

Katalog 20. ročníku
Přehledky diplomových prací



Česká komora architektů již po dvacáté vyhlásila Přehlídku diplomových prací absolventů vysokých škol a fakult poskytujících architektonické vzdělání v akreditovaném magisterském studijním oboru zaměřeném na architekturu, urbanismus nebo krajinářskou architekturu.

Cílem Přehlídky je porovnávat úroveň kvality výuky těchto škol, čímž ČKA usiluje o zvyšování standardu architektonického vzdělávání.

Do letošního ročníku se přihlásilo celkem 78 absolventů, z toho

40 z FA ČVUT v Praze,
11 z FSv ČVUT v Praze,
8 z UMPRUM Praha,
4 z AVU v Praze,
4 z FAST VUT v Brně,
3 z FA VUT v Brně,
2 z VŠB-TU Ostrava,
2 z FUA TU Liberec,
2 z ČZU v Praze,
1 ze ZF Mendelovy univerzity Brno,
1 z ARCHIP Praha.

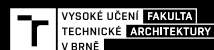
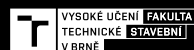
Porota pracovala ve složení:

Ing. arch. Radek Jiránek,
Ing. arch. Ing. Eva Kovářiková,
Ing. arch. MgA. David Mateáško, předseda,
Mgr. Martina Mertová,
Ing. arch. Jan Mléčka, Ph.D.

Školy



UMPRUM



ARCHIP

Porota v souladu se soutěžními podmínkami udělila tyto ceny (mezi něž bylo rozděleno 50 000 Kč):

1. cena

25 000 Kč

Matěj Šebek / Nové divadlo pro Jindřichův Hradec (FA ČVUT v Praze)

2. cena

15 000 Kč

Lenka Levíčková / Národní knihovna (FA ČVUT v Praze)

3. cena

10 000 Kč

Marie Štefanová / Atlas prázdna (UMPRUM Praha)

Čestné uznání

Adam Novotník / Virtuální akademie (FA ČVUT v Praze)

Zvláštní cena Českých center (týdenní rezidenční stáž v jednom z evropských Českých center)

Matěj Čunát / Děčín 2070 - Vize pro Shrinking city (FUA TU Liberec)

Zvláštní cena Cegra – ArchiCAD (licence k užívání softwaru ArchiCAD)

Andrea Šetinová / Vřídelní kolonáda Karlovy Vary (FA ČVUT v Praze)

Zvláštní cena Heluz (cesta do Vídně na veletrh Bauen & Energie s prohlídkou města)

Andrea Pernicová / Karlínské nároží – městský nájemní dům (FA ČVUT v Praze)

Zvláštní cena Zumtobel

Miroslav Chmel / Divadlo hudby (UMPRUM Praha)

Přehledka diplomových prací slaví kulatiny. Dvacátý ročník zaznamenal pokles počtu přihlášených prací. Oproti devadesáti osmi z loňského roku letos pětičlenná porota posuzovala celkem sedmdesát osm prací. Postupným tříděním a zevrubnými diskusemi se nakonec dobrala k počtu osmi oceněných prací, z toho tři hlavních cen, čtyř zvláštních partnerských cen a jednoho čestného uznání.

Porotci ocenili široké spektrum jak zadání, tak odpovědí v podobě prezentovaných prací. Svědčí o tom, že pojetí architektury, tak jak ji česká architektonická učiliště formují, je oblast s otevřenými hranicemi a často pozoruhodnými přesahy. V pracích studentů se protínaly úkoly z oblasti urbanismu, navrhování a rekonstrukcí staveb, krajinářské tvorby, ale i konceptuálního přístupu či virtuální reality, napříč pak rezonovala témata ekologie nebo recyklace. Většina prací, jež postoupily do užšího kola hodnocení, vykazovala komplexní přístup k řešeným úkolům a byla radost je do detailu studovat.

Je ale nutné zmínit i fakt, že velké množství prací opustilo první a druhý stupeň posuzování z důvodu absence některého z kroků, který je v tvůrčím architektonickém procesu nezbytný. Analýza situace, zúžení na podstatné, zdůvodnění svého rozhodnutí, schopnost sumarizace, to všechno jsou fáze projektu, které sice možná provázely výsledná řešení, ale chybí-li ve finální prezentaci, student se automaticky ochuzuje o možnost postoupit do finále. Nakonec schopnost svoji jistě náročnou a často dobře odvedenou práci srozumitelně odprezentovat absolventi nepochybně zhodnotí ve vlastní budoucí praxi.

Se vstupem do dalšího desetiletí ceny má však letošní porota podnět i pro organizátora soutěže, tedy Českou komoru architektů. Problém banálních zadání, slabých konceptů řešení a neuspokojivých finálních výstupů některých odevzdaných prací snižuje úroveň soutěže jako „přehlídky toho nejlepšího“ z českých architektonických škol. Se srovnáním výsledků architektonických soutěží na té které architektonické fakultě vyvstává najevo, že systém otevřené soutěže pro přehlídku diplomek neposkytuje a ani nemůže poskytnout reprezentativní vzorek. Soutěž je často obeslaná pracemi, které by požehnání své alma mater sotva dostaly. Naopak v šuplíku jednotlivých ateliérů pak ke škodě všech zůstávají ty nejlepší práce.

Porota tedy vyzývá ČKA, aby do organizace dalších ročníků zapojila vedení zúčastněných škol, které by ve svých barvách delegovaly vždy ty práce, za kterými si stojí. Jen takto lze patrně naplnit jeden z cílů pořádané soutěže, tedy umožnit porovnání kvality výuky jednotlivých škol a podnítit tak zdravou soutěživost a nárůst kvality českého architektonického školství obecně.

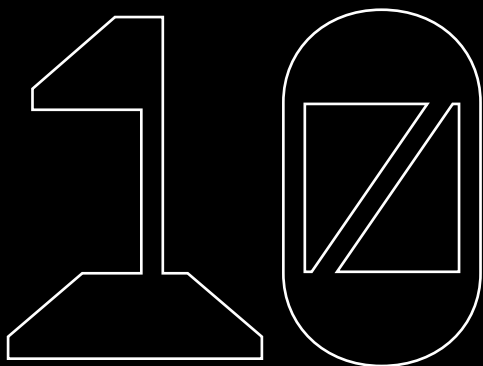
Hlavní ceny

Matěj Šebek, FA ČVUT v Praze
Lenka Levíčková, FA ČVUT v Praze
Marie Štefanová, UMRUM Praha

Práce vyřazené ve 3. kole

Petra Ciencialová, FA ČVUT v Praze
Pavel Haniš, FA ČVUT v Praze
Barbora Indráková, UMRUM Praha
Tomáš Minarovič, FA ČVUT v Praze
Martin Petřík, FA ČVUT v Praze
Kateřina Průchová, FA ČVUT v Praze
Jan Schleider, FA VUT v Brně
Tereza Smolová, FAST VUT v Brně
Kristýna Šimíková, UMRUM Praha
Tina Peterková, FA ČVUT v Praze

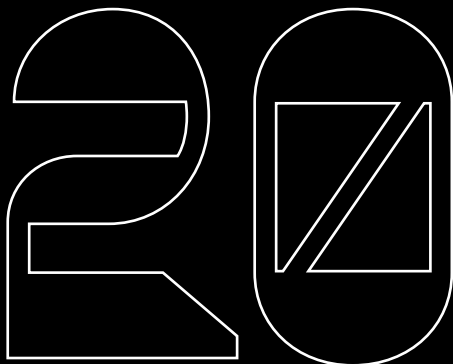
4



Čestná uznání a zvláštní ceny

Adam Novotník, FA ČVUT v Praze
Matěj Čunát, FUA TU Liberec
Andrea Šetinová, FA ČVUT v Praze
Andrea Pernicová, FA ČVUT v Praze
Miroslav Chmel, UMRUM Praha

Obsah

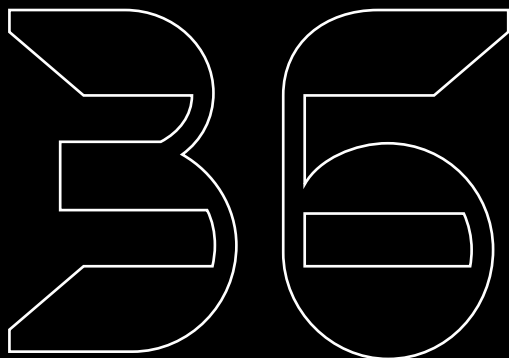


Práce vyřazené ve 2. kole

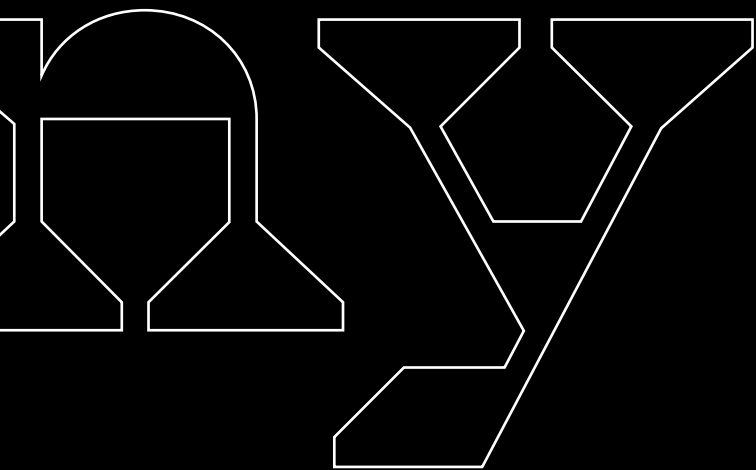
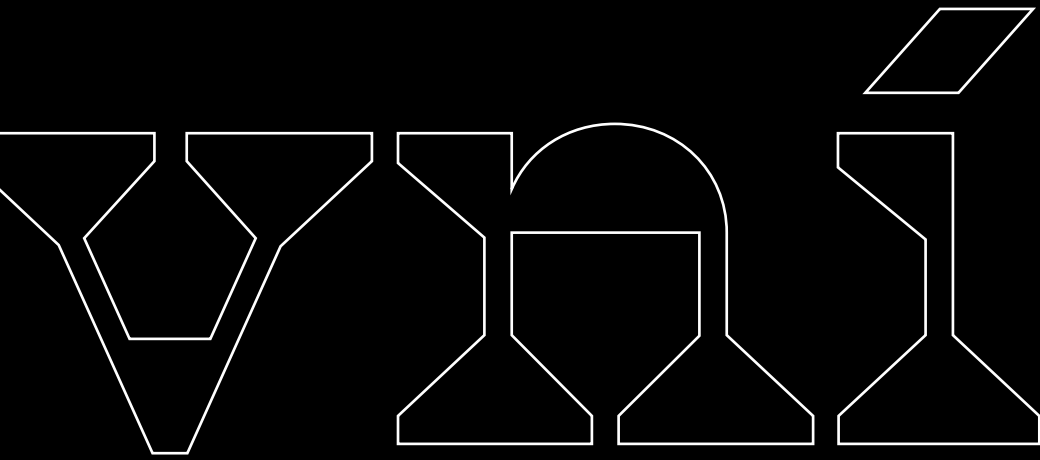
Ondřej Blaha, AVU v Praze
Jaroslav Dědič, FA ČVUT v Praze
Karel Goláň, FA ČVUT v Praze
Julie Horáčková, ZF Mendelovy univerzity v Brně
Lenka Juchelková, UMPRUM Praha
Barbora Lopraisová, FA ČVUT v Praze
Alice Mitysková, FUA TU Liberec
Nikola Macháčková, FA ČVUT v Praze
Alžběta Majnušová, FA ČVUT v Praze
Jakub Mazur, VŠB – Technická univerzita Ostrava
Petr Müller, FA ČVUT v Praze
Karolína Pettíková, FA ČVUT v Praze
Františka Podzímková, FA ČVUT v Praze
Barbora Stejskalová, FA ČVUT v Praze
Anna Svobodová, AVU v Praze
Martin Šebek, FSv ČVUT v Praze
Kateřina Tichá, FSv ČVUT v Praze
Kristýna Trpkošová, FA ČVUT v Praze
Andrea Tůmová, FA ČVUT v Praze
Terézia Turčánová, FA ČVUT v Praze
Anna Vítoušová, AVU v Praze
Matyáš Vrtiška, FSv ČVUT v Praze
Klára Zugarová, FA ČVUT v Praze

Práce vyřazené v 1. kole

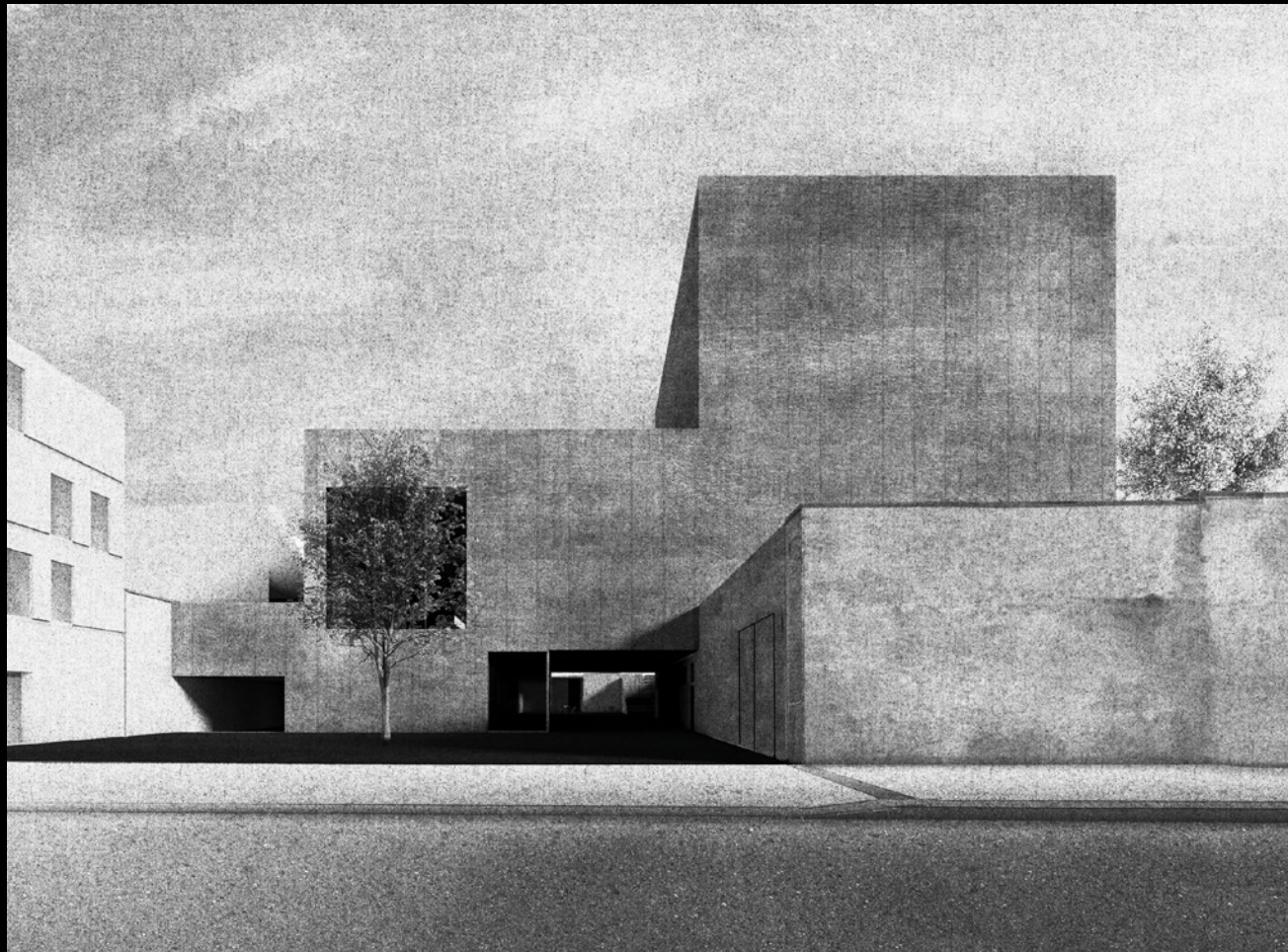
Júlia Androvičová, FA ČVUT v Praze
Adam Bažant, FA ČVUT v Praze
Matouš Cahák, FSv ČVUT v Praze
Richard Čech, FAST VUT v Brně
Dominika Dašková, FA ČVUT v Praze
Jan Dousek, FA ČVUT v Praze
Michaela Gracová, FAST VUT v Brně
Filip Hermann, FA ČVUT v Praze
Tereza Houdková, FA ČVUT v Praze
Adam Jeřábek, FA ČVUT v Praze
Jakub Košťýř, FSv ČVUT v Praze
Michaela Kunrtová, VŠB – Technická
univerzita Ostrava
Petra Lálová, FA ČVUT v Praze
Anton Lukáč, FA ČVUT v Praze
Eliška Málková, UMPRUM Praha
Lucie Medová, FSv ČVUT v Praze
Zdeněk Modlitba, FAST VUT v Brně
Klára Náglová, FA ČVUT v Praze
Vendulka Nesvadbová, ČZU v Praze
Tomáš Ploc, FSv ČVUT v Praze
Václav Pošmourný, FA ČVUT v Praze
David Seidler, FA ČVUT v Praze
Johana Šimčíková, ČZU v Praze
Michaela Štěrbová, FA ČVUT v Praze
Matouš Štrba, FA ČVUT v Praze
Vojtěch Tecl, UMPRUM Praha
Dandika Thanos, ARCHIP Praha
Adam Tippl, UMPRUM Praha
Oleksandra Tsesko, FSv ČVUT v Praze
Žoňa Uhrínová, FSv ČVUT v Praze
Karolína Vacová, FSv ČVUT v Praze
Kateřina Vítková, FA VUT v Brně
Patrik Výkruta, FA ČVUT v Praze
Alžběta Widholmová, AVU v Praze
David Zatloukal, FA VUT v Brně
Zuzana Zwaschková, FSv ČVUT v Praze







Matěj Šebek
 Nové divadlo pro Jindřichův Hradec
 FA ČVUT v Praze
 Ing. Tomáš Novotný
 Ing. arch. Tomáš Zmek
 Ing. arch. Jakub Koňata



Hodnocení poroty

Projekt nového divadla pro Jindřichův Hradec představuje kultivovaně, s citem pro genia loci a velmi kreativně zvládnuté zadání. Úryvek z anotace návrhu: „Jeviště a velké okno. Těch několik významných minut před a po skončení divadelního představení, kdy se kulísou v sále stává architektura kláštera,“ dokládá schopnost autora uvažovat o architektuře i z pohledu účelu takové stavby, tedy z pohledu návštěvy divadelní budovy a divadelního zážitku, který má do lidského života přinášet emocionální, citové a myšlenkové obohacení. Promyšlený architektonický a divadelní scénář tohoto návrhu je schopen takové prožitky iniciovat. Za zmínku stojí i prezentace návrhu, která je primárně neokázalá, nicméně graficky velmi kvalitní a soustředící se na podstatné prvky. Kultivované grafické zpracování a způsob prezentace, promyšlený architektonický a divadelní scénář a inspirativní práce s geniem loci zahrady bývalého kláštera porotu přesvědčily o kvalitách návrhu, aby se rozhodla udělit mu nejvyšší ocenění.



Průvodní zpráva

Tématem se stává mé rodné město Jindřichův Hradec. Chci navrhovat dům a volím úkol, o kterém se ve městě mluví už přes sto let a mně osobně je vlastní. Stávající jindřichohradecká divadelní scéna, na kterou přijíždí soubory se svými zájezdními inscenacemi, je více tanečním sálem než divadlem. Divák, herec, mistr zvuku i rekvizitář trpí.

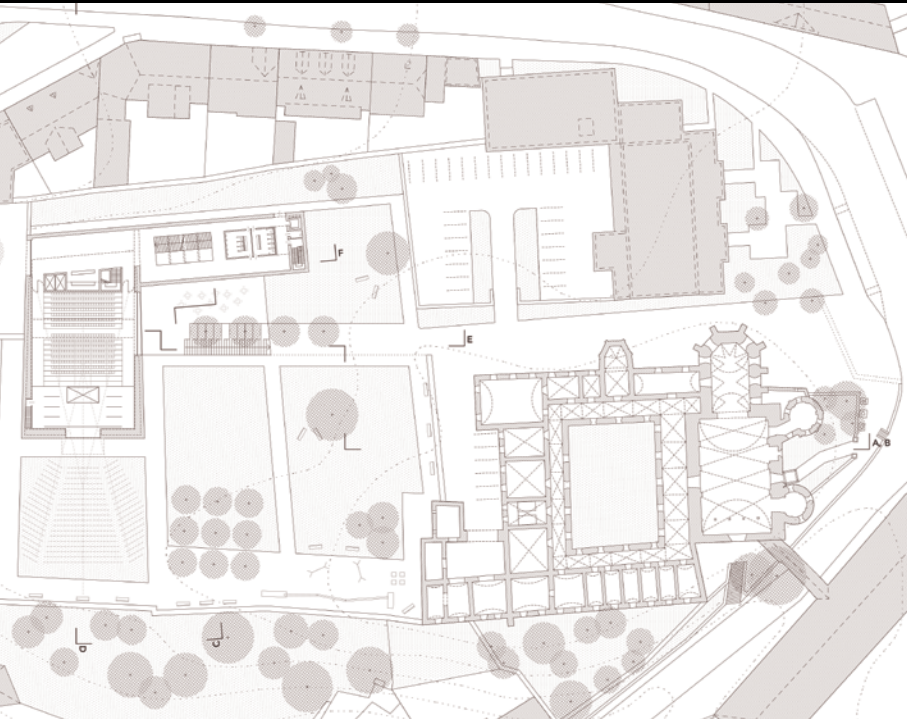
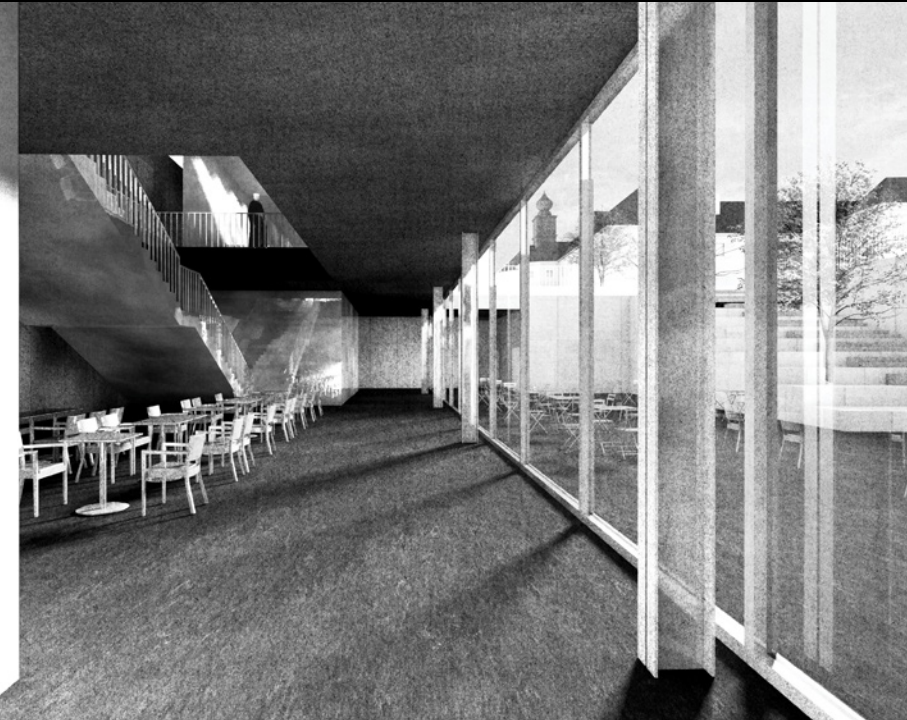
Zahrada bývalého františkánského kláštera je na zvýšené terase držena původními zdmi ve své historické stopě. Františkáni už ji 70 let neobhospodařují. Místo, kdysi na okraji historického centra, je dnes sto metrů od neživějšího jádra. Právě proto je zde posledních pár let oblíbené parkoviště pro 130 aut.

S klášterní zahradou se musí něco stát. Chci být architektem, navrhují dům. S dědictvím klášterní zahrady je třeba zacházet kulturně. Revize současného stavu je zcela zásadní. Procházím staré podoby klášterní zahrady a objevuji strukturu velmi elegantně reagující na geometrii celého pozemku. Odkazem na původní řád vytvářím nový kulturní svět za zdí, ve kterém ční dům ukrývající divadlo se schopností otevírat se do okolí. Nová architektura jako protiváha kláštera, iniciátor aktivity v zahradě i zprostředkovatel kultivovaného /kulturního prostupu územím. Klášterní zahrada s novou dramaturgií.

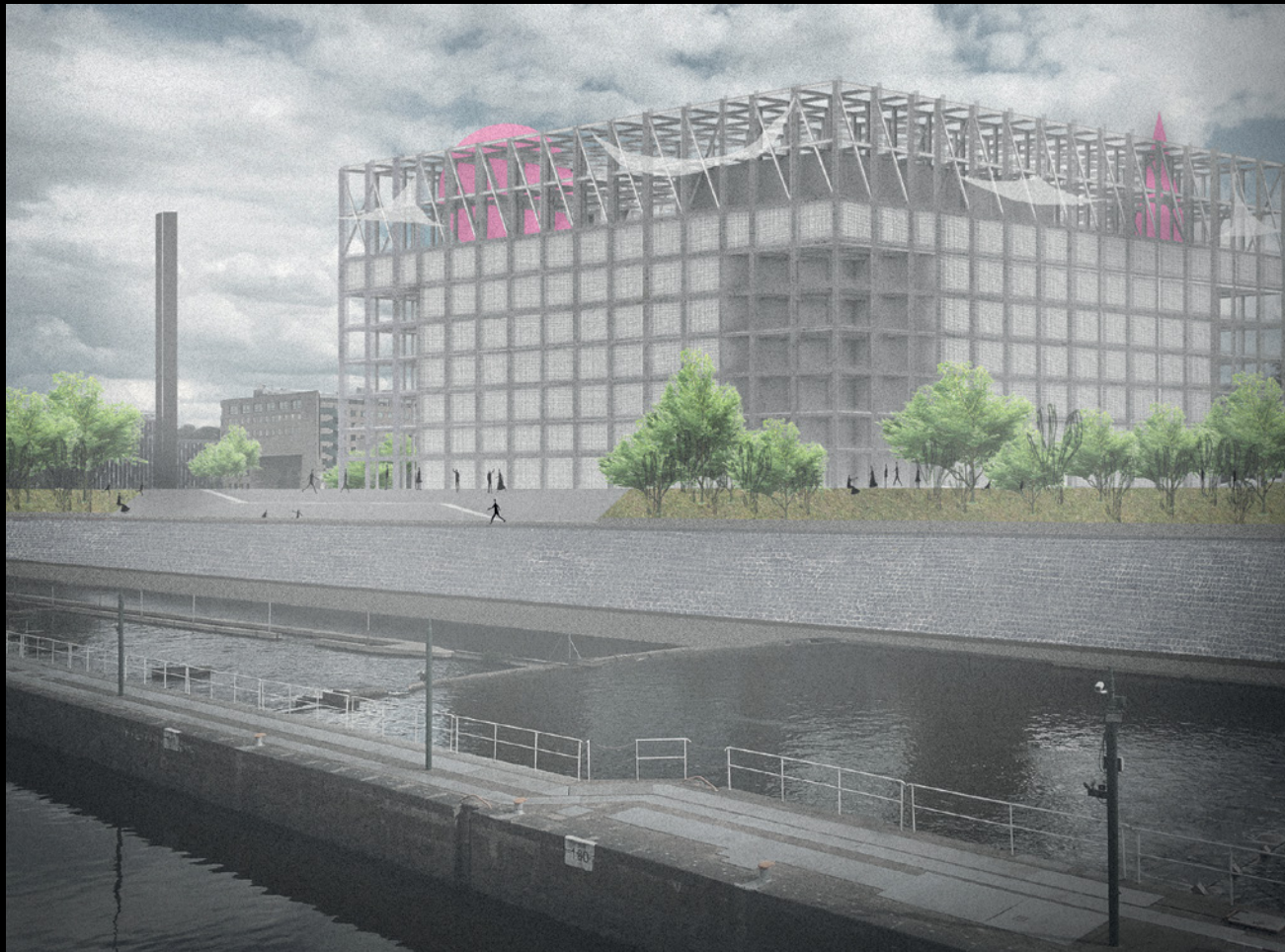
Stromořadí klesající k divadlu. Dětské hřiště. Důstojná lípa. Ovocný sad. Letní divadelní scéna. Klíčem řešení divadla je pasáž spojující ulici Miřiovského s dvorem zapuštěným do klášterní zahrady.

Architektura celého domu se snaží moderovat pocit uživatele - diváka. Příchod na představení ve večerním šeru od kláštera přes zahradu znamená blížít se k velkému oknu přímo do divadelního sálu. Lidé se usazují na svá místa. Následně divák sestoupí do dvora, který přechází v pasáž podél spodního foyer. Pokladny, šatny, bar a všudypřítomný klášter nad horizontem. Do sálu po schodišti středem celého prostoru. Horní foyer se dívá do ulice a klášter divák znovu objeví až ve chvíli, kdy vstoupí do sálu. Jeviště a velké okno. Těch několik významných minut před a po skončení divadelního představení, kdy se kulísou v sále stává architektura kláštera.

Divadlo bez zahrady nemůže existovat. Zahrada bez divadla nejspíš ano. Ne však v současném stavu. S klášterní zahradou se musí něco stát.

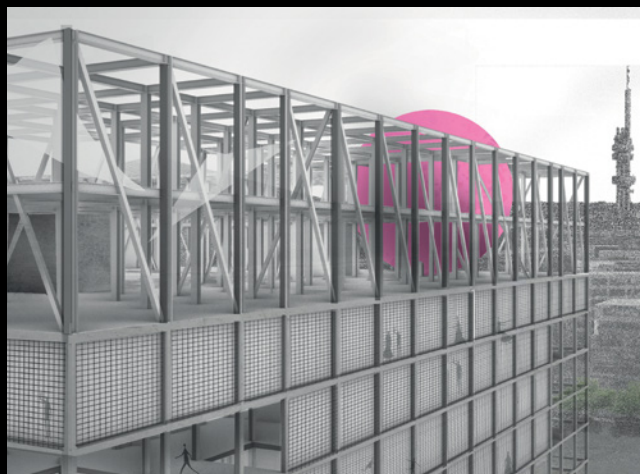


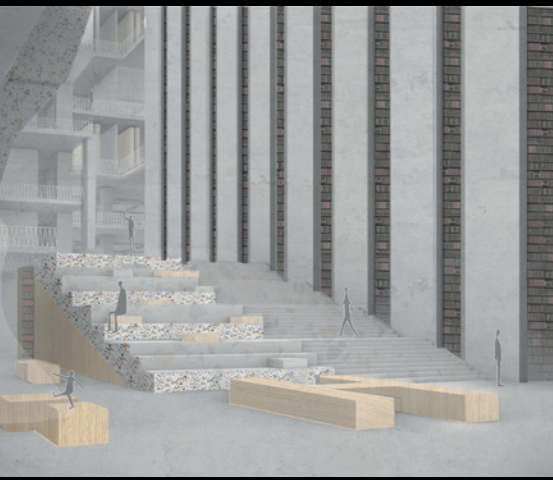
Lenka Levíčková
 Národní knihovna
 FA ČVUT v Praze
 Ing. arch. Michal Kuzemský



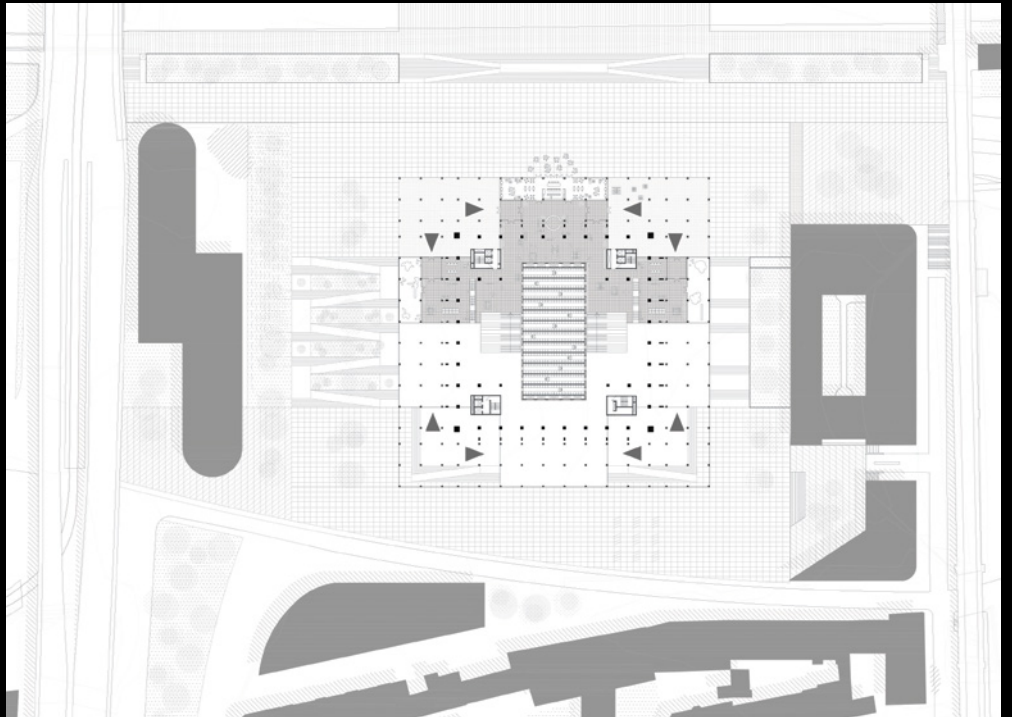
Hodnocení poroty

Na zjitřené debaty o podobě a ideálním umístění Národní knihovny, čili na zásadní, dobře zvolené téma, reaguje autorka originálním řešením fiktivní recyklace existujícího urbánního celku. V promyšlené urbanistické strategii si za objekt proměny zvolila hotel Hilton, stavbu ze samého konce socialismu, odrážející už v sobě pozlátka nového politického uspořádání. Autorka vnímá, že současná Praha potřebuje překódovat, a odvážně tak mění funkci jedné stavby s cílem „mobilizovat a vyčistit“ její okolí. Projekt je tak kvalitním příspěvkem do diskusí jak o budoucnosti pražských nábřeží, tak o smysluplnosti a umístování nových veřejných staveb. Je také podnětným zamyšlením o náplni a fungování instituce Národní knihovny. Stávající konstrukci hotelového objektu autorka z velké části zachovává, ale doplňuje - jejími slovy - o zkamenělou sochu knih uvnitř (archív) a skeletový prstenec různorodých funkcí zvnějšku. Vzniká tak přesvědčivá polotransparentní struktura velkého měřítka, ale disciplinovaného řádu a hravého detailu.





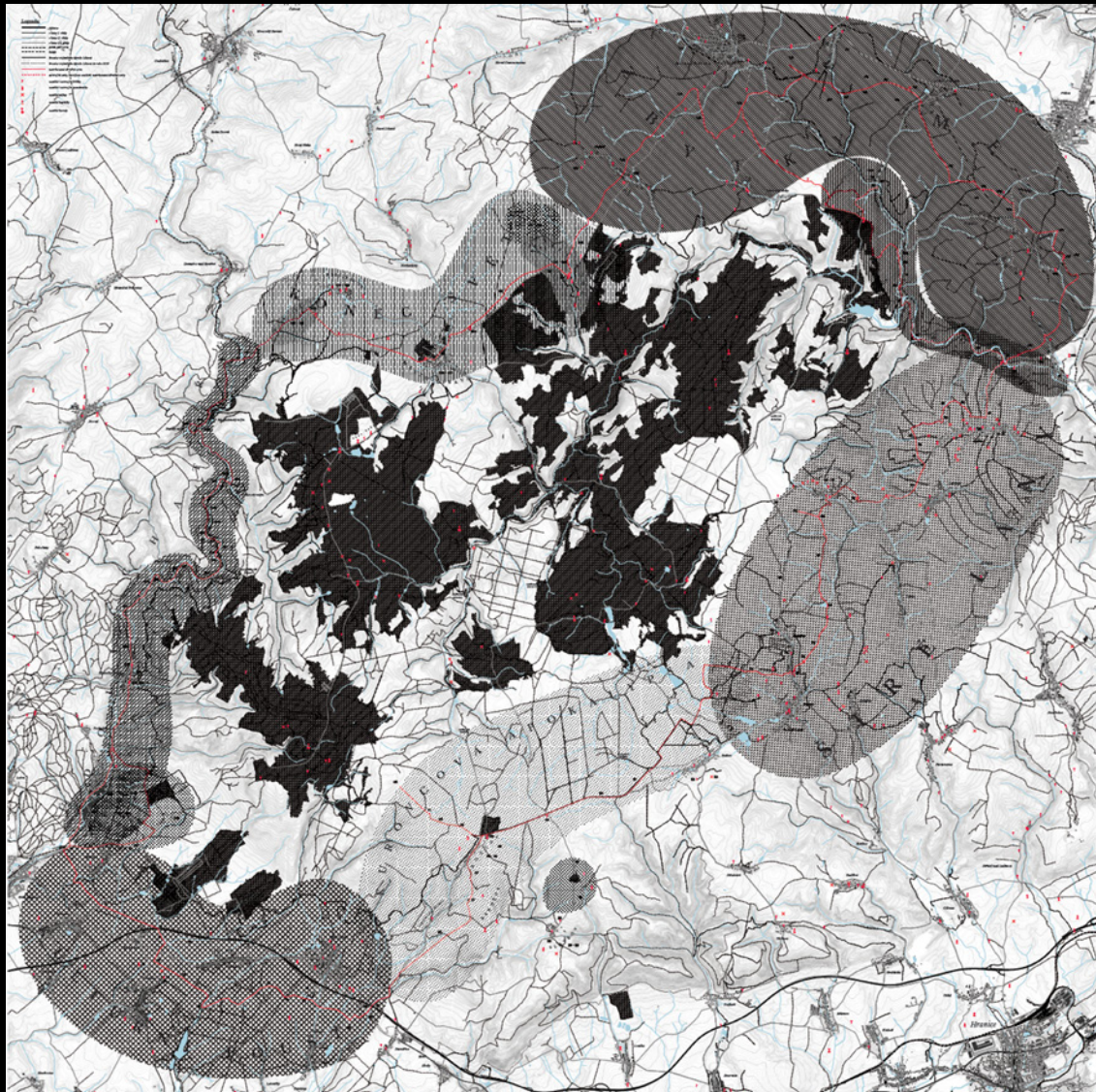
Praha se stává skanzenem. Veřejné budovy se v centru vytrácí. Potřebuje restrukturalizovat. Knihovna má potenciál mobilizovat své okolí a vyčistit jej. Ideálním územím se stává dopravní propast mezi historickým centrem Prahy, Karlínem a nábřežím řeky. Dříve zde stály hradby, dnes je to další neprostupná zeď magistrály a silnic obklopující hotelový komplex Hilton a kanceláře. To generuje spoustu nefungujících míst. Místo čistím od neprostupných nájezdů, silnic utěšujících dosavadní tok lidí. Vybírám signifikantní postavení hotelu Hilton a přetvářím tento symbol krátkodobého pobytu na veřejnou funkci každodenně sloužící obyvatelům města. Využívám a měním stávající hotel na Národní knihovnu. Navazuji na tradici umísťování veřejných staveb u řeky a počítám s vizí nové budovy České filharmonie na protějším břehu. Dříve jsme „chrámy páně“ měnili na divadla, celnice. Dnes využívám postavení „chrámu peněz“, hotelu, a měním jej na „chrám paměti“ Národní knihovny. Ambice Národní knihovny je transformování instituce z informačního skladu na centrum kulturního dění, technologické inovace a toku myšlenek. Kniha se dostává do pozadí, přičemž v popředí stojí společnost, její setkávání, poznání nové technologie a práce s ní. Vytvářím prstenec těchto možností, který objímá centrální část se zkamenělou sochou knih, zodpovědně dostávající funkci knihovny. Racionální konstrukci hotelu přebírám a nastavuji její skeletovým prstencem, který přemostuje celou budovu bývalého hotelu a rozšiřuje ji. Hotel zbavuji ornamentu a zvětšuji jeho vnitřní atrium. Vznikají atria a různé prostupy skrz celý prstenec. Archiv se propisuje do staré konstrukce hotelu, stává se těžištěm, zkamenělou sochou knih. Korunka knihovny je prázdná konstrukce otevřená alternativnímu využití. Dvojitá fasáda z luxfer a čírého skla vytváří polopropustnou scénu knihovny, vidíte jen siluety, občas i víc.



Marie Štefanová
Atlas prázdna
UMPRUM Praha
doc. Mgr. akad. arch. Roman Brychta

Meziarchitektura. Okamžik pěšiny, bezčasí přítomnosti s podvědomím minulosti. Mezi prostor. Asi dvě stě čtyřicet míst prázdné krajiny okolo Libavska navlečených na tenké červené linii. Prázdná po Němcích, po Rusákách. Prázdná po chemickém zemědělství, prázdná po kúrovci, prázdná po mezích, prázdná po konci světa. Atlas prázdna.

A samozřejmě pak chataři a chalupáři, ti jsou vždycky po konci všeho.

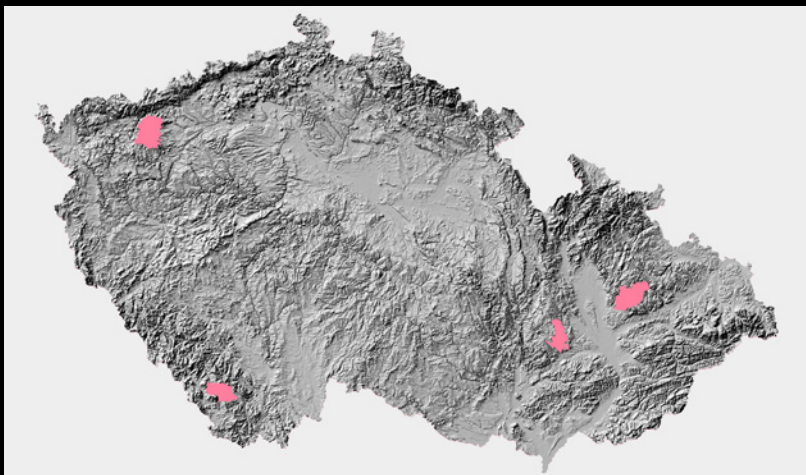




Průvodní zpráva

Atlas prázdná funguje společně se třemi mapami o rozměrech 1,2 x 1,2 m jako průvodce po prázdné krajině okolo Libavska. Navržená trasa je v nich zobrazena tučnou červenou čarou. Atlas každého z asi 240 míst, která cesta spojuje, vidí jako malé (a možná nevýznamné) součástky ve větším a důležitějším společenském příběhu. Ke každému takovému místu, ať už jde o odvodňovací meliorace, osamělé stromy v polích, křížky, meze, staré či nové rybníčky, ale také opuštěné chátrající vesnice či sovětské bunkry, přidávám v knize komentář. Snažím se na základě starých map či rozhovorů s místními tyto jednotlivé součástky do příběhu zasadit a vysvětlit.

Navrhovaná trasa prochází krajinou, kterou přejmenovávám podle toho, k čemu po sedmdesáti letech od odsunu dospěla. Začíná v Kulturní poušti, kde nás provází kolektivizační scelenými obrovskými lány, dnes chemicky obdělávanými zemědělskými podniky vzešlých z JZD. V místní půdě chybí drobní živočichové a důležité živiny, které chemie nebude moci donekonečna nahrazovat. Část pojmenovaná Kůrovcová apokalypsa nás zavede do holin, které zbyly po kůrovcem a vichřicí zničených lesích nad pramenem Odry. Smrková monokultura kdysi zadržela mnoho vody, dnes ale chybějící stromy nemohou zabránit jejímu odparu z půdy a pramen veletoku se tak postupně tenčí. V kapitole Zbytky mezí potkává trasa pár remízku a mezí, které tu kdysi místní lidé po generace budovali a které velké stroje nestačily rozorot. V části Konec světa kniha vypráví smutné příběhy obcí a jejich obyvatel, kteří se v pozdních čtyřicátých letech ocitli na území vojenského újezdu, později okupovaném sovětskou armádou. K vidění tady jsou Sověty opuštěné vojenské objekty i pozoruhodné městečko Město Libavá, kde se o urbanismus vojensky racionálně starala pouze armáda. Cestu uzavírá typicky sudetské Údolí chatarařů a tábořišť, která po odsunu Němců jako vylidněné oblasti lákala obyvatele měst k rekreaci.



Oce

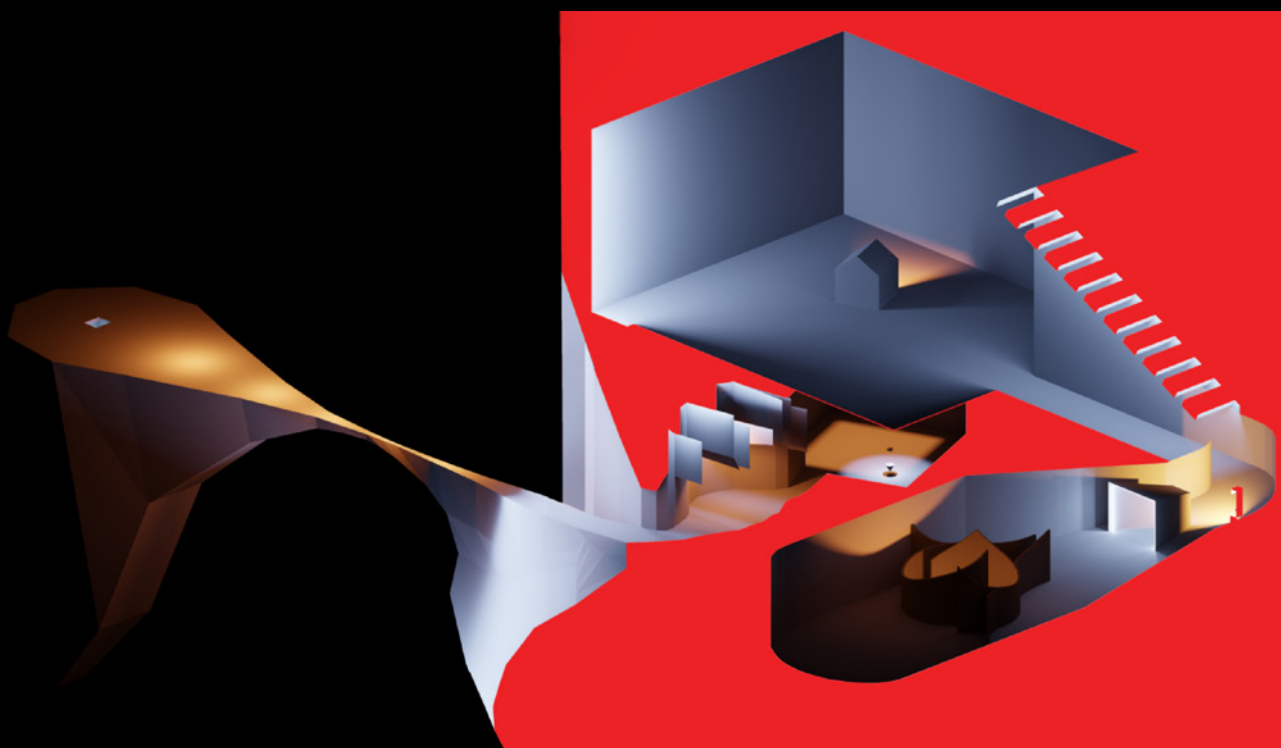
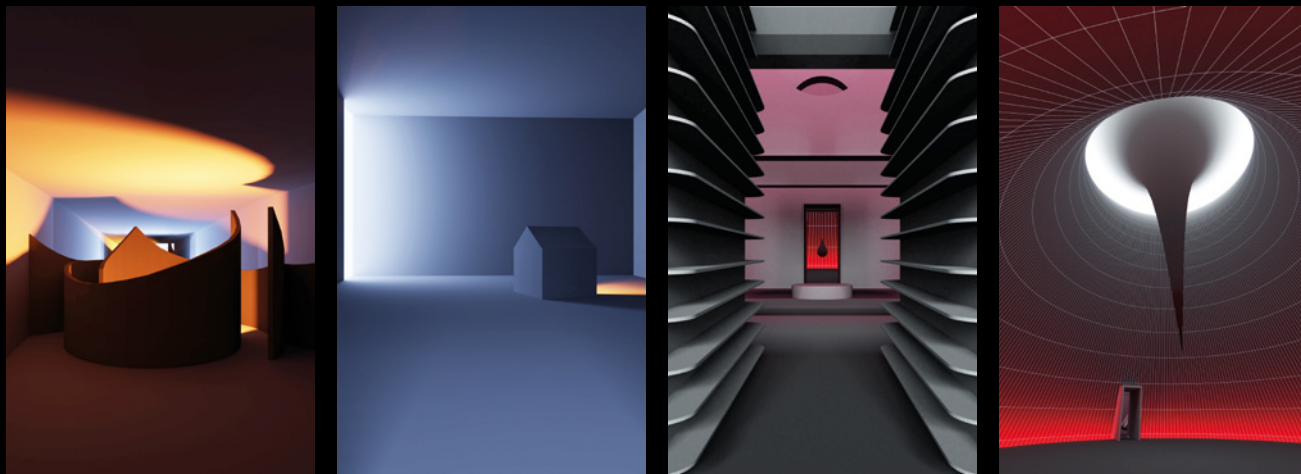
ne

ne

2017

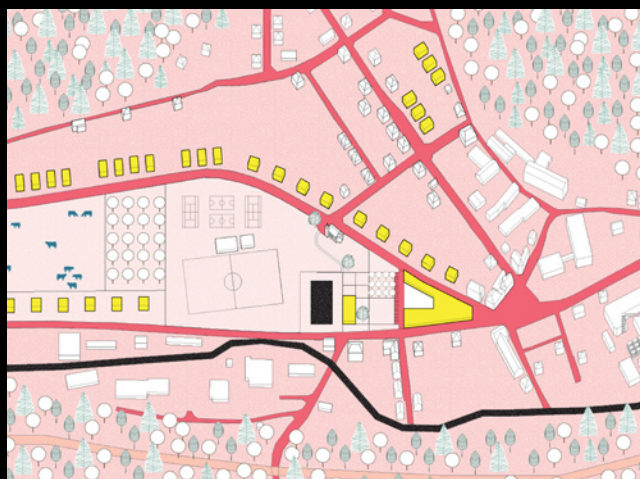
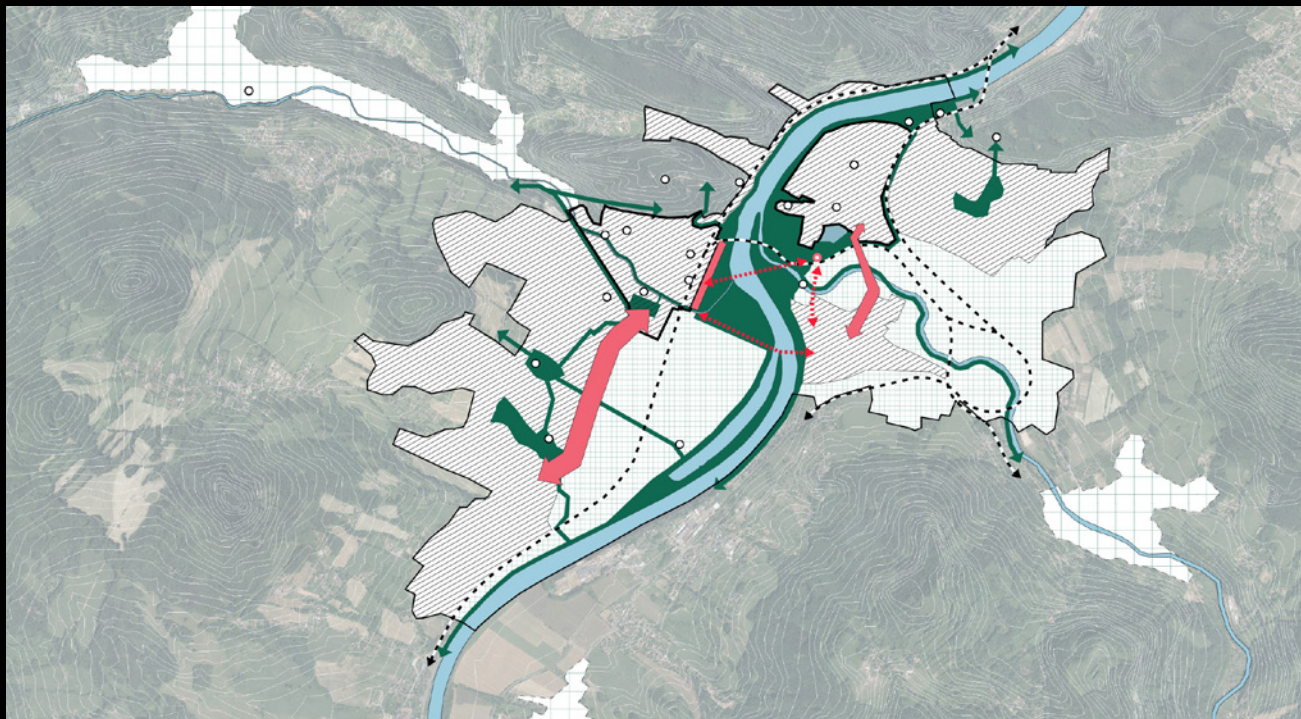
Adam Novotník
 Virtuální akademie
 FA ČVUT v Praze
 doc. Ing. arch. Miloš Florián, Ph.D.
 Ing. arch. Lukáš Kurilla, Ph.D.

Porotu zaujal výběr tématu práce, která řeší návrh prostoru pro virtuální realitu s přesahem mimo obor architektury. Diplomant v práci navrhuje a následně virtuálně prezentuje prostor s vloženými mnemotechnickými pomůckami ve snaze zjistit, zda jím vytvořený prostor povede k větší schopnosti člověka zapamatovat si stanovené podněty. Konstrukci prostoru diplomant znovu upravuje na základě testování prvního modelu. Je škoda, že předložená práce není přesvědčivě dokumentována způsobem, kdy by bylo možné zobecnit konkrétní výsledky výzkumu, i když její koncepční a grafická podoba je velmi zdařilá. Uznání porota autorovi udělila za jeho zájem a schopnost posouvat hranice myšlení ve stále se vyvíjejícím oboru virtuální reality.



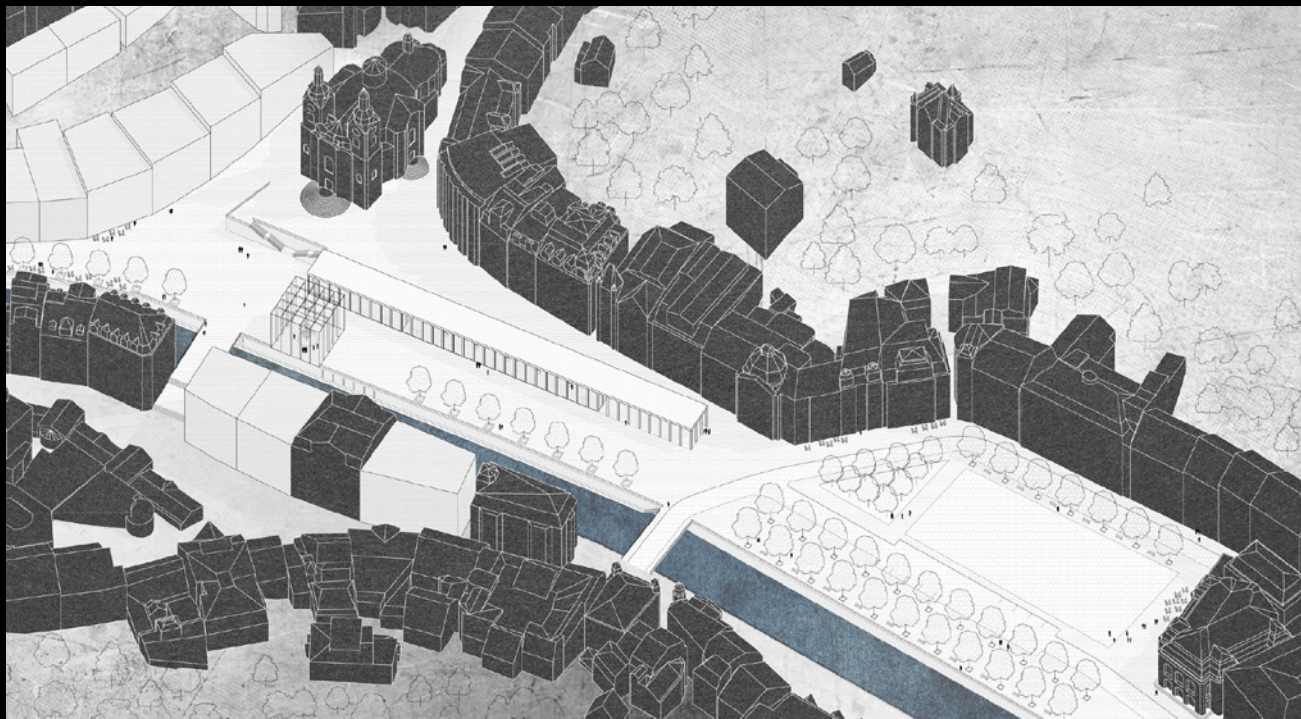
Projekt „Děčín 2070 – Vize pro Shrinking city“ přináší originální příspěvek k aktuálnímu tématu rozvoje měst a sídel, kdy v některých oblastech začíná zodpovědné přemýšlení o udržitelném rozvoji i úvahou o demolicích problematických nebo opuštěných čtvrtí a území. Rozumný a udržitelný rozvoj našich sídel je základním předpokladem jejich budoucí existence, atraktivity, možnosti, a tedy i rozumného demografického vývoje a udržení života. Návrh se snaží problematiku na příkladu města Děčína pojmenovat, vytvořit určitá témata a navrhnout konkrétní opatření v horizontu několika let či desetiletí. Některé myšlenky jsou z pohledu poroty diskutabilní, ale v rámci diplomního projektu možné. Grafické zpracování a prezentace vybraných témat z celé široké problematiky je ilustrativní a přesvědčivé.

Matěj Čunát
Děčín 2070 – Vize pro Shrinking city
FUA TU Liberec
doc. Ing. arch. akad. arch. Jiří Klokočka



Andrea Šetinová
 Vřidelní kolonáda Karlovy Vary
 FA ČVUT v Praze
 doc. Ing. arch. Boris Redčenkov

Porota ocenila kultivovanost návrhu, který citlivě doplňuje stávající urbanistickou strukturu zástavby v centrální části lázeňského města Karlovy Vary. Autorka na místo původního pavilonu vkládá novou subtilní linii kolonády a skleněného kubusu vřídla, aby umožnila zpřístupnění a průchodnost obou nábřeží Teplé. Dostavbou proluk reguluje stávající a vytváří i nové veřejné prostory určené přednostně pro pěší. Zajímavé je koncepčně pojaté stékání vody vřídla do foyer podzemních prostor, kde je navíc návštěvníkům nabídnuta expozice pramenů s historickým podzemím a multifunkčním sálem. Řešení výškového zlomu před kostelem sv. Máří Magdalény pomocí vysoké opěrné zdi porota nepovažuje za adekvátní.



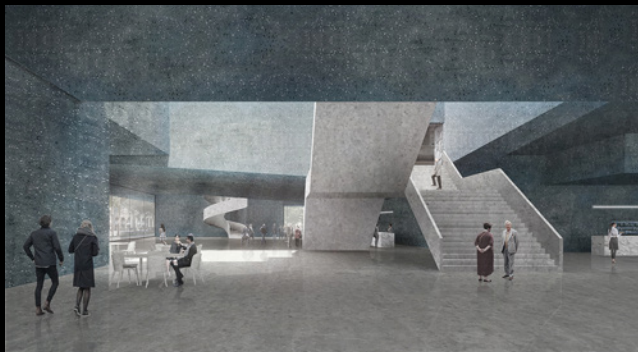
Projekt městského nájemního domu na karlínském nároží představuje jednu z typických úloh potřeby doplnění nárožní proluky klasického bloku stabilizovaného městského území. Porota oceňuje řešení, které přináší téma přiměřenosti práce v daném prostoru, schopnost vyrovnat se s respektem s existujícími objekty ohraničujícími proluku a potřebné vnímání stavby jako součásti většího celku městského bloku. Navržené funkční využití je správné a pro lokalitu typické. Grafické ztvárnění návrhu je kultivované a odpovídající potřebě prezentace návrhu.

Andrea Pernicová
 Karlínské nároží – městský nájemní dům
 FA ČVUT v Praze
 Ing. arch. Michal Kuzemský



Miroslav Chmel
Divadlo hudby
UMPRUM Praha
doc. Ing. akad. arch. Jan Šépka

Koncept postavený na kontrastu dvou základních principů návrhu, jež formují základní hmoty stavby. Zatímco společná platforma a parter domu jsou jasně tvarovány urbanistickou strukturou města, objem divadelních sálů vytváří výrazný výtvarný prvek ztvárňující provoz divadla. Dialog obou principů, chaosu a řádu, vytváří žádoucí napětí. Suverénnost návrhu je oslabena navrženým dispozičním řešením.



3

3

3

3

Petra Ciencialová
Třinec
FA ČVUT v Praze
Ing. Tomáš Novotný
Ing. arch. Tomáš Zmek
Ing. arch. Jakub Koňata



Pavel Haniš
Olomouc – Urbanistický rozvoj Slavonín, Povel
FA ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. Michal Kohout
Ing. arch. David Tichý, Ph.D.

Barbora Indráková
Postcrafted: Architektura
materiální transformace
UMPRUM Praha
prof. akad. arch. Imrich Vaško



Tomáš Minarovič
Olomoucká tržnice
FA ČVUT v Praze
Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.
Ing. arch. Martin Čeněk, Ph.D.

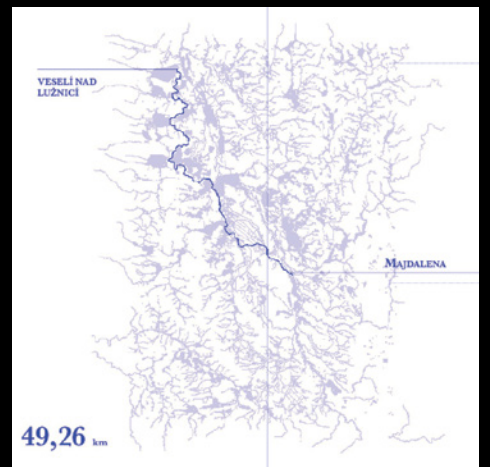
Martin Petřík
Studentský dům Slovan
FA ČVUT v Praze
Ing. arch. David Kraus

26



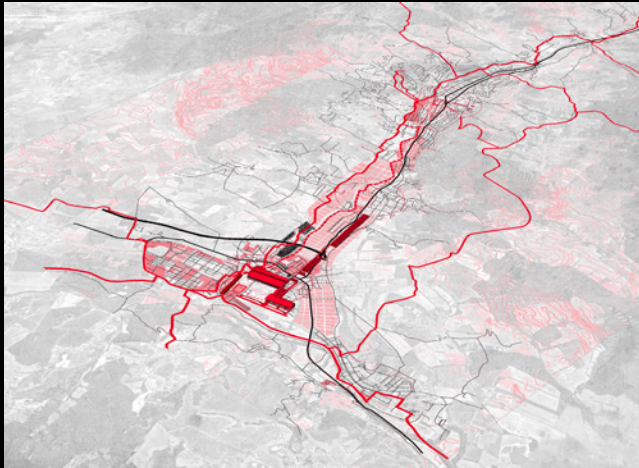
Práce vyřazené ve 3. kole

Kateřina Průchová
Zlatá stoka
FA ČVUT v Praze
Ing. Tomáš Novotný
Ing. arch. Tomáš Zmek
Ing. arch. Jakub Koňata



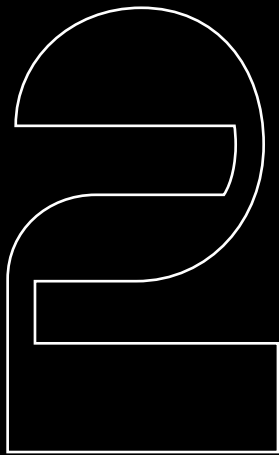
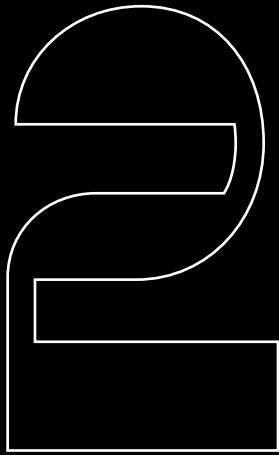
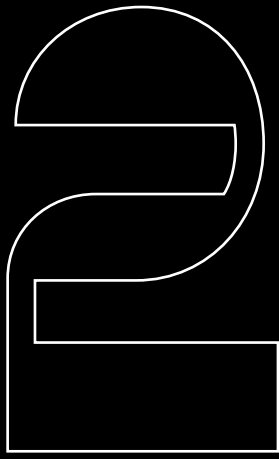


Kristýna Šimíková
ZL-0 [Konurbace Zlín – Otrokovice]
UMPRUM Praha
prof. Ing. arch. Ivan Kroupa



Tina Peterková
Pamět národa Lannova
FA ČVUT v Praze
MgA. Ondřej Císlar, Ph.D.





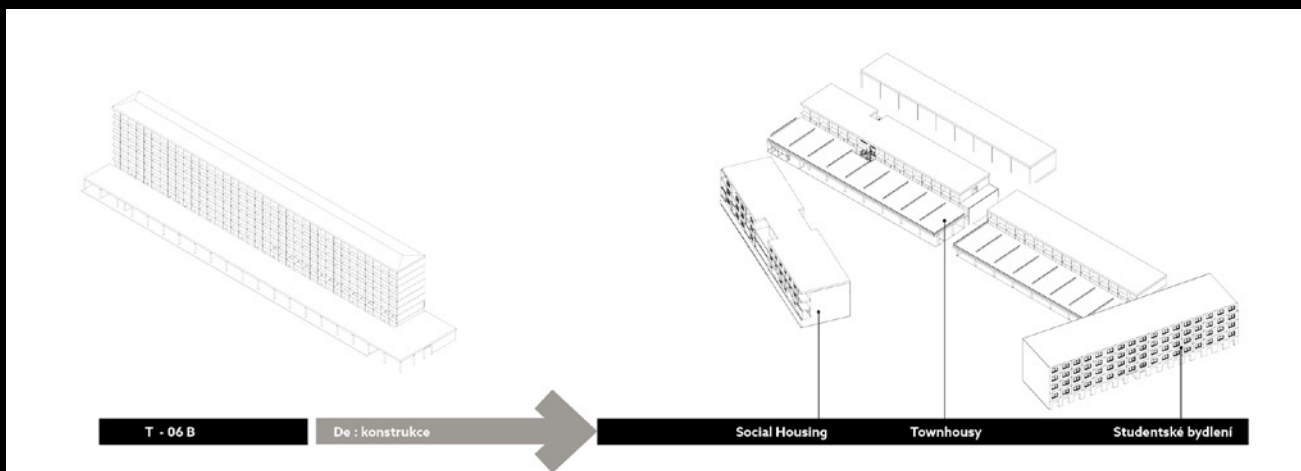
Ondřej Blaha
 Sport ve městě, Klášrov
 AVU v Praze
 prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.

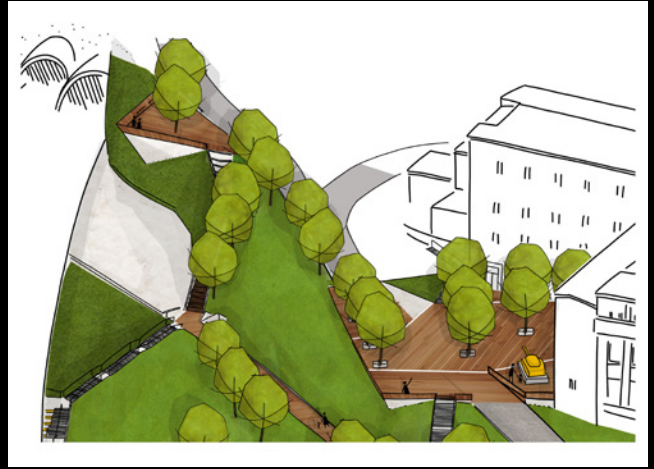


Jaroslav Dědič
 Nalezení ideálního místa a návrh budovy i okolí Národní knihovny
 FA ČVUT v Praze
 Ing. arch. Michal Kuzemský
 Ing. arch. Petra Kunarová



Karel Golář
 Panelové dědictví – de:konstrukce
 FA ČVUT v Praze
 doc. Ing. arch. Boris Redčenkov





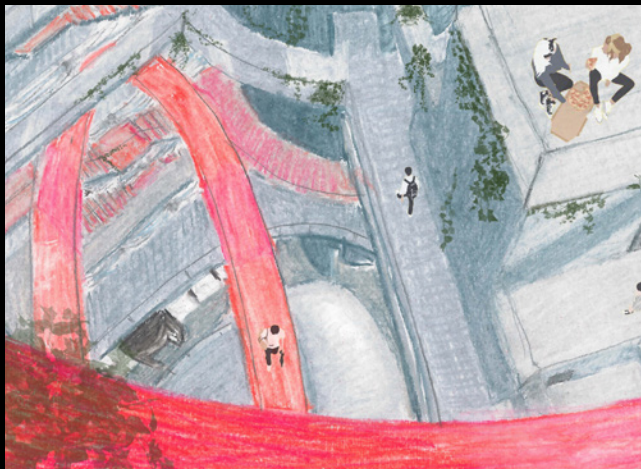
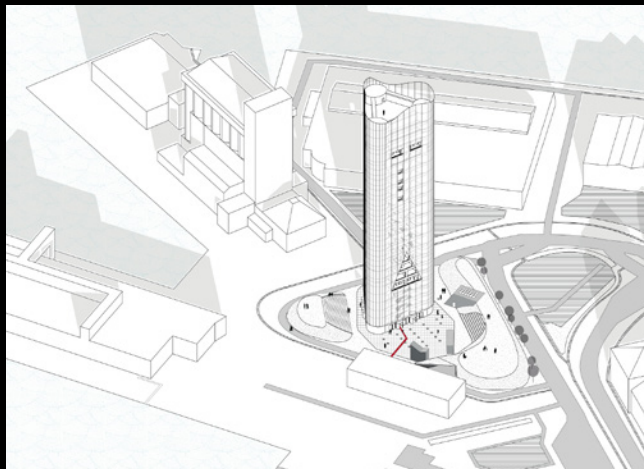
Lenka Juchelková
Tahle země není pro mladý
UMPRUM Praha
doc. Ing. akad. arch. Jan Šěpka



Barbora Lopraisová
Garáže Nusle
FA ČVUT v Praze
MgA. Ondřej Císler, Ph.D.



Alice Mitysková
Lighthouse of Culture, Cultural Center for Norwegian Waterfront
FUA TU Liberec
Ing. arch. Radek Suchánek, Ph.D.



Nikola Macháčová
Otevřené vězení Olomouc – Nové Sady
FA ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. Michal Kohout



Alžběta Majnušová
Dostavba Masařské ulice v Opavě
FA ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer

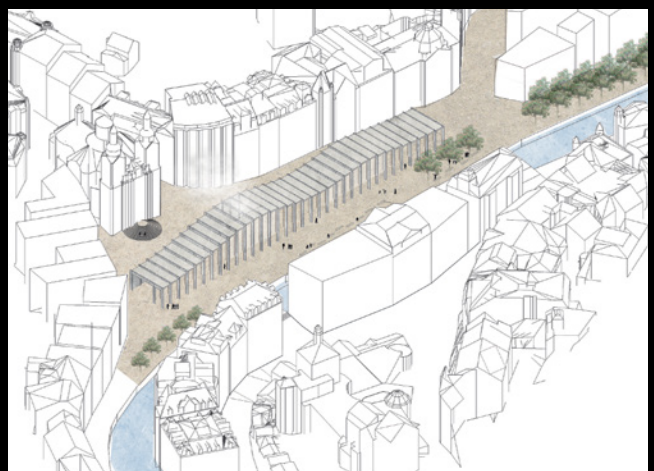




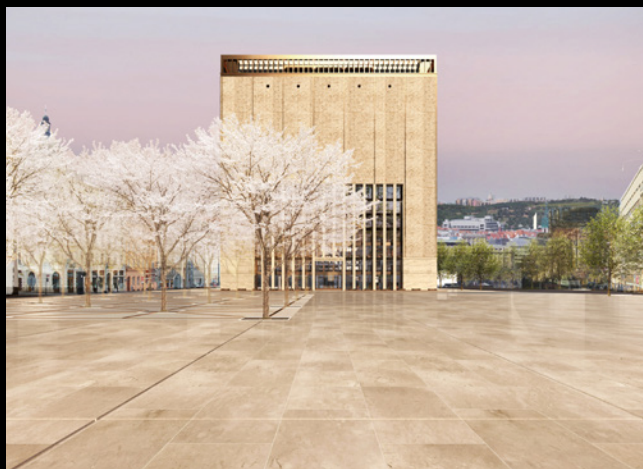
Petr Müller
 Tržnice a základní umělecká škola v Železném Brodě
 FA ČVUT v Praze
 Vasa J. Perović, MA BiA



Karolína Pettíková
 Cesta Vřídla
 FA ČVUT v Praze
 doc. Ing. arch. Boris Redčenkov



Františka Podzímková
Nalezení ideálního místa a návrh budovy i okolí Národní knihovny
FA ČVUT v Praze
Ing. arch. Michal Kuzemský



Barbora Stejskalová
Rekonverze a dostavba nádraží Vyšehrad
FA ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA



Anna Svobodová
Strahovský bastion
AVU v Praze
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c



Martin Šebek
Konverze bývalé holešovické elektrárny
FSv ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. Tomáš Šenberger



Práce vyřazené ve 2. kole

Kateřina Tichá
Rozšíření areálu Anežského kláštera v Praze
FSv ČVUT v Praze
Ing. arch. Radek Zyan



Kristýna Trpkošová
Centrum duševního zdraví – Karlín
FA ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. Ján Stempel
Ing. arch. Ondřej Beneš, Ph.D.



37

Andrea Tůmová
Knihovna Univerzity Karlovy
FA ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. Ján Stempel



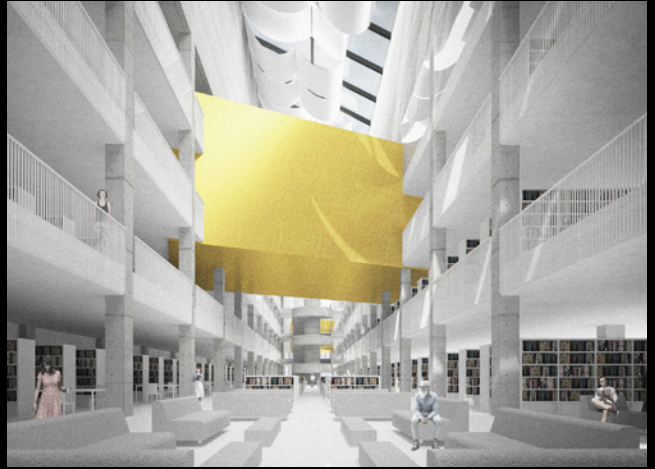
Terézia Turčanová
Základní umělecká škola Sliač
FA ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. Ján Stempel



Anna Vítoušová
Obytný dům Borodinská 40/5, Praha-Vršovice
AVU v Praze
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.



Matyáš Vrtiška
Národní knihovna, nábřeží Ludvíka Svobody
FSv ČVUT v Praze
Ing. arch. Michal Šmolík

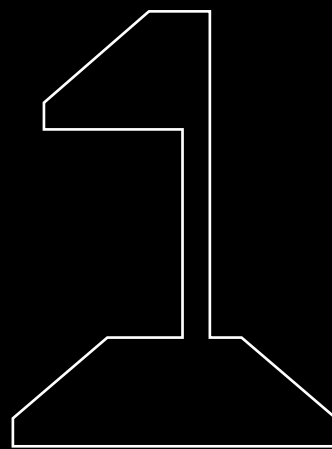
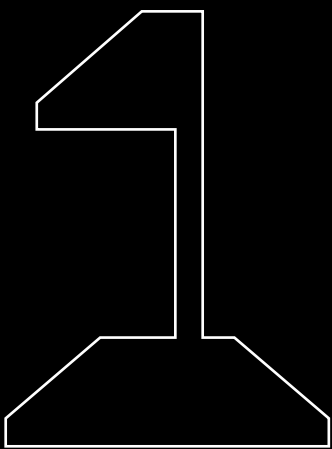
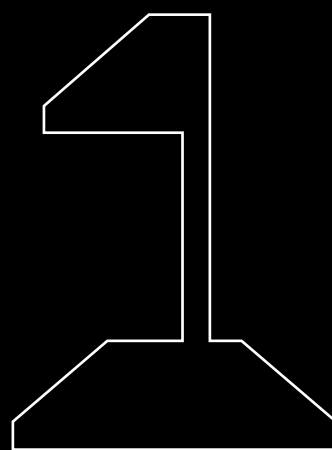
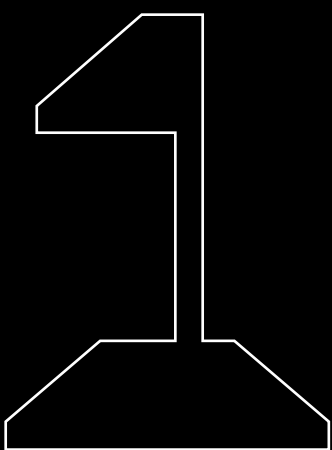


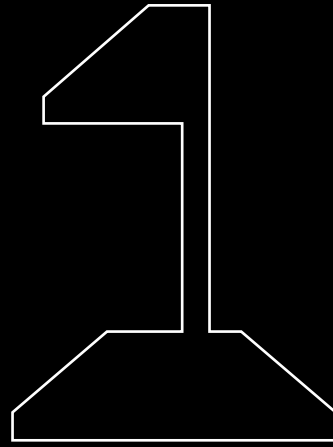
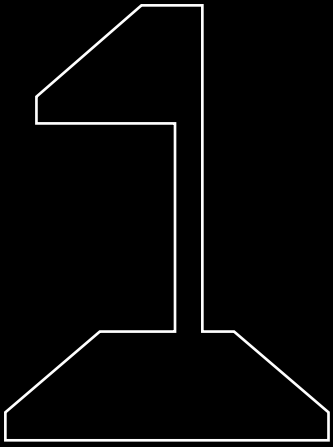
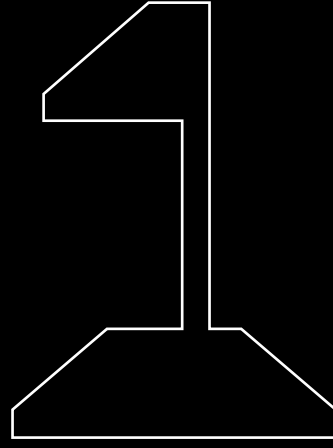
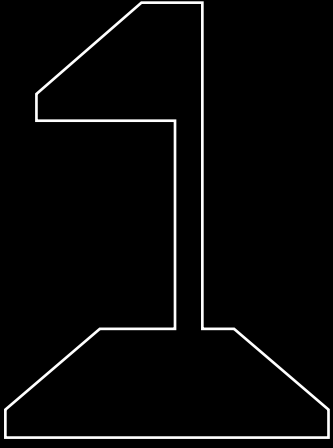
Práce vyřazené ve 2. kole

Klára Zugarová
Komunitní bydlení pro seniory v Abertamech
FA ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Boris Redčenkov



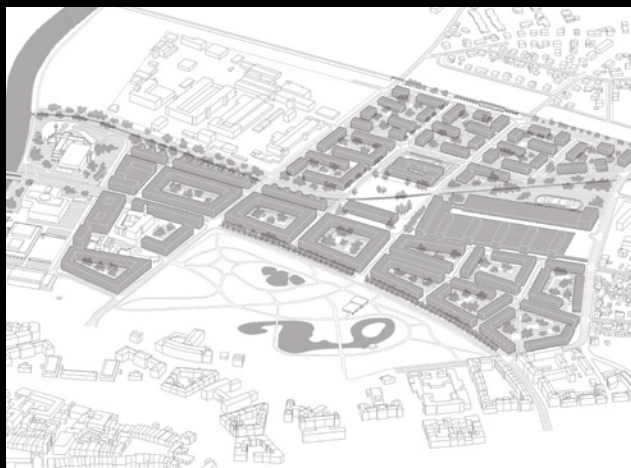
39





Júlia Androvičová
Bývanie pre seniorov v Kutnej Hore
FA ČVUT v Praze
Ing. Tomáš Novotný
Ing. arch. Tomáš Zmek
Ing. arch. Jakub Koňata

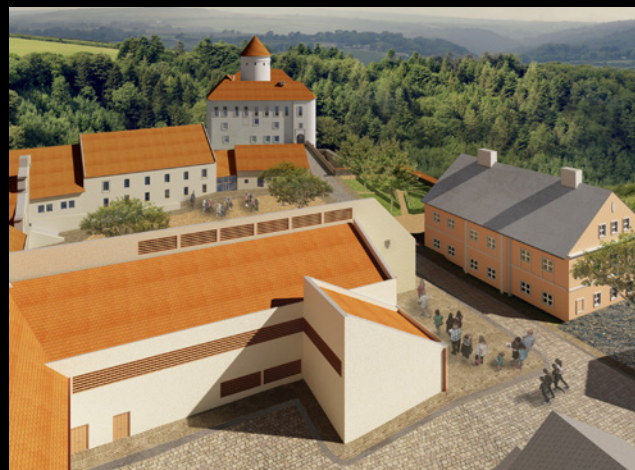
Richard Čech
Nová Jižní čtvrť v Brně
FAST VUT v Brně
doc. Ing. arch. Michal Sedláček



Adam Bažant
Hradec Králové – doplnění městské struktury
FA ČVUT v Praze
Ing. Tomáš Novotný
Ing. arch. Tomáš Zmek
Ing. arch. Jakub Koňata

Matouš Cahák
Innocube – inovační centrum
FSv ČVUT v Praze
Ing. arch. Eva Linhartová

Dominika Dašková
Návštěvnícký areál Rychmburk
FA ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Gírsa



Jan Dousek
Aplikace prototypů sdíleného bydlení
v Karlových Varech
FA ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Boris Redčenkov

Michaela Gracová
Nová synagoga Opava
FAST VUT v Brně
Ing. arch. Juraj Dulenčín, Ph.D.



Filip Hermann
Český Krumlov - sídliště
FA ČVUT v Praze
Ing. Tomáš Novotný
Ing. arch. Tomáš Zmek
Ing. arch. Jakub Koňata

Tereza Houdková
Studentské koleje – Dejvice
FA ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer

Jakub Koštýř
Ambasáda České republiky v Addis Abebě
(Etiopie)
FSv ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Ladislav Tichý, CSc.



Adam Jeřábek
Olomouc – Lokalita Bělidla
FA ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. Michal Kohout
doc. Ing. arch. David Tichý, Ph.D.

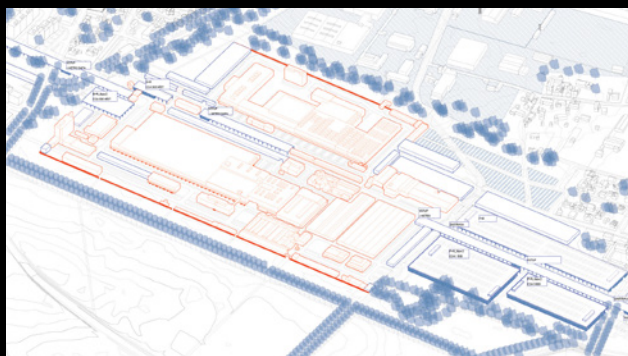
Michaela Kunrtová
Densifikace historického jádra Valašského
Meziříčí – dům na nábřeží
VŠB – Technická univerzita Ostrava
Ing. arch. Zdeněk Trefil

Petra Lálová
Studentské bydlení v Praze
FA ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Boris Redčenkov



Anton Lukáč
Městský obytný blok v nové lokalitě v Prešově
FA ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Petr Suske, CSc.
Ing. arch. Marek Tichý

Eliška Málková
Metro D – druhý plán jižní periférie Prahy
UMPRUM Praha
prof. Ing. arch. Ivan Kroupa



Lucie Medová
Víceúčelový objekt – Teplárna Malešice
FSv ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Luboš Knytl

Zdeněk Modlitba
Aquapark Brno
FAST VUT v Brně
doc. Ing. arch. Antonín Odvárka, Ph.D.

Vendulka Nesvadbová
Projekt vilové zahrady ve Vionoři
ČZU v Praze
RNDr. Oldřich Vacek, CSc.



Klára Náglová
Ministerstvo pro místní rozvoj – Lannova
FA ČVUT v Praze
MgA. Ondřej Císlar, Ph.D.

Tomáš Ploc
Výzkumné centrum – konverze areálu Holešovické
elektrárny
FSv ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. Tomáš Šenberger

Václav Pošmourný
Výzkumné centrum hydroponických technologií
Kladno
FA ČVUT v Praze
Ing. Tomáš Novotný
Ing. arch. Tomáš Zmek
Ing. arch. Jakub Koňata

Johana Šimčíková
Studie nábřeží ve Vrchlabí
ČZU v Praze
doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.

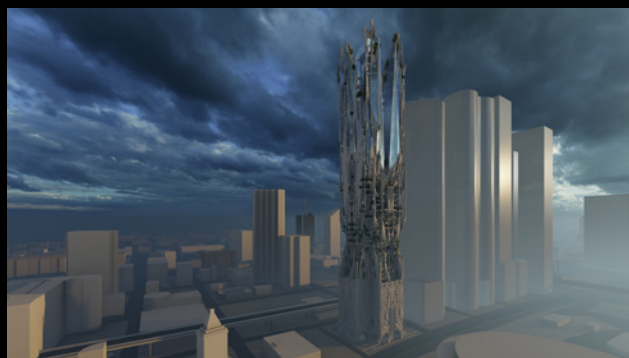
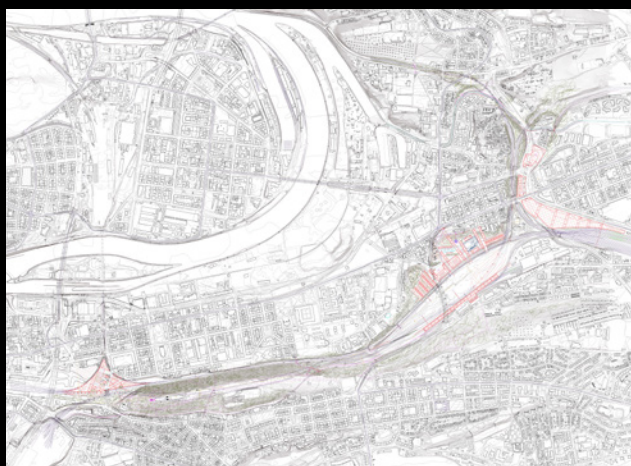


David Seidler
Rekonverze a dostavba nádraží Vyšehrad
FA ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA

Michaela Štěrbová
Karlínské nároží – městský nájemní dům
FA ČVUT v Praze
Ing. arch. Michal Kuzemský

Matouš Štrba
SŠUP a vize nového městského prostoru
v Domažlicích
FA ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Hana Seho

Dandika Thanos
Ticho prostřednictvím času a prostoru:
architektura paměti, vzpomínání a trvalé místo
ARCHIP Praha
Ing. arch. Jan Schindler
Dipl. arch. Elan Neuman Fessler



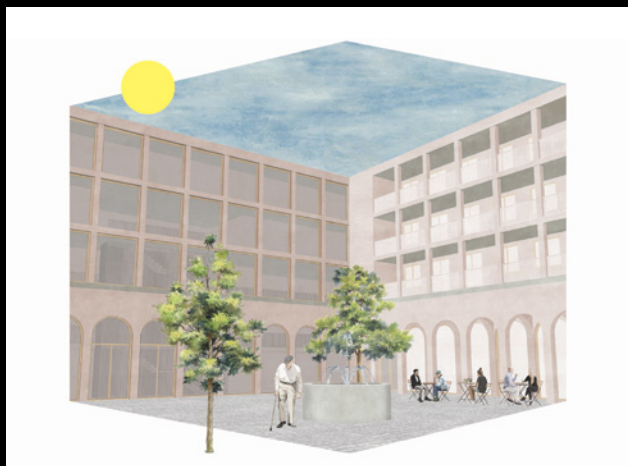
Vojtěch Tecl
Praha – prostory dopravní infrastruktury
uvnitř města
UMPRUM Praha
prof. Ing. arch. Ivan Kroupa

Adam Tippl
Rising Xlets
UMPRUM Praha
prof. akad. arch. Imrich Vaško

Oleksandra Tsesko
Krytý plavecký areál s víceúčelovým bazénem
FSv ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. Miloš Kopřiva



Karolína Vacová
Polyfunkční dům v Liberci
FSv ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Václav Dvořák, CSc.



Žofia Uhrínová
Konverze elektrárny Holešovice: společensko-
-kulturní centrum
FSv ČVUT v Praze
prof. Ing. arch. Tomáš Šenberger

Kateřina Vítková
Konec dobrý, všechno dobré: Architektura
paliativní péče
FA VUT v Brně
Ing. arch. Jan Mlččka, Ph. D.

Patrik Výkruta
Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku
FA ČVUT v Praze
Ing. Tomáš Novotný
Ing. arch. Tomáš Zmek
Ing. arch. Jakub Koňata

David Zatloukal
Já a Sokol: Po práci legraci
FA VUT v Brně
MgA. Svatopluk Sládeček



Alžběta Widholmová
Sport ve městě / Macharovo náměstí
AVU v Praze
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.

Zuzana Zwaschková
Polyfunkční dům Bubeneč
FSv ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Jaroslav Daďa, Ph.D.

Datum expedice
8. 10. 2019

Náklad
500 ks

Vydavatel
Česká komora architektů
Josefská 34/6, Praha 1
www.cka.cz

Redakce
Markéta Pražanová
Tereza Zemanová

Jazyková korektura
Josef Šebek

Grafický design
studio Jakub Straka
(Jakub Straka, Barbora Fišerová)

Písmo
Pareto (Dinamo Typefaces)
Akkurat Mono (Lineto)

Tisk
Triangl, a. s.

GRAPHISOFT.
ARCHICAD

 **ČESKÁ CENTRA**
CZECH CENTRES

 **HELUZ**

 **ZUMTOBEL**

wiesner hager concept

VELUX®