost naslouchat je vzácná výbava architekta. V případě Evy Jiříčné se k tomu přidává ještě lidskost a laskavost, s níž například nezištně pomáhá mladším kolegům při vstupu na profesní scénu.“ Své odůvodnění výběru oceněné osobnosti uzavřeli slovy: „Eva Jiříčná architekturu miluje a své profesi dělá tu nejlepší službu.“

Sama Eva Jiříčná ke svému ocenění uvedla: „Příležitost, že jsem mohla prožít ty dva světy – žít v Londýně a zároveň se vrátit do Zlína, to považuji za obrovské štěstí. Pokud se o ocenění můžu s někým rozdělit, tak cena, kterou dostávám, není pro mě, ale pro ty všechny, kteří by ji byli dostali, kdyby měli příležitost,“ – čímž vyjádřila, jak moc, ale s pokorou, si cení otevřených profesních možností, zkušeností a příležitostí se učit, které jí přinesla emigrace do Velké Británie, kde zůstala v roce 1968 po stáži. Eva Jiříčná se celý svůj život snažila řídit krédem, které z ní vyznačuje na první pohled. „Když jsem přijela do Anglie, tak jsem se svého tehdejšího šéfa zeptala, co je nejdůležitější, aby člověk věděl, když začne pracovat na novém projektu. On mi řekl: ‚Nejdůležitější je, abys měla víc přátel na konci, než jsi měla na začátku.‘ A o tom to je,“ říká laureátka ocenění Pocta ČKA za rok 2021.

Pocta ČKA za rok 2021 – profesorka Eva Jiříčná

**Prof. Ing. arch. Eva Jiříčná, CBE** (\*3. března 1939, Zlín) je architektka a designérka působící v Česku a Spojeném království. Za svou architektonickou tvorbu obdržela řadu světových i českých cen a vyznamenání, mj. několik cen Grand Prix Obce architektů nebo Řád britského impéria za zásluhy v oblasti designu. V roce 2013 obdržela Jiříčná v Británii cenu za mimořádný přínos postavení žen v architektuře nesoucí jméno britské architektky Jane Drewové. V letech 1993 až 2006 vedla ateliér architektury na pražské UMPRUM a je nositelkou několika čestných doktorátů českých i zahraničních univerzit. Mezi významné autorské realizace Evy Jiříčné patří dopravní terminál Canada Water nebo stavební a interiérové úpravy Victoria & Albert Museum v Londýně, dále pak dnes už ikonické interiéry obchodních firem Joseph, Boodles, Joan & David nebo Harrods, schodiště v Somerset House a Tiffany Galerie v New Yorku. K jejím realizacím v Čechách patří mimo jiné hotel Josef na Starém Městě v Praze, nová oranžerie v Královské zahradě Pražského hradu, Kongresové a univerzitní centrum ve Zlíně nebo úprava kostela svatě Anny pro „Nadaci Víze 97 Václava a Dagmar Havlových“.



Autobusové nádraží Canada Water, Londýn, 1998



Kongresové a univerzitní centrum, Zlín, 2011

2021	Eva Jiříčná
2020	Jan Bočan (in memoriam)
2019	Zdeněk Zavřel
2018	Ivar Otruba
2017	Jiří Suchomel
2016	Martin Rajniš
2015	Bohuslav Fuchs (in memoriam)
2014	Věra Machoninová
2013	Rostislav Švácha
2012	David Kopecký (in memoriam)
2011	Karel Prager (in memoriam)
2010	Viktor Rudiš
2009	Emil Přikryl
2008	Miroslav Baše (in memoriam)
2007	Alena Šrámková
2006	Miroslav Masák
2005	Karel Hubáček
2004	Pocta nebyla udělena
2003	Josef Polášek (in memoriam)
2002	Josef Havlíček (in memoriam)
2001	Vít Obrtel, Otto Rothmayer, Oldřich Stefan, Zdeněk Vávra (in memoriam)
2000	Petr Vadura, Bedřich Rozehnal, Ladislav Žák (in memoriam)



## ECAP – KONFERENCE O POLITIKÁCH ARCHITEKTURY A STAVEBNÍ KULTURY

V dnech 11. a 12. října proběhla v Kongresovém centru v Praze v rámci českého předsednictví EU konference evropských politik architektury ECAP. Účastnilo se jí na 200 odborníků z dvaceti zemí světa. Akci pořádalo Ministerstvo pro místní rozvoj ve spolupráci s Ministerstvem kultury a Českou komorou architektů.

V rámci programu byla představena aktualizovaná Politika architektury a stavební kultury České republiky. Hlavními tématy konference byly: Nový evropský Bauhaus, Davoská deklarace a následný proces, Příklady zahraničních politik architektury, ale také role státních architektů, udržitelnost, dostupné bydlení a poválečná rekonstrukce sídel. K jednotlivým tématům proběhly panelové diskuse.

Místopředseda vlády pro digitalizaci a ministr pro místní rozvoj Ivan Bartoš účastníky ve svém úvodním slově seznámil s tím, že v rámci regionální politiky, která patří k ministerským prioritám, se úřad zaměřuje na budování inovačního prostředí, které zajistí co nejefektivnější rozvoj regionů a měst, a to i s ohledem na koncept smart cities a rozvoj funkčních metropolitních oblastí a aglomerací. Cílem je podle jeho slov zdravé vnitřní prostředí měst a dostupná bezpečná a také krásná veřejná prostranství. Ivan Bartoš ve svém proslovu rovněž odkázal na deklaraci o zajištění dostupného udržitelného důstojného a odolného bydlení vzešlou z konference ministrů zodpovědných za bydlení a výstavbu, která proběhla v rámci francouzského předsednictví v Radě EU v Nice.

### Aktualizace tuzemské politiky architektury

Politiku architektury a stavební kultury ČR v její aktualizované podobě podrobně představil Roman Vodný, ředitel odboru územního plánování Ministerstva pro místní rozvoj. Připomněl, že tento nelegislativní strategický dokument, který ve střednědobém až dlouhodobém horizontu stanovuje vizi a základní cíle vedoucí ke zvýšení kvality vystavěného prostředí, má Česko již od roku 2015. „Politika architektury a stavební kultury si stanoví několik základních cílů. Záměrem je zvýšit kvalitu veřejných prostranství a životního prostředí. Některé úkoly se vztahují k vzdělání nebo k ochraně krajiny;“ uvedl Vodný.

Politika architektury a stavební kultury ve své aktualizované verzi obsahuje devět základních témat, mezi něž patří mj. uspořádání krajiny a sídel, veřejná prostranství nebo zadávání zakázek a dotace.

Do navrhované podoby dokumentu byla zařazena i nová témata, např. reakce na klimatické změny či vazba na cestovní ruch. V aktualizaci je kladen větší důraz na zapojení veřejné správy na úrovni krajů i obcí, dokument by tak měl být více nápomocný rovněž samosprávám.

### Přednáška Evy Jiříčné

S klíčovou přednáškou vystoupila architektka Eva Jiříčná. Netajila se obdivem k dokonalosti přírodních výtvarů a ukázala, jak se jimi architektura inspirovuje. Poukázala ale také na řadu problémů, které se pojí se současným urbanismem a architekturou, větší prostor nicméně dostaly pozitivní příklady. Hluběji se věnovala například rozvoji Zlína v batovské éře. Zcela přirozeně byly představeny i některé projekty Jiříčné a jejích spolupracovníků.

### Nový evropský Bauhaus

Jedním z důležitých témat konference byl Nový evropský Bauhaus (NEB), který má urychlit transformaci různých hospodářských odvětví (mj. i stavebnictví) s cílem poskytnout všem občanům přístup ke zboží, které je oběhové a méně náročné na uhlík. NEB vnáší do Zelené dohody pro Evropu kulturní a tvůrčí rozměr, který má ukázat, jak udržitelné inovace nabízejí hmatatelné a pozitivní zkušenosti v našem každodenním životě. Pohled Evropské komise na NEB představil Lorenzo de Simone. Mimo jiné uvedl, že v reakci na problematické vnímání NEB vznikla tzv. „Bible NEB“, která má pomoci tento projekt srozumitelně komunikovat. Komise dále loni v dubnu zřídila „Laboratoř“ NEB, tedy strategickou skupinu, která bude společně vytvářet, prototypizovat a testovat nové nástroje, řešení a politická doporučení. Laboratoř, známá pod značkou NEB Lab, pracuje v duchu spolupráce hnutí, které sdružuje lidi různých

profesí a navazuje dialog s občany, zástupci průmyslu i politiky za účelem jejich propojení a hledání nových způsobů společné tvorby.

Jeden z prvních projektů NEB se bude odehrávat právě na poli architektury – laboratoř nyní pracuje na kritériích, na základě kterých budou moci architektonické projekty získat značku NEB. Hnutí rovněž uděluje Ceny Nového evropského Bauhausu, které zviditelňují krásná, udržitelná a inkluzivní místa a projekty v Evropě. V letošním druhém ročníku soutěže byl oceněn i tuzemský projekt Reclaim Žižkov – umístil se na druhém místě v kategorii „Znovu získat pocit sounáležitosti“. Reclaim Žižkov má pomáhat v boji s pražskou bytovou krizí a přinášet dostupné a udržitelné bydlení.

### Davoská deklarace

Nosným tématem konference byla rovněž Davoská deklarace a na ni navazující proces. O této problematice hovořil Oliver Martin. Davoskou deklaraci představil jako iniciativu ministrů kultury, která vznikla v roce 2018 ve Švýcarsku v reakci na nedostatečnou péči o ducha místa. Cílem iniciativy je znovu postavit do popředí zájmu význam kultury při vytváření a hodnocení vystavěného prostředí a vytvořit jednotnou evropskou politiku vysoce kvalitní stavební kultury. Nejde přitom jen o kvalitní architekturu, ale o prvek, který postupuje celým vystavěným prostředím – to, jak se stavební kultura projevuje v praxi, jak se promítá do detailů, jak zacházíme s architektonickým dědictvím atp. Martin připomněl, že loni bylo definováno 8 kritérií pro vysoce kvalitní stavební kulturu. Jak ale poznamenal, přestože vznikla řada politik a doporučení, chybí hlubší realizace souvisejících nápadů a ambicí. Mimo jiné proto, že v debatách absentují developři a další zástupci soukromého sektoru, kteří ale mají na druhou stranu velký dopad na kvalitu sídel.

### Role státních architektů

Portugalský architekt a městský plánovač João Bento přednášel o roli tzv. státních a městských architektů a klíčovou část své přednášky věnoval představení závěrů své studie s názvem Státní a městští architekti – vůdčí role v navrhování při kultivování kvality prostoru a kultury utváření prostoru, kterou vypracoval pro Ministerstvo pro místní rozvoj. Státní architekti jsou v globálním kontextu spíše výjimkou (setkáváme se s nimi hlavně v severní části Evropy), jejich význam ale roste. O jejich praktickém fungování mluvil Bento na základě případových studií z Belgie, Irska, Nizozemska, Skotska a Švédska, v případě městského plánování pak zazněly informace o zkušenostech z Kodaně a Vídně.

### Udržitelnost, dostupné bydlení, obnova Ukrajiny

V prvním bloku druhého dne konference se přednášející zaměřili na téma udržitelnosti. Zazněla řada praktických příkladů z oblasti snižování energetické náročnosti budov (i o revizi příslušné evropské směrnice), stejně jako informace o udržitelném přístupu ke krajinnotvorbě apod.

Přednášející se zamýšleli také nad možnostmi zvyšování kvality bydlení prostřednictvím koordinovaného rozvoje. Častým tématem byla spolupráce soukromého a veřejného sektoru. Pražský přístup pak prezentoval Petr Hlaváček, 1. náměstek primátora hl. m. Prahy pro oblast územního rozvoje a územního plánu.

Jeden z bloků se týkal problému, který je řešen napříč Evropou, totiž dostupnosti bydlení. Někde je tento problém palčivější, jinde méně, týká se ale všech zemí a zejména pak trhu s nájemním bydlením. Účastníci se dozvěděli, jak ke zmírňování tohoto problému přistupují Skotsko, Irsko i některé další evropské státy. O český pohled na věc se podělil architekt Petr Štěpánek z ČVUT, který mimochodem aktuální situaci v Praze označil za makroekonomické tržní selhání, které má dopad i do dalších sfér života včetně zdravotnictví apod. Cestou ke změně je podle Štěpánka změna myšlení. Nájemní bydlení například nesmí být nadále společenským stigmatem. Vít Lesák z Ministerstva pro místní rozvoj k této věci poznamenal, že na strategii dostupného bydlení začíná pracovat nový odbor tohoto úřadu. Příslušný návrh zákona by měl do parlamentu doputovat začátkem roku 2023.

### Pražská charta – doporučení pro obnovu Ukrajiny

Konference reagovala také na současnou situaci ve východní Evropě – poslední blok byl věnován vybraným otázkám poválečné obnovy Ukrajiny. Řeč byla o výzvách, kterým nyní čelí ukrajinská vláda, stejně jako o možnostech budoucího vývoje. Inspirativní byla v tomto ohledu vystoupení poukazující na zkušenosti z poválečné obnovy Gruzie, Kosova či Sarajeva. V závěru tohoto bloku byla zformulována tzv. Pražská charta s desaterem doporučení pro obnovu Ukrajiny. V tomto neformálním výstupu je důraz kladem mimo jiné na partnerství soukromého a veřejného sektoru, dlouhodobé plánování, problematiku dostupného bydlení či posilování kapacit místních úřadů. Doporučeno bylo také uspořádání mezinárodní stavební výstavy IBA Ukraine, která by měla akcelarovat udržitelnou poválečnou rekonstrukci země.

### Z tiskové zprávy MMR, kráceno.

### Videozáznam z konference:

11. 10. [tinyurl.com/youtube-11-10](https://tinyurl.com/youtube-11-10)

12. 10. [tinyurl.com/youtube-12-10](https://tinyurl.com/youtube-12-10)

Plné znění Pražské charty s desaterem doporučení pro obnovu Ukrajiny v angličtině: [www.cka.cz/komora/tema-CKA/konference-ecap](http://www.cka.cz/komora/tema-CKA/konference-ecap) a v češtině v Bulletinu ČKA 4/2022.

Zleva předseda ČKA Jan Kasl, prezidentka ACE Ruth Schagemann a Petr Kůčera



Výstava ČKA 2021 v prostorách Kongresového centra Praha



Konference ECAP v Kongresovém centru Praha, foto archiv MMR





Autorizační slib v CAMP Praha



Česká komora architektů uspořádala v průběhu roku 2022 řadu přednášek, konferencí, výstav, autorizačních ceremoniálů a dalších akcí.

Z kulatého stolu na téma Snížení uhlíkové stopy ve výstavbě



Slavnostní vyhlášení výsledků Diplomů v CAMP Praha – ocenění absolventů s předsedou ČKA Janem Kaslem



Výstava ČKA 2021 v Karlových Varech, 27. 6.-31. 7. 2022

