

BULLETIN

4/19

OZVĚNY ČESKÉ CENY ZA ARCHITEKTURU 2019

ČESKÁ KOMORA
ARCHITEKTŮ





Nové GGU Black Protože na designu záleží

Limitovaná designová edice bezúdržbového
střešního okna VELUX

www.velux.cz/odbornici

VELUX®

Vánoce, Vánoce přicházejí, zpíváme přátelé,
po roce Vánoce, Vánoce přicházejí, šťastné a veselé!
A s nimi přichází i 4. číslo letošního Bulletinu
ČKA a není toho v něm málo!



Vážené a milé kolegyně a kolegové,

předvánoční dárky jsme nadělovali finalistům a vítězům 4. ročníku České ceny za architekturu – podrobně se o ČKA dočtete v tomto Bulletinu. On byl celý galavečer trochu jako vánoční večírek s nadílkou. Báječná nálada, veselí a zábava spolu-vytvářená Petrem Niklem na scéně a všemi účastníky v sále a přísálí karlínského Fora, ještě dlouho po skončení oficiální části večera.

Čtvrtý ročník soutěže ale vyhlášením oceněných neskončil – vyvrcholil vernisáží výstavy 11. 12. v CAMPu (Centru architektury a městského plánování, Vyšehradská 51, Praha 2) a výstavou přístupnou až do 22. 12. tamtéž. A to už bude skutečně vrcholit advent a kapří budou v kádích nebo u někoho i ve vaně.

Sluší se tedy blahopřát vítězi, finalistům i držitelům jednotlivých cen, ale dík patří i všem partnerům za finanční a nefinanční podporu, stejně jako týmu Ceny v čele s budoucí ředitelkou kanceláře ČKA Dagmar Petrovou za skutečně perfektní organizaci 4. ročníku. Začínali jsme na jaře trochu v rozpacích z minulých dluhů a na valné hromadě ČKA se zdálo, že to sotva čtyřleté dítě dáme k adopci...

Málokterá akce přitáhla tolik z nás členů i nečlenů a přátel Komory a sváteční dojem, alespoň ve mně, přetrvával i další dny po čtvrtku 14. listopadu. Petru Stolínovi a Aleně Mičkové se letošní rok skutečně vydařil a jejich hatrick (ČCA, Stavba roku a Cena za novostavbu v Grand Prix architektů) se asi jen tak nepovede. Dík patří také mezinárodní porotě, která i tentokrát ocenila spíše výjimečné počiny, oč menší objemem, o to zajímavější v kontextu evropské architektury. A pokud někdo mezi nominovanými a finalisty postrádal „velký“ dům, tak stačí přihlásit ten jeho a v 5. ročníku to jistě vyjde. Připomínám, že kdo nebyl poslední čtyři roky mezi nominovanými, může svou stavbu příští rok přihlásit znovu. ČCA nevybírá „vstupné“, takže účast není pro nikoho nedostupná. Osobně bych rád mezi zvláštními cenami v příštím roce viděl i ocenění spolupráce architekta na ztvárnění inženýrského díla či výjimečný inženýrský příspěvek kvalitnímu architektonickému počínu. Nechme se překvapit.

Po vánočních svátcích a zaslouženém odpočinku se na Tři krále 6. ledna 2020 na FA ČVUT v Praze v Thákurově 9 otevře druhá výstava 4. ročníku ČCA a bude vyhlášen ročník číslo 5! Půlkulaté jubileum. To ovšem budou Vánoce pro pravoslavné křesťany, takže z toho slavení nevyjdeme.

Ještě jedno předvánoční přání bych rád vyslovil – vlastně gratulaci – Pavlu Martínkovi, který byl znovu zvolen na dva roky do předsednictva ACE!

Předvánoční nadílku jsme dostali také od MMR ČR – 25. 11. byl na e-klepu zveřejněn očekávaný soubor návrhů řešící rekodifikaci stavebního práva v ČR. Informaci jste jistě zaznamenali na FB i na našem webu, a jistě také v médiích. Do Ježíška – přesněji do 23. 12. – musíme v rámci mezirezortního připomínkového řízení sepsat všechny připomínky a námítky, které vůči textu máme, přestože se i společným úsilím obou Komor mnohé podařilo zlepšit a změnit. Ale zákon garantuje MMR a my jsme sice aktivní, ale jen připomínkové místo. Uvidíme, jak nadílku připomínek přijme ministerstvo a vláda, která se bude zákonem zabývat v lednu.

Přeji vám všem klidný konec roku, radostné a požehnané svátky vánoční a dobré vykročení do nového roku 2020, který bude, zdá se, významný z mnoha pohledů. Nejen proto, že bude o den delší.

Upřímně přeje
Jan Kasl, předseda ČKA

- 1 Úvodník (Kasl)
- 2 Obsah
- 4 Kontakty na Kancelář ČKA

AKTUALITY



- 6 Pozvánka na valnou hromadu ČKA 2020
- 6 Členské příspěvky a profesní pojištění na rok 2020
- 7 Od ledna povede Kancelář ČKA nová ředitelka
- 7 Městský architekt – podpis memoranda (Košař)
- 8 Krajský architekt Ústeckého kraje (Beneš)
- 10 Podepsáno memorandum mezi ČKA a CZGBC
- 10 Tabulka pro výpočet částky na ceny a odměny v architektonických soutěžích
- 11 Nové autorizované osoby ČKA v roce 2019
- 12 Zemřela brněnská architektka Růžena Žertová (Šlapeta)
- 14 Zemřel Jiří Mikšík (Kovařík)
- 14 100 a 1 rok vzdělávání architektů v Brně
- 15 Skupina Architektky má přes 400 členek (Brůhová, Pečlová)
- 15 Státní vyznamenání Chorvatské republiky pro Vlada Miluniće
- 16 Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury obdržel Ivan Kroupa
- 16 Medaile Senátu – Václav Cílek
- 16 Výsledky Přehlídky diplomových prací 2019 (Zemanová)
- 19 Ceny Young Architect Award 2019
- 19 Stavba roku 2019
- 20 Stanislav Fiala Architektem roku 2019
- 21 Corso Pod Lipami – Grand Prix architektů 2019

ZAHRANIČNÍ AKTIVITY, Z ČINNOSTI PRACOVNÍCH SKUPIN EVROPSKÉ RADY ARCHITEKTŮ

- 22 Cyklická ekonomika ve stavebnictví (Martínek)
- 23 Konference o Politikách architektury v Rumunsku (Martínek)
- 25 Z činnosti pracovní skupiny pro zadávání veřejných zakázek ACE (Fišer)
- 26 Architektonické soutěže: Klíčový nástroj k zajištění kvality vystavěného prostředí (Fišer)
- 26 Zástupce ČKA Pavel Martínek opět zvolen do představenstva ACE

SERVIS



- 28 Akce
- 32 Nové knihy
- 34 Celoživotní profesní vzdělávání (Slaná)
- 36 Pojištění (Obručová)

LEGISLATIVA

- 39 Nové právní předpisy (Rybková)
- 39 Otázky a odpovědi (Faltusová)
- 40 Rekodifikace stavebního práva (Rybková)
- 41 Možné změny zákona o výkonu povolání (Rybková)

OZVĚNY ČESKÉ CENY ZA ARCHITEKTURU 2019



- 44 Mateřská škola Nová Ruda vítězem České ceny za architekturu 2019 (Zemanová)
- 47 Galavečer ČCA 2019
- 47 Výstava 4. ročníku ČCA 2019
- 49 Závěrečná zpráva poroty
- 50 Reflexe porotců (Woelk, Borsuk, Kimmel, Jakob, Nagy, Rousseau)
- 54 Hlavní cena ČCA: Mateřská škola Nová Ruda, Vratislavice nad Nisou (Petr Stolín Architekt)
- 60 Finalista: Centrum současného umění DOX+, Praha (Petr Hájek Architekti)
- 62 Finalista: Chata u rybníka, Vyklantice (Atelier 111 architekti)
- 64 Finalista: Lávka přes Dřetovický potok, Kladno-Vrapice (Aoc architekti)
- 66 Finalista: Rekonstrukce hospody se sálem v Máslovicích (Ateliér Bod Architekti)
- 68 Finalista: Rekonstrukce usedlosti Maneschowitz, Manešovice (A1 architects)
- 70 Ceny partnerů
- 78 Výjimečný počín – Centrum současného umění DOX

SOUTĚŽE



- 81 Výsledky soutěží
- 86 Probíhající soutěže
- 89 Probíhající soutěže po termínu pro odevzdání návrhů nebo žádostí o účast
- 91 Připravované soutěže

oficiální čtvrtletník
autorizovaných architektů ČR

číslo 4/2019, ročník 26

Datum expedice

9. 12. 2019

Náklad

4700 ks

Registrace

MK ČR E 11062

ISSN

1804-2066

Vydavatel

Česká komora architektů
Josefská 34/6, 118 00 Praha 1
+420 273 167 480
www.cka.cz

Redakce

PhDr. Markéta Pražanová
šéfredaktorka

Redakční rada

Ing. arch. Ondřej Beneš, Ph.D.
Ing. arch. Miroslav Holubec
Ing. arch. Lucie
Kadrmanová Chytilová
Ing. arch. Ivan Plicka
RNDr. Milan Svoboda
Ing. Petr Velička

Jazyková korektura

Mgr. Josef Šebek, Ph.D.

Grafický design

studio Jakub Straka
(Jakub Straka, Barbora Fišerová)

Tisk

Triangl, a. s.

Distribuce

Bulletin ČKA je bezplatně
rozeslán všem architektům
autorizovaným ČKA a investičním
odborům magistrátů a větších měst.

Uzávěrka příštího čísla

18. 2. 2020

Upozornění

U inzercí a podepsaných článků
se redakce nemusí ztotožňovat
s obsahem. Pokud není uvedeno
jinak, obrázky pocházejí z
archivu autorů textů.

PDF Bulletinu ČKA je ke stažení
na www.cka.cz.

Praha

Josefská 34/6, 118 00 Praha 1
cka@cka.cz
T +420 273 167 480

úřední hodiny

po–čt 8–16 h

út 8–17 h

pá 8–15 h

office manager

Monika Pohanková
monika.pohankova@cka.cz
T +420 273 167 486

agenda recepce

Tereza Konvičková
recepce@cka.cz
T +420 273 167 480

pověřena řízením

Kanceláře ČKA, právní poradce
Stavovského soudu ČKA,
pracovní skupina Legislativa,
právní poradna
Mgr. Eva Faltusová
eva.faltusova@cka.cz
T +420 273 167 481

zástupkyně ředitelky

Kanceláře ČKA, právní poradce
představenstva ČKA, právní
poradna
Mgr. Ing. Daniela Rybková
daniela.rybkova@cka.cz
T +420 273 167 481

autorizace, databáze,

dozorčí rada ČKA,
autorizační rada ČKA
Milena Ondráková
milena.ondrakova@cka.cz
T +420 273 167 483
M +420 608 976 912

Stavovský soud ČKA

Radka Kasalová
radka.kasalova@cka.cz
T +420 257 532 430

agenda České ceny za

architekturu, webmaster
Ing. arch. Radka Štastná
radka.stastna@cka.cz
M +420 731 508 028
T +420 273 167 484

členské příspěvky, profesní
pojištění

Helena Jiříková
helena.jirikova@cka.cz
M +420 608 975 312

manager České ceny za
architekturu, vzdělávání

Bc. Dagmar Petrová
dagmar.petrova@cka.cz
M +420 702 035 234
T +420 257 532 430

Brno

Starobrněnská 16/18,
602 00 Brno
T +420 542 211 809

tisková mluvčí,

soutěže a veřejné zakázky,
zahraniční aktivity

Mgr. Tereza Zemanová
tereza.zemanova@cka.cz
M +420 777 464 453
T +420 513 039 101

celoživotní profesní vzdělávání,
autorizace

Kateřina Slaná
katerina.slana@cka.cz
T +420 542 211 809

5

AKTUALITY

ČESKÁ KOMORA ARCHITEKTŮ ZVE SVÉ ČLENY
K ÚČASTI NA XXVII. VALNÉ HROMADĚ

POZVÁNKA NA VALNOU
HROMADU ČKA 2020

sobota 18. dubna 2020 od 9.30 hod.
Aula Fakulty architektury ČVUT v Praze
Thákurova 9, Praha 6-Dejvice

Valná hromada volí vždy na dobu tří let z řádných členů Komory třetinu členů představenstva, dozorčí rady a Stavovského soudu. Vedle toho valná hromada schvaluje řády Komory (kromě autorizačního), výši příspěvků členů nebo rozpočet Komory na příslušný rok (a bere na vědomí výsledky hospodaření roku předchozího). Valná hromada také může změnit nebo zrušit rozhodnutí představenstva. Součástí jednání valné hromady je i diskuse o aktuálních otázkách výkonu profese.



ČLENSKÉ PŘÍSPĚVKY A PROFESNÍ POJIŠTĚNÍ –
SOUHRN K PLATBÁM NA ROK 2020

S ohledem na blížící se termín splatnosti členských příspěvků a profesního pojištění – do 28. února 2020 – shrnujeme základní informace o platbách.

Členské příspěvky

základní členský příspěvek

7795 Kč členský příspěvek řádných členů Komory činí od roku 2020 částku 7795 Kč a je splatný do konce února každého roku. Pokud vznikne povinnost platit členský příspěvek až v průběhu kalendářního roku, je výše příspěvku vypočtena tak, že je příslušný počet měsíců vynásoben dvanáctinou ročního příspěvku a splatnost takového příspěvku je jeden měsíc od data udělení autorizace.

snížené sazby členského příspěvku

- 3897,50 Kč tento příspěvek hradí:
- členové po dobu tří let od prvního udělení autorizace;
 - členové pečující o dítě do 4 let věku, kteří v době trvalé péče o dítě svoji autorizaci nepozastavili;
- 1949,00 Kč hradí na základě žádosti členové, kteří dosáhli k datu splatnosti členského příspěvku důchodového věku;
- 0 Kč nulový příspěvek se týká:
- členů, jejichž autorizace byla pozastavena z důvodu trvalé péče o dítě, a to do 4 let věku dítěte;
 - členů, jejichž autorizace byla pozastavena na základě žádosti po dosažení důchodového věku, za předpokladu doložení čestného prohlášení o ukončení činnosti;

individuální snížení

v individuálních případech Organizační, jednací a volební řád ČKA dále umožňuje představenstvu výjimečně rozhodnout o snížení, resp. prominutí členského příspěvku, a to na základě písemné odůvodněné žádosti z důvodů mimořádného zřetele hodných. Rozhodnutí je však plně na uvážení představenstva a tento postup by měl být užit pouze ve skutečně výjimečných případech. O takovéto mimořádné snížení členského příspěvku je třeba požádat zásadně do konce února příslušného roku, později pouze v případě, že mimořádná situace, která je důvodem pro žádost o snížení, nastala až v průběhu daného roku.

Profesní pojištění

Pojištění se sjednává ve dvou limitech:

- | | |
|---------|--|
| 1140 Kč | limit pojistného plnění je pak 200 000 Kč; |
| ročně | |
| 1800 Kč | limit pojistného plnění činí 500 000 Kč. |
| ročně | |

Platbu vyššího pojistného limitu je možné akceptovat až ke dni 31. 8. 2020.

Pojištění jsou všichni členové ČKA s výjimkou osob, které pojištění výslovně odmítly. Ze základního pojištění je možné se odhlásit, odhlášení však může mít s ohledem na princip „claims made“ (podle kterého je předpokladem vzniku práva na pojistné plnění kontinuální pojištění v době příčiny vzniku škody, v době vzniku škody, v době uplatnění nároku na náhradu škody a v době oznámení škody pojišťovně) pro autorizované osoby negativní důsledky. K základnímu pojištění je možné se opětovně přihlásit, a to prostřednictvím tzv. zpětvzetí do pojištění. Pojištění je účinné ode dne nahlášení se do pojištění a na základě úhrady pojistného a jednorázového poplatku za zpětvzetí, jehož výše se odvíjí od délky doby přerušování. Pojištění na rok 2020 jsou povinni uhradit všichni autorizovaní architekti České komory architektů, kteří ve stanovené lhůtě do 28. 2. 2020 nepožádají o zrušení základního profesního pojištění zajišťovaného Komorou a nedoloží, že jsou pojištění jinak.

Povinnost sjednat si profesní pojištění vyplývá z ustanovení § 16 zákona č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, ve znění pozdějších předpisů. Autorizovaná osoba musí být pojištěna po celou dobu výkonu profese. V případě, že byla autorizovaná osoba v minulosti odhlášena z profesního pojištění, může se za poplatek u makléřské společnosti Marsh znovu přihlásit. Pokud by architekti, kteří

jsou uvedeni v seznamu odhlášeného profesního pojištění, omylem uhradili částku za profesní pojištění, musí sami požádat o vrácení této částky Kancelář ČKA.

Podrobnější informace o pojištění viz s. 36

Pokyny k platbě

Z hlediska přiřaditelnosti plateb prosíme o oddělení platby členského příspěvku a profesního pojištění, a to pomocí variabilních symbolů, jak je uvedeno níže.

Všichni architekti, kteří neuhradí částku základního profesního pojištění do 30. 6. 2020, budou z účasti na profesním pojištění zajišťovaném ČKA vyloučeni.

ČLENSKÝ PŘÍSPĚVEK

Variabilní symbol v případě řádných členů:

120+pětimístné číslo autorizace

Variabilní symbol v případě registrovaných (usazených) osob:

8120+pětimístné číslo autorizace

Konstantní symbol:

bezhotovostní platby 0558, pro složenkou 0379

Termín splatnosti:

28. 2. 2020

Číslo účtu:

279316984/0300

ZÁKLADNÍ PROFESNÍ POJIŠTĚNÍ

Variabilní symbol v případě řádných členů:

220+pětimístné číslo autorizace

Variabilní symbol v případě registrovaných (usazených) osob:

8220+pětimístné číslo autorizace

Konstantní symbol:

bezhotovostní platby 0558, pro složenkou 0379

Termín splatnosti:

28. 2. 2020

Číslo účtu:

279316984/0300

Kontakt: Helena Jiříková,
tel.: 608 975 312,
e-mail: helena.jirikova@cka.cz

OD LEDNA 2020 POVEDE KANCELÁŘ ČKA NOVÁ ŘEDITELKA



Na základě uskutečněného výběrového řízení přivítá Kancelář ČKA ve svém čele od 1. ledna 2020 novou ředitelku Dagmar Petrovou, která dosud působila v Kanceláři na pozici manažera České ceny za architekturu.

Dagmar Petrová vystudovala vysokou školu hotelovou a řadu let působila v hotelu Pyramida jako vedoucí ubytování. Od roku 2013 řídila marketingové oddělení v rakouské developerské společnosti. V Kanceláři České komory architektů pracuje od dubna 2018. Původně na pozici marketing a produkce akcí, současně však byla zodpovědná i za agendu členských příspěvků a profesního pojištění. Po odchodu bývalé ředitelky Kanceláře Ing. arch. Marie Špačkové převzala zodpovědnost za Českou cenu za architekturu včetně zajištění jejího financování. Dlouhodobě se zajímá o problematiku motivace zaměstnanců a profesního vzdělávání, které v současné době dále studuje na Univerzitě Karlově v Praze. Dagmar Petrová si uvědomuje specifika fungování profesních organizací, kde hraje významnou roli kvalita komunikace a spolupráce mezi komorovými orgány a zaměstnanci Kanceláře. Ti musí být na jednu stranu velmi empatičtí a kooperativní vůči členům orgánů, současně musí být samostatní, iniciativní a aktivní.

Od září 2019 nastoupil do své funkce rovněž nový sekretář Komory architektů a právník Milan Kopeček, dosavadní člen Stavovského soudu ČKA.

MĚSTSKÝ ARCHITEKT – PODPIS MEMORANDA

V srpnu letošního roku došlo k podpisu Memoranda o vzájemné spolupráci mezi Českou komorou architektů a Platformou architektů měst Společnosti Petra Parléře. Cílem obou subjektů je smysluplné fungování pozice městských architektů.

Memorandum vzniklo po dohodě obou stran, tj. České komory architektů, zastoupené pracovní skupinou urbanismus (PSU ČKA), a Platformou architektů měst, z. s., která se mezitím osamostatnila od Společnosti Petra Parléře, o. p. s.

Smyslem vzájemné dohody bylo nalezení shody ohledně činnosti obou subjektů zaměřených na fungování městských architektů tak, aby jejich činnost byla koordinovaná a vzájemně se doplňovala. Na společném jednání dne 9. 4. 2019 bylo dohodnuto, že Platforma se bude zaměřovat na pořádání setkání městských architektů (MA) a jejich vzájemnou výměnu zkušeností. ČKA se bude orientovat spíše na metodickou pomoc samosprávám při zřizování pozice MA, zejména při výběrových řízeních, a na legislativu. Z textu memoranda je patrné, že oběma stranám jde o stejný cíl, kterým je podpora činnosti MA.

Ing. arch. Milan Košař
předseda PS Urbanismus ČKA

KRAJSKÝ ARCHITEKT ÚSTECKÉHO KRAJE

Dne 5. 6. 2019 na půdě Krajského úřadu Ústeckého kraje (KÚÚK) vznikla pracovní skupina Krajský architekt Ústeckého kraje. Co to znamená? Současní vedoucí představitelé kraje si velmi dobře uvědomují závažnost problémů a výzev, před kterými stojí. Vznik pracovní skupiny se dá chápat i jako první krok, který by měl vést ke zřízení vlastní samostatné agendy krajského architekta – instituce, kterou dosud u nás žádný kraj nemá.

V příslušném usnesení KÚÚK č. 016/70R/2019 čteme: „Rada Ústeckého kraje po projednání bere na vědomí: vznik pracovní skupiny, poradního orgánu hejtmána Ústeckého kraje, zřízené pro oblast komplexního rozvoje kraje, zejména pro koordinaci v oblasti kvality architektury, urbanismu a veřejného prostoru a práce městských a obecních architektů na území Ústeckého kraje.“ Svým rozsahem se jedná o agendu srovnatelnou s pražským IPRem nebo Kanceláří architekta města Brno. Pozici krajského architekta prozatím žádný kraj nezřídil, ale právě Ústecký je v očích odborné veřejnosti (FA ČVUT, ČKA) ten, který by ji potřeboval nejvíce.

Řešená témataRekultivace lomů po těžbě

Probíhá spolupráce s Palivovým kombinátem Ústí (PKÚ), který má rekultivaci lomů po těžbě na starosti. Proběhla série schůzek a jednání týkajících se otázek kompletního zapojování lomů zpět do života. K tomu je třeba připomenout, že na rozdíl od Německa u nás měly mít tzv. resocializaci (zapojení rekultivovaného území do sídelní struktury) na starost konkrétní obce, na jejichž katastru ten který pozemek stojí. Tento přístup se posledních patnáct let projevil jako zcela nefunkční. Debaty loňského roku byly vedeny právě o tom, že jiná možnost, než aby si i tuto činnost vzal „pod svá křídla“ Palivový kombinát Ústí, v daný čas není.

Jako jeden z výstupů se dá chápat nynější příprava soutěže na okolí jezera Milada. Na straně Ústeckého kraje by se pak jako ideální partner jevil právě „krajský architekt“. Důležité bude v první fázi široké otevření problému. Prověřování z hlediska kvality zasluhuje rozsáhlé území od Teplic po Trmice, Labe a Kozí dráhu na severu. Předběžně jsme jako nejvýhodnější vyhodnotili dvoukoleovou soutěž – první kolo ideová urbanisticko-krajinářská ve výše uvedeném rozsahu, a až druhé kolo s konkrétní specifikací okolí jezera. Mimořádně důležité bude řešení vazeb a vztahů jak na Trmice, tak přes Předlice, Tovární ulici až k ústí Bíliny do Labe. Problém Milady je především problémem kvalitního propojení s Ústím, což bude na straně Ústí vyžadovat mnoho koncepčních návržných kroků.

Setkávání městských architektů Ústeckého kraje

Setkávání umožňuje nahlédnout do konkrétních problémů jednotlivých částí kraje, např. mostecký kulturní dům Repre. U něj jsem nejprve řešil jeho hodnoty, pak jsem analyzoval zpracováváný návrh (vzniklý na základě soutěže na cenu). Navázalo řešení celého modernistického Mostu – jako nedokončeného modernistického projektu pro sto tisíc obyvatel, který nebyl ani po roce 89 koncepčně adaptován na současné šedesát tisíc obyvatel (a to i přes změnu prostorového chápání celé oblasti, s použitím současných znalostí a zkušeností). Je třeba zmínit, že Most byl v šedesátých letech realizován na základě mimořádně kvalitních

urbanistických a také architektonických soutěží. I v současnosti je třeba do Mostu vstoupit s obdobnou razancí. Podrobněji viz např. zápisy na webových stránkách architekturakrajeustecka.blogspot.com.

Spolupráce se studenty

Na půdě Fakulty architektury ČVUT v ateliéru Stempel – Beněš jsme již zpracovávali zadání v Děčíně (proluka pravého břehu, Starokatolický kostel a jeho okolí). Matěj Čunát z liberecké TUL absolvoval letos na jaře studium oceňovanou diplomovou prací „Děčín 2070“, podrobně se zabývající Děčínem jako „smřtujícíím se městem“ (více viz: decinar-architekt.blogspot.com). V Terezíně jsme řešili jak celek, tak jednotlivé barokní bloky, v Lounech již mnoho let prověřujeme muzeum Zdeňka Sýkory.

Okolí Milady jsme řešili i s ateliéry Plicka – Sedlák a krajinářským ateliérem architektky Radmily Fingerové. Jednalo se o rozsáhlé území mezi Teplicemi, Ústím, Trmicemi. Pro tyto práce si studenti jako výchozí stav do současné devastované krajiny promítali původní velmi intenzivní strukturu osídlení před těžbou, hledali především adekvátní měřítko i využití (tedy nejen protěžovanou rekreaci, ale navrhovali i nezbytné nové stálé osídlení). U okolí Milady proběhla finální prezentace za účasti ústeckého primátora i ředitele a vedení PKÚ v ústeckém CENTRAL NODE.

Studenti sice vždy v první řadě řeší akademické a pedagogické problémy, ale v rámci svých zadání dokáží otevírat nové horizonty, zapojit do debat širokou odbornou i laickou veřejnost.

Spolupráce s libereckou TUL

Vedle FA ČVUT hodláme zapojit i libereckou TUL a její Fakultu umění a architektury. Jednání s jejím novým děkanem jsou v tomto ohledu mimořádně vstřícná. Toho, že oba kraje mají mnoho společného, bychom rádi využili k pořádání společných konferencí týkajících se minulosti, současnosti, ale především budoucnosti regionu ve vztahu k architektuře, urbanismu, veřejnému prostoru, krajině. Pracovní název je zatím „VIZE SEVERU, SEVER VIZE“. Součástí by mělo být i zapojení partnerských univerzit za hranicemi. Je navazována spolupráce s UJEP.

Plánované aktivityVypracování celkové studie charakterizující potenciál činnosti a působení krajského architekta

Tímto podkladem bychom si podrobněji měli ověřit, jaké mohou být cíle a požadavky na „krajského architekta“ kladené i v jakých časových horizontech mohou být plněny. Hlavní akcent bude kladen na problematiku uhelných regionů.

Prověřování strategických dokumentů

Zprostředkovávání zpětné vazby na již odpracované. Základní bude změna uvažování s požadavkem na prosazování kvality. S tím souvisí i generování různých způsobů přístupu k problematice. Otevírání tématu soutěží a soutěžení v měřítcích, která u nás nejsou obvyklá, ale na západ od našich hranic jsou běžná. Pokud se nyní zadává posuzování technické proveditelnosti soustavy jezer a jejich energetického využití, je zároveň nezbytné ve variantách řešit téma prostorových kvalit celé této velkolepé krajiny mezi Krušnými horami a Českým středohořím. Základním parametrem hodnocení pak musí být požadavek na komplexnost, smysl a kvalitu. Musíme se vzdát hodnocení jen z náhledu par-

ciálních technických a technologických kvalit. Velkou roli tu bude hrát posilování takových momentů, jako je identifikace s místem, ve kterém žijeme, nebo orientace v něm – téma zakofenání.

Komunikace s veřejností, rozsáhlé participativní procesy

Zajišťování zpětných vazeb prostřednictvím webu, sociálních sítí, besed, přednášek (v Děčíně, kde jsem druhým rokem městským architektem, se mi tato otevřenost velmi osvědčila). Ideálním cílem pro komunikaci by bylo založení obdoby pražského CAMPu. Pokud by výsledkem prověřování prostorových kvalit pánevní oblasti byl mnohametrový 3D model, mohl by být základem takovéto instituce. Obzvláště pokud by byl opatřen laserovou promítací technikou umožňující simulaci jak dějin oblasti, tak variant rozvoje. Edukace v oblasti architektury by tak mohla mít svou základnu a mohla by probíhat už od předškolního věku.

Cílem je důsledná koncepční příprava a efektivně vynakládané prostředky

Ke spolupráci v pracovní skupině jsem vyzval kolegy Tomáše Veselého a Jana Harciníka. Vedle Jana Štefana z Děčínského fóra, který od začátku stojí za všemi jednáními na půdě kraje a poprvé agendu před dvěma lety představil na zastupitelstvu kraje, se okruh spolupracovníků pomalu rozšiřuje.

Dalším krokem po současném ustavujícím období, které může trvat několik měsíců stejně jako let, by mělo být zavedení kompletní agendy „krajského architekta“. Určitě by bylo dobré, aby se téma stalo součástí programů stran a hnutí před krajskými volbami příští rok. Z dnešní poradenské role s náklady deseti tisíc korun měsíčně by měla do budoucna vzniknout samostatná kancelář. Ústecký kraj by spolu s Ostravským a Karlovarským měl být cílem nejen politického zájmu, ale i konkrétní pomoci ze strany Evropské unie v jejím novém volebním období. Řeč je o pro-

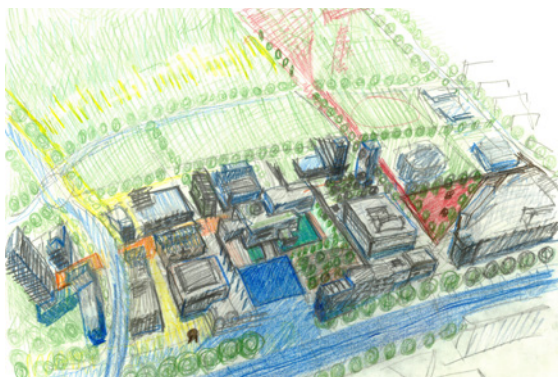
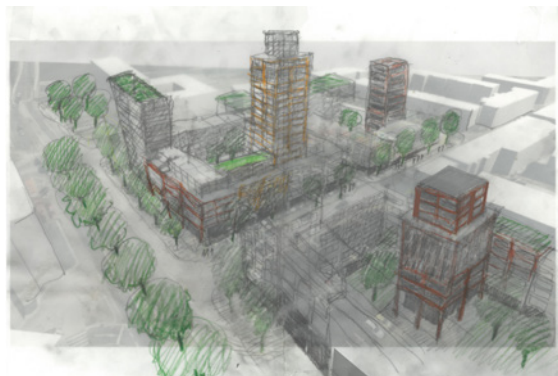
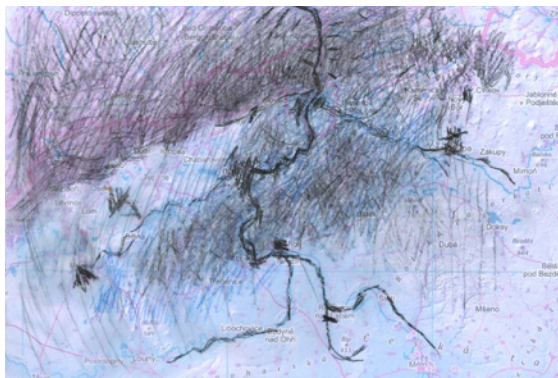
středcích v řádech desítek miliard korun. I proto je důležité využít všech možností při specifikování hlavních potřeb kraje, stanovování vizí rozvoje, aby získané prostředky byly co nejlépe, nejkvalitněji investovány.

Úplně na závěr je třeba, především stávajícímu úřednickému aparátu, ještě jednou zdůraznit, že v rámci agendy „krajského architekta“ není cílem něco zbytečně komplikovat, zesložitovat a zdražovat. Jednou z hlavních priorit je právě efektivita vkládaných investic cestou kvalitní a důsledné koncepční přípravy. Před námi je otevírání palčivých, léta neřešených témat. Půjde o postupné rozklíčování mimořádně složitých a z pohledu celkové kvality vystavěného prostředí stále obtížně řešitelných problémů.

Ondřej Beneš

Vedoucí pracovní skupiny Krajský architekt Ústeckého kraje a městský architekt Děčína

Více informací viz web pracovní skupiny architektura kraje ustecka.blogspot.com



Vlevo dvě úvodní skici k uchopení Děčína (více viz: decinarchitekt.blogspot.com); vpravo topografie a prostorové vnímání Ústeckého kraje; Ústí – z aktuální polemiky o zástavbě ve spodní části Strěkova; hledání jak vložit další energii do centra modernistického symbolu pánevní oblasti – Mostu. Z archivu Ondřeje Beneše

PODEPSÁNO MEMORANDUM O VZÁJEMNÉ SPOLUPRÁCI MEZI ČKA A CZGBC

Česká komora architektů a Česká rada pro šetrné budovy (CZGBC) chápou udržitelnost v architektuře jako jeden z významných cílů své činnosti. Za účelem naplnění tohoto cíle podepsali předseda ČKA Jan Kasl a výkonná ředitelka CZGBC Simona Kalvoda v listopadu 2019 memorandum o vzájemné spolupráci obou organizací.

Česká rada pro šetrné budovy (Czech Green Building Council – CZGBC) je nezisková organizace integrující společnosti a organizace z různých sektorů ekonomiky s vazbou na trh s nemovitostmi a stavební průmysl. Jejím cílem je proměňovat stavebnictví směrem k šetrnosti a zdravému i environmentálně a společensky ohleduplnému vy-stavěnému prostředí.

S ohledem na zaměření CZGBC a působnost ČKA vymezenou zákonem o výkonu povolání (pečovat o stavební kulturu a kulturu utváření prostředí, podporovat odborné vzdělávání a napomáhat šíření informací i spolupracovat s institucemi podnikatelského a obchodního charakteru) se hlavní formy spolupráce budou týkat především organizace systému celoživotního profesního vzdělávání, společné organizace dalších akcí pro veřejnost odbornou i laickou (seminářů, workshopů atd.), vzájemné podpory v legislativním procesu v otázkách týkajících se společného zájmu, pravidelné účasti zástupců ČKA a CZGBC na konferencích a dalších akcích, zveřejňování informací v periodických a dalších platformách obou organizací atd.

Plné znění memoranda je k dispozici v Kancláři ČKA.

TABULKA PRO VÝPOČET ČÁSTKY NA CENY A ODMĚNY V ARCHITEKTONICKÝCH SOUTĚŽÍCH

V minulém Bulletinu ČKA 3/2019, jehož tématem byly architektonické soutěže, byly publikovány mimo jiné změny v Soutěžním řádu ČKA schválené na valné hromadě ČKA v dubnu letošního roku. Změna Soutěžního řádu se týkala především oblasti cen a odměn a předložila ji Představenstvu pracovní skupina Soutěže. Úprava se dotkla projektových soutěží na stavby a nová „konstrukce“ výpočtu částky na ceny a odměny zohledňuje složitost stavby. Nedopatřením nebyla přetištěna v minulém Bulletinu na straně 63 tabulka výpočtu této částky. Dovolujeme si proto celou pasáž věnovanou této problematice přetisknout znovu a čtenářům se omlouváme.

Princip, že celková suma na ceny a odměny u projektových soutěží na stavby by měla odpovídat rámcově výši honoráře za studii stavby, je stále dodržen. Nadále je také celková výše cen a odměn odvozena od předpokládané výše investice, tedy nákladů na stavbu.

Co je tedy předmětem změny: Dosavadní úprava (§ 12 odst. 1 písm. b)) stanovovala celkovou částku na ceny a odměny u projektových soutěží architektonických a krajinářských nebo jejich kombinací, jejichž účelem je výběr zhotovitele projektové dokumentace, jako podíl z předpokládaných investičních nákladů stav-

by (dále jen „investice“) stanovených odborným odhadem ve výši:

- b.1) 2 % u investice do 1 milionu Kč,
- b.2) 1,5 % u investice 10 milionů Kč,
- b.3) 1 % u nákladů 100 milionů Kč,
- b.4) 0,5 % u nákladů 1 miliardy Kč.

Ukázalo se, že tato úprava nevyhovuje některým případům investičně nákladných staveb, jejichž náročnost je však nižší. Konkrétním příkladem z roku 2019 byla soutěž na parkovací domy pro Letiště Václava Havla v Praze.

Pracovní skupina soutěže připravila tedy členění odpovídající náročnosti staveb z hlediska projektování i provádění. Vycházela při tom z kategorií náročnosti uváděných v tzv. Kalkulačkách, které se jsou oblíbeným a osvědčeným nástrojem pro ověřování finanční náročnosti staveb a zejména pro stanovení odpovídajících honorářů architektů:

Minimální výše částky na ceny a odměny v soutěži bude tedy vypočítána dle následující tabulky:

předpokládané investiční náklady v mil. Kč	kategorie náročnosti					
	I.	II.	III.	IV.	V.	
	procento pro výpočet výše cen a odměn					
1	1,54	1,67	1,80	2,00	2,13	2,25
10	1,05	1,17	1,30	1,50	1,63	1,75
100	0,55	0,67	0,80	1,00	1,13	1,25
1 000	0,05	0,17	0,30	0,50	0,63	0,75

Pro mezilehlé hodnoty investičních nákladů platí, že výpočet výše částky na ceny a odměny bude určen interpolací. Vzhledem k tomu, že popis kategorií náročnosti nebyl zatím nikde kodifikován a je pouze součástí zmíněných Kalkulaček, je součástí úpravy i tento popis pro pozemní a též pro krajinářské stavby.

Celý text včetně popisu kategorií náročnosti staveb je přetištěn rovněž v Bulletinu ČKA 2/2019, s. 19–20, nebo je ke stažení na www.cka.cz

**NOVĚ AUTORIZOVANÉ OSOBY ČKA
V ROCE 2019**

V Hlavním sále Valdštejnského paláce Senátu PČR proběhlo i v letošním roce několik ceremoniálů spojených s autorizačním slibem nových členů České komory architektů. Ve dnech 4. března 2019, 17. června 2019 a 31. října 2019 bylo autorizováno za účasti předsedů orgánů ČKA i zástupců Kanceláři ČKA téměř 170 architektů.

Slib složen 4. 3. 2019

Číslo autorizace	Jméno
4 780	Ing. arch. Kubačka Jan
4 781	Ing. arch. Všeetečková Alena
4 782	Ing. arch. Kocián Václav
4 783	Ing. Ing. arch. Vrbka Jan
4 784	Ing. arch. Havlík Jan
4 785	Ing. arch. Šerek Jiří
4 786	Ing. arch. Kohoutová Zuzana
4 787	Ing. Popelínský Tomáš
4 788	Ing. Sapáková Kateřina
4 789	Ing. arch. Waclawik Agata
4 790	Ing. arch. Hude Pavel
4 791	Ing. arch. Zdvomka Ondřej
4 792	Ing. Smítka Vlastimil
4 793	Ing. Ullwerová Jitka
4 794	Ing. Vaněček Jan
4 795	Ing. arch. Kosnar Tomáš
4 796	Ing. arch. Spurný Tomáš
4 797	Ing. MgA. Ing. arch. Tej Petr
4 798	Ing. arch. Závodná Iveta
4 799	Ing. arch. Matika Michal
4 800	Ing. arch. Soukalová Petra
4 801	Ing. arch. Pyková Eva
4 802	Ing. arch. Hanus Tomáš
4 803	Ing. arch. Marković Andrea
4 804	Ing. arch. Kličpera Martin
4 805	Ing. arch. Kafková Jana
4 806	Ing. arch. Pohlová Kateřina
4 807	Ing. arch. Bobitko Jurij
4 808	Ing. arch. Miča Michal
4 809	Ing. arch. Jeništa Daniel
4 810	Ing. arch. Zajiček Martin
4 811	Ing. arch. Mašek Jiří
4 812	Ing. arch. Vysoký Jakub
4 813	Ing. arch. Sedmák Martin
4 814	Ing. arch. Mandulová Alexandra
4 815	Ing. arch. Balejová Bártová Daria
4 816	Ing. arch. Šrollová Zuzana
4 817	Ing. arch. Kodl Libor
4 818	Ing. arch. Železný Pavel

4 819	Ing. Bureš Lukáš
4 820	Ing. arch. Sedlářová Tereza
4 821	Ing. arch. Havlík Šímková Katarína
4 822	Ing. arch. Balajka David
4 823	Ing. arch. Ilko Lukáš
4 824	MgA. Tejkl Jakub
4 825	Dipl.-Ing. M.Sc. Sulková Veronika

Slib složen 17. 6. 2019

Číslo autorizace	Jméno
4 826	MSc Arch Hanák Aleš
4 827	Ing. arch. Hovorková Helena
4 828	Ing. arch. Korbička Miroslav
4 829	MArchD Hudec Martin
4 830	Ing. arch. Hýlová Adéla
4 831	Ing. Sprinzlová Markéta, Ph.D.
4 832	Ing. arch. Bittner Oldřich
4 833	Ing. arch. Kovářová Eva
4 834	Ing. arch. Skuherský Eduard
4 835	Ing. arch. Kopecký Jan
4 836	Ing. arch. Flodrová Helena
4 837	Ing. arch. Klačka Petr
4 838	Ing. Sedláčková Klára
4 839	Ing. arch. Římalová Marie
4 840	Ing. arch. Krpec Pavel
4 841	Ing. arch. Antošová Jitka
4 842	Ing. arch. Hospodka Jiří
4 843	Ing. arch. Sedlák Daniel
4 844	Ing. arch. Dott. Ing. Janoš Petr
4 845	Seidl Robert
4 846	Ing. et Ing. arch. Med Tomáš, Ph.D.
4 847	Ing. arch. Johanidesová Zuzana
4 848	Ing. arch. Mgr. Bělohradská Kristýna
4 849	Ing. arch. Nesvadbová Anna
4 850	Ing. arch. Vápeník Ondřej
4 851	Ing. arch. Kalivoda Jan
4 852	Ing. arch. Bradáč Jan
4 853	Ing. arch. Gabaš Rosenová Eva
4 854	Ing. arch. Zídka Václav
4 855	Ing. arch. Znamenaná Helena
4 856	Ing. arch. Zelenka David
4 857	Ing. arch. Zavřelová Lucie
4 858	Ing. arch. Kopečná Barbora
4 859	Ing. arch. Ing. Jandourek Jiří
4 860	Ing. arch. Jašková Andrea
4 861	Ing. arch. Trefil Adam
4 862	Ing. arch. Navrátil Oldřich, Ph.D.
4 863	MgA. Polák Jiří
4 864	Ing. arch. Hlaváček Miloš
4 865	Ing. arch. Eckschlagler Tomáš
4 866	Ing. arch. Štrouf Martin
4 867	Ing. arch. Moravcová Tereza
4 868	Ing. arch. Šneberk Petr
4 869	Ing. arch. MgA. Peška Božek

4 870	Ing. arch. Duničková Kateríni
4 871	Ing. arch. Kačer Jan
4 872	Ing. arch. Ing. Bouma Tomáš
4 873	Ing. arch. Horňáková Alice

Slib složen 31. 10. 2019

Číslo autorizace	Jméno
4 874	Ing. arch. Bělohradský Tomáš
4 875	Ing. arch. Struhařík Daniel
4 876	Ing. arch. Štukheil Petr
4 877	Ing. arch. Kubalcová Veronika
4 878	Ing. arch. Hora Jan
4 879	Ing. arch. Růžička Tomáš
4 880	Ing. arch. Čejka Tomáš
4 881	Ing. arch. Cahel Tomáš
4 882	Ing. Černožská Kateřina
4 883	Ing. arch. Kounek Radim
4 884	Ing. arch. Zadražilová Miroslava, Ph.D.
4 885	Ing. arch. Eliáš Štěpán
4 886	Ing. arch. Borůvková Petra Marta
4 887	Ing. arch. Volnohradský Radan, Ph.D.
4 888	Ing. arch. Kollárová Petra
4 889	Ing. Havránková Tereza
4 890	Ing. arch. Sopouch David
4 891	MgA. Zápotocký Štěpán
4 892	Ing. arch. Mrzenová Bohumila
4 893	Ing. arch. Janda Jiří Philippe
4 894	Ing. arch. Šenkýř Bohuslav
4 895	Ing. Matoušková Radka
4 896	Ing. arch. Malina Vojtěch
4 897	Ing. arch. Roubalová Lucie, DiS.
4 898	Ing. arch. Choc Josef
4 899	Ing. arch. Kofránek Filip
4 900	Ing. arch. Štojdl Václav
4 901	Ing. arch. Stark Martin
4 902	Ing. arch. et. Ing. Hysek Jiří
4 903	Ing. arch. Retterová Zuzana
4 904	Ing. arch. Fajfr Pavel
4 905	Ing. arch. Kroužil Tomáš
4 906	Ing. arch. Fischer Marek
4 907	Ing. arch. BcA. Šimoník Kristýna
4 908	Ing. arch. Portych Petr
4 909	MgA. Šuba Václav
4 910	Ing. arch. Hoffmann Jakub
4 911	Ing. arch. Stavínohová Jana
4 912	Ing. arch. Gašpárek Jan
4 913	Ing. arch. Lapka Tomáš
4 914	Ing. arch. Smejkal Jiří
4 915	Ing. arch. Smejkalová Kateřina
4 916	Ing. arch. Šedý Vojtěch
4 917	Ing. arch. Hanák Tomáš
4 918	Ing. arch. SágI Jan
4 919	Ing. arch. Beránek Tomáš
4 920	Ing. arch. Ing. Kulovaná Blanka Amelie

4 921	Ing. arch. Reslová Zuzana
4 922	Ing. Schubel-Drévilon Sagdati Dženita
4 923	Ing. arch. Vaněk Karel
4 924	Ing. arch. Janík Radim
4 925	Ing. arch. Pleva Dominik
4 926	Ing. arch. Ježdíková Eva
4 927	Ing. arch. Kacera Andrej
4 928	Ing. arch. Keilová Tereza
4 929	Ing. arch. Stodolová Alžběta
4 930	Ing. arch. Sládek Petr
4 931	Ing. arch. Markel Benedikt

Seznam usazených osob

Slib složen 4. 3. 2019

Číslo autorizace	Jméno
00 103	Ing. arch. Ondrašina Jaroslav
00 104	Ing. arch. Pajor Matúš
00 105	Ing. Pucci Alessandro
00 106	Ing. arch. Fečíková Miriam
00 107	MArch Ogawa Satoshi

Seznam usazených osob

Slib složen 17. 6. 2019

Číslo autorizace	Jméno
00 108	Dip Arch Newham Martin
00 109	Ing. arch. Palmer Leo
00 110	Architetto Brogi Alessandro
00 111	Ing. arch. Mezei Norbert

Seznam usazených osob

Slib složen 31. 10. 2019

Číslo autorizace	Jméno
00 112	Ing. arch. MSc. Richter Adamson Kristina



Slavnostní ceremoniály spojené s autorizačním slibem nových členů ČKA proběhly tradičně v Hlavním sále Valdštejnského paláce Senátu PČR. Foto archiv ČKA

ZEMŘELA BRNĚNSKÁ ARCHITEKTKA RŮŽENA ŽERTOVÁ



Foto: Daniela Dostálková

Ve věku nedožitých 87 let zemřela 5. října 2019 přední představitelka brutalistické architektury Růžena Žertová (narozena 4. 11. 1932 v Ostravě). Vynikající architektka, designérka a výtvarnice je známa především jako autorka projektů obchodních domů z 60.–80. let minulého století.

Přínos Růženy Žertové pro českou architekturu udělením ceny za dlouhodobé umělecké zásluhy ocenilo loni Ministerstvo kultury ČR, v roce 2013 získala Cenu města Brna v oblasti architektury a urbanismu, v roce 2009 Zlatou medaili za celoživotní dílo od VUT v Brně. Opakovaně byla nominována na udělení Pocty ČKA. V nominačním textu (zveřejněném v Bulletinu ČKA 3/2009, s. 5) autoři Oldřich Ševčík, Petr Pelčák a Ondřej Beneš uvedli, že její nominaci provádějí „na znamení respektu, který si zaslouží jak dílo, tak i osobnost architektky Růženy Žertové, respektu, který – jakmile se seznámíte s jejími stavbami in situ – nezná hranice mezi generacemi“. Podle jejich názoru dosáhla Růžena Žertová „svými stavbami v 70. letech hodnot, které v tomto desetiletí nebyly běžné... její realizace jsou opakem všeho, co bychom označili za exhibiči architekta, stejně tak jsou opakem všeho, co bychom označili za všední, nezajímavé... její stavby jsou originální a solidní současně... je v nich inovační síla“.

V roce 2016 vyšla v nakladatelství UMPRUM kniha historika architektury Petra Klímy nazvaná Růžena Žertová: Architektka domů a věcí. Publikace shrnuje její životní i profesní dráhu (viz Bulletin ČKA 1/2017, s. 31).



ROZLOUČENÍ S RŮŽENOU ŽERTOVOU V BRNĚNSKÉM KREMATORIU 16. ŘÍJNA 2019

Vážení smuteční hosté,

loučíme se s vynikající osobností naší výtvarné kultury a vzácným člověkem, paní architektkou Růženou Žertovou. Osobností velkého talentu, který mohla uplatňovat, kvůli dramatu doby, jen s řadou omezení, avšak vždy s otevřeným hledím a jasným názorem.

Jak ráda říkávala, tatínek byl Žert, maminka Veselá a brali se na Smíchově. Vyrůstala však v údolí kouzelné řeky Ostravice, kterou na jedné straně lemovala poetická silueta beskydských vrchů od Prašivé přes Lysou horu a Ondřejník po Kněhyni a na druhé straně skrumáž komínů a šachet ostravské industrie. Místo jejího narození není přesně známo, bylo prý to někde po cestě z Frýdku do Vítkovic. Jako by to předznamenalo její jízdu přes celou republiku od Košic, až po Ústí nad Labem, kde zasazovala své hrdé obchodní domy o pár desetiletí později... Tatínek byl Sokol, muzikant a hrdina odboje, odsouzený k trestu smrti, když exekuci unikl jen o vlas.

I jeho dcera byla takovým odbojným žillem: architektkou proti své vůli. Po mamince nadaná zručností, chtěla nejprve studovat textil na Uměleckopřemyslové škole, avšak v čase stalinismu se mohla nakonec zapsat jen na architekturu na ČVUT v Praze. Tam však tehdy probíhaly nepříjemné kádrové čistky, a tak nakonec dala přednost možnosti pokračovat od druhého ročníku na brněnské technice. Aby to člověk někam dotáhl, musí potkat ve správnou chvíli správné lidi. A to se jí skutečně povedlo. Na Rybářské poznala laskavého a geniálního profesora Bedřicha Rozehnal a jeho tým Ústavu staveb užitkových. Nejstarší v něm byl bývalý příslušník britské armády Jaromír Sirotek, dalším absolvent Baťovy školy umění Zdeněk Řihák a konečně Ivan Ruller. Mezi všemi vzniklo kamarádství na celý život.

Zároveň se stala i důvěrníci, jak říkávala „vrbou“, profesora Rozehnal v dobách, kdy byl vystaven šikaně ostravské mafie Meduny, Alexy a tajné policie. Svůj diplom obhájila na téma porodnice ve Frýdku na konci roku 1956, zatímco její mladší bratr Petr zažil nejostudnější moment v historii brněnské školy s vyhazovem Fuchse a Kopřivy a dvouapůlletým vězněním Bedřicha Rozehnal.

Po marném pokusu o studium scénografie u prof. Troestera na pražské DAMU, hledání místa v Ostravě a v Brně a kádrových prověrkách v Potravinoprojektu, kdy jí hrozil odchod k lopatě, přešla roku 1960 do Státního projektového ústavu obchodu. Druhý šťastný moment jejího života. Ředitelem se tam právě stal Jaromír Sirotek a během deseti let vybudoval z tohoto ústavu jednu z vůdčích projekčních institucí republiky s filiálkami v Praze a v Bratislavě, kde nabídl šanci řadě mladých nadaných architektů – Zdeňku Řihákovi v Brně, Ivanu Matušíkovi v Bratislavě nebo Aleně Šrámkové, Jindrovi Pulkrábkovi a Michalu Sborwitzovi v Praze. Všiml si i originálního myšlení Růženy Žertové a umožnil jí onu dvě desetiletí trvající řetězovou jízdu se stavbami nově koncipovaných obchodních domů přes celou délku republiky. A se svou známou důsledností, i když sám byl v roce 1970 ze svého místa z politických důvodů odstraněn, zajistil takové podmínky, aby v práci mohla ještě dlouho pokračovat.

Její obchodní domy nové generace vystřídaly dosud běžně používaný modul 6 × 6 m za modul s rozpony 9 a 12 m v přehledně a velkoryse komponovaných strukturách se stereotomicky uzavřeným pláštěm, jemuž propůjčovala plastickou texturu – v Košicích, Michalovicích, Ústí nad Labem nebo Ostravě. První z tohoto řetězce, PRIOR v Košicích, pochválil i další velký učitel Bohuslav Fuchs, když poznamenal, že stavba přinesla mnoho nového a úspěšného, když funkční půdorys změnil svou tektoniku do stereotomity a kdy betonová struktura, v podstatě přejatá z renesančního palácového průčelí, propůjčuje bosáži dekorativní funkci.

Vrcholným dílem Růženy Žertové však pro vždy zůstane obchodní dům v Pardubicích. Velkorysý a lapidární prostorový rastr ocelové konstrukce se základním modulem 9 × 9 m se zkosenými růžky a červenou cihlovou výplní reflektuje nejen strukturalistické a brutalistické tendence ve svobodné části Evropy, ale připomíná i tradice, z níž takový způsob myšlení autorky vznikl – třeba

geometricky promyšlené stavby Josipa Plečnicka a jeho slovinské školy, odkaz Henrika Petrusa Berлага anebo provokativní návrh velkotržnice v Kotěrově speciálce od Jaromíra Krejčara.

Vedle této úctyhodné řady velkých realizací zůstaly po ní i neuskutečněné studie, hodné naší pozornosti – mrakodrap do pražských Bohnic nebo návrh obchodního domu na náměstí v Jihlavě, oceňovaný Jaromírem Sirotkem, protože přinášel zásadní „obrat tím, že vytvářel obchodní dům jako terasu v prostoru náměstí“. Promarněná šance pro jedno z nejkrásnějších moravských náměstí...

Pro architektka není malých úkolů, říkával můj otec, a Růžena Žertová si toho byla dobře vědoma. Když se stal její další pobyt v 80. letech v projektovém ústavu neúnosným, odešla se vztyčenou hlavou na volnou nohu a z těch malých vykouzlila úkoly veliké. Třeba ten půvabný domek nad Brnem, který postavila sama pro sebe a pro manžela Igora na údajně nezastavitelné parcele, nebo ty se sedlovou střechou, souznějící s okolní zástavbou v Komině či Sokolnicích.

A samozřejmě velmi rozsáhlé a originální designéřské dílo v oblasti osvětlovadel, nábytku nebo šperků, k nimž si ze samé radosti z čisté kreativity navrhla i šaty.

Brilantně působila čtyři roky i v mé vědecko-umělecké radě fakulty architektury, v níž se tehdy potkaly všechny generace předních architektů od Ivana Rullera přes Jana Bočana až po Aleše Buriana a Petra Pelčáka a kde uplatnila svůj neomylný instinkt pro skutečné hodnoty a dovedla precizně vyjádřit i přímou a velice pádnou kritiku. Zlatá medaile VUT a Cena ministra kultury jsou jen skromnou satisfakcí za její obdivuhodné dílo.

Žena ryzího charakteru a s radostí z tvorby však neměla lehký život – provázely jí těžké chvíle: odchod manžela, poté tragédie mladšího bratra Petra. Na sklonku života zůstala již nemocná ve svém domečku sama, podporována sympatiemi pár přátel a pomocí přítelkyň, jimž bych tu rád poděkoval. Měla však ráda lidi a byla vždy laskavou a pohostinnou společnicí se zvláštním pepným humorem, kterému nejlépe rozumí ti, kdo byli křtěni řekou Ostravicí, zatímco Praha o tom nemá ani nejmenší ponětí. Byla i čarodějkou u kuchyňského pultu: Vladimír Palla se prý ještě tam nahoře nad námi obližuje nad její koprovou omáčkou a já budu vždy vzpomínat nejen na naše hovory o architektuře, ale i na její voňavé pravé místeček zapékane klobásy v lístkovém těstíčku, jimiž byla schopna strčit do kapsy i celý náš rodinný matriarchální klan, stejně jako na radostné večery v povznesené náladě u Sirotků, Rullerů nebo Pelčáků... Všem nám bude chybět její nezdolná pozitivní energie, s níž překonávala četné nesnáze. I v tom nám budí vzácným příkladem.

Růžena Žertová si velmi přála odchod z tohoto světa z prostředí svého domu. To se přes velkou snahu a k naší lítosti nepodařilo. Je to signál, že s naší společností není zdaleka ještě všechno v pořádku...

V létě 1966 se Růžena s manželem dostala do Liverpoolu s tajnou misí, aby předala Arnoštu Wiesnerovi dokumenty pro Rozehnalovu výstavu, která se pak uskutečnila v době Pražského jara... A tak tehdy strávila s Arnoštem Wiesnerem jeden nezapomenutelný krásný slunný den. A on je tady dnes s námi a tímto důstojným prostorem asistuje příchodu architektky Růženy Žertové tam, kam patří – do moravského architektonického nebo se všemi těmi přáteli, které jsem tu v krátké promluvě zmínil. Vstupuje tam jako první žena... Chapeau...

V hluboké úctě, Růženko, děkujeme za vše...

Vladimír Šlapeta

ZEMŘEL ARCHITEKT JIŘÍ MIKŠÍK



Dne 22. července 2019 zemřel ve věku 89 let zakládající člen České komory architektů a dlouholetý předseda brněnské autorizační komise Ing. arch. Jiří Mikšík.

Jakožto velice čínorodý člověk svou prací významně obohatil poválečnou dobu. Působil v mnoha oblastech tvorby, krom architektury též ve scénografii a urbanismu, rád fotografoval a maloval. Svým komplexním přístupem, nadhledem a lidskostí ovlivnil svoji generaci a zajisté i generace další.

Martin Kovařík

V ROCE 2019 ODEŠLI

V roce 2019 a 2018 navždy opustili řady autorizovaných architektů někteří členové ČKA. Se vzpomínkou uvádíme jejich jména:

Ing. Nataša Bartlová	1231	14. 8. 2019
Ing. arch. Rostislav Derka	2150	28. 2. 2019
Ing. arch. Bedřich Falta	00006	3. 3. 2019
Ing. arch. Pavel Hřeček	00669	29. 6. 2019
Ing. arch. Libor Hromádka	00232	28. 2. 2019
Ing. arch. Beatrice Hucl Becková	3249	7. 5. 2019
Ing. arch. Petr Kahoun	2845	25. 1. 2019
Ing. arch. Michael Klang	3178	1. 8. 2019
Ing. arch. Aleš Krkoška	1075	30. 3. 2019
Ing. arch. Pavel Kupka	1310	22. 5. 2019
Ing. arch. Luděk Ležatka	3387	16. 2. 2019
Ing. arch. Jiří Maňák	1245	23. 6. 2019
Ing. arch. Jiří Mikšík	00034	22. 7. 2019
Ing. arch. Roman Mrózek	2087	2. 7. 2019
Ing. arch. Karel Schmied	1365	5. 2. 2019
Ing. arch. Pavel Švancer	1959	1. 1. 2019
Ing. arch. Jana Vinterová	2226	1. 10. 2019
Ing. arch. Růžena Žertová	00080	5. 10. 2019
doc. Dr. Ing. arch. Otakar Kuča, CSc.	00071	22. 12. 2018
akad.arch. Ing. Dalibor Vokáč	2500	20. 3. 2018
Ing. arch. Libor Kodl	2 100	21. 11. 2018
Ing. arch. Hana Mašatová	01 063	11. 12. 2018
Ing. arch. Josef Karlík	01 453	13. 11. 2019

100 A 1 ROK VZDĚLÁVÁNÍ ARCHITEKTŮ V BRNĚ

Oslavy 100/101 FA VUT, jimiž fakulta připomíná sté výročí výuky architektury na české technice, odstartovaly 5. listopadu 2019. Fakulta se tím přidává k celouniverzitním oslavám 120 let od založení brněnské techniky.

Budova FA VUT v Brně. Foto archiv školy



Odbor architektury a pozemního stavitelství byl na české technice v Brně zřízen 5. listopadu 1919, i proto zahájila FA VUT rok oslav právě v den svého výročí 5. listopadu 2019. Za uplynulých 100 let prošla touto školou celá řada významných pedagogů, například Emil Králík, Bohuslav Fuchs, Bedřich Rozehnal, Miroslav Masák, Ivan Koleček, Ivan Ruller, Jaroslav Drápal, Zdeněk Makovský a řada dalších. Z řad studentů pak vzešla celá řada skvělých architektů, za matadory české architektury je možné uvést osobnosti jako Viktor Rudiš, Otakar Diblík, Růžena Žertová, Petr Brauner, Felix Haas nebo Jiří Oplatek.

Prostorová instalace na dvoře fakulty

Kulaté výročí je důvodem k reflexi historie fakulty, ale zároveň pobídkou k zamýšlení nad tím, jak by měla výuka architektury vypadat v následujících sto letech či nejbližších dekadách. Z tohoto důvodu se vedení fakulty rozhodlo pojmout datum 5. listopadu 2019 jako start série akcí a událostí (setkání, přednášek, výstav, koncertů, filmových a divadelních představení), které se v průběhu příštího roku na půdě Fakulty architektury odehrají, které by měly být i introspekci jejího vlastního fungování. Prostředkem introspekce je prostorová instalace na dvoře fakulty, která se bude v průběhu následujícího roku proměňovat a která bude sloužit jak akademické obci, tak veřejnosti. Proměna dvora fakulty na veřejný prostor je zároveň symbolickým zdůrazněním hodnot, na kterých by měla výuka architektury v následujícím století stavět.

Závěrem ročních oslav bude divadelní zpracování vztahu Josefa Hoffmanna a Adolfa Loose, které vznikne z iniciativy fakulty při příležitosti oslavy 150. výročí jejich narození.

Program oslav FA VUT viz www.100101.archi

Z tiskové zprávy FA VUT

SKUPINA ARCHITEKTKY MÁ PŘES 400 ČLENEK

Od května letošního roku funguje skupina Architektky, která je zaměřena na komunitu profesionálek s úzkou vazbou na architektonickou praxi. Jejich základní vizí je propojovat a vytvářet prostor pro společný růst, edukaci, podporu a sdílení zkušeností. Fungují jak ve virtuálním prostředí ve stejnojmenné facebookové skupině, tak i na bázi osobních setkání – v rámci vzdělávacích večerů spojených s přednáškami a diskusemi nebo při neformálních příležitostech (např. na společných výletech). Z iniciativy členek postupně vyrůstají další aktivity.

Od založení skupiny proběhly již tři přednášky zaměřené na rozvoj architektonické praxe začínajících profesionálek. Jsou zváni hosté z oborů, které s tématem architektury úzce souvisejí. Psycholožka a psychoterapeutka Alžběta Protivanská přednášela o potřebách (ne)nastavování hranic mezi pracovním a nepracovním životem (tzv. „work-life balance“), marketingová specialista Magdalena Čevelová nás provedla večerem na téma „Jak dobře nacenit svou práci?“ a s advokátkou Ivou Javorskou se Architektky bavily o autorském právu a o správném nastavování smluv.

V roce 2020 budou edukační přednášky Architekttek dále pokračovat, zároveň k nim přibude další formát spolupráce – mentoring formou setkávání se seniorními architektkami.

Pokud vás aktivity skupiny Architektky zajaly, chtěli byste s námi spolupracovat nebo nás podpořit, budeme rády, když se ozvete na náš e-mail architektky.info@gmail.com.

Vize Architekttek:

1. Bezpečné prostředí
Vytváříme bezpečné prostředí (zatím pouze) pro ženy, které se pohybují v oboru architektury.
2. Náborová pluralita
Nabízíme prostor pro různá názorová hlediska na architekturu, společně je diskutujeme a zjišťujeme, kde se prolínají. Podporujeme rozdílné osobní přístupy k architektonickému oboru – existuje více cest, „jak dělat architekturu“.
3. Vzájemný respekt, kolegiální a podpora
Fungujeme jako komunita složená ze vzájemně se respektujících profesionálek. Jdeme si příkladem, budujeme kolegiální a podporujeme se na svých profesních cestách – ať už jsme na jejím začátku, uprostřed nebo na konci.
4. Specifické potřeby architekttek
Reflektujeme a hledáme řešení na specifické potřeby, které architektky ve své praxi mají a na něž není stávající prostředí nastavené.
5. Architektky ve vedení
Podporujeme pozici architekttek na vedoucích místech ve výuce i v praxi, zvyšujeme povědomí o profesionálkách praktikujících v architektonickém oboru.
6. Vzdělávání
Vzájemně se rozvíjíme a vzděláváme v různých aspektech práce architektů a architektek. Zveme hosty z architektonického i jiných oborů – pořádáme přednášky, diskuse, kurzy, workshopy apod.

Součástí aktivit jsou i vzdělávací večery s přednáškami. Foto archiv Architektky



7. Spolupráce
Neuzavíráme se do své bubliny, jsme otevřené nabídkám spolupráce s organizacemi či jednotlivci, kteří vnímají situaci v architektonickém oboru podobně.
8. Financování
Veškeré aktivity Architekttek mají neziskový charakter. Přednášející a hosty na našich setkáních však honorujeme, proto žádáme o účastnické poplatky. Případný finanční přebytek či jiné další finanční dary půjdou výhradně na provoz a rozvíjení skupiny Architektky.
9. Živý organismus
Naše komunita je živý organismus, tento soubor bodů se může v průběhu času měnit.

Alžběta Brůhová a Adéla Pečlová

Více informací www.facebook.com/groups/Architektky

STÁTNÍ VYZNAMENÁNÍ CHORVATSKÉ REPUBLIKY PRO VLADA MILUNIČE



Dne 24. října 2019 bylo uděleno architektu Vladu Milunićovi v prostorách velvyslanectví Chorvatské republiky v Praze státní vyznamenání Řádu Ante Starčeviče za celoživotní dílo. Vlado Milunić se narodil 3. března 1941 v Záhřebu v bývalé Jugoslávii. Studoval na FA ČVUT v Praze (1960–1966). Po studiu, do roku 1969, byl na stáži v Paříži, kde vystřídal několik kanceláří. Po návratu do Československa od roku 1969 spolupracoval na sociálních stavbách více než dvacet let s architektem Janem Línkem, s kterým začínal v projekční kanceláři Karla Pragera, odkud po několika letech odešli. Po sametové revoluci v roce 1990 založil vlastní Studio VM (Volné myšlenky). Kromě všeobecně známého Tančícího domu na Rašínově nábřeží v Praze, který navrhl Milunić spolu s Frankem O. Gehrym, realizoval desítky dalších staveb,

např. bytový areál Hvězda v Praze na Petřinách, rekonstrukci Domu U Prstenu v Praze, rodinné domy atd. Je rovněž autorem desítek projektů. Působil jako pedagog na FA ČVUT v Praze, byl členem představenstva ČKA v letech 2010–2013, je členem Obce architektů a spolku Mánes.

V letošním roce obdržel Ocenění za celoživotní dílo v rámci Grand Prix architektů 2019 – viz s. 21.

CENU MINISTERSTVA KULTURY ZA PŘÍNOS V OBLASTI ARCHITEKTURY OBDRŽEL IVAN KROUPA

Za mimořádný autorský přístup v evropském kontextu a za příspěví k rozvoji současné architektury prostřednictvím pedagogické činnosti obdržel cenu prof. Ing. arch. Ivan Kroupa. Na Nové scéně Národního divadla dne 20. října 2019 předal celkem osm Státních cen ministr kultury Lubomír Zaorálek. Mezi oceněnými byli např. sklářský výtvarník Václav Cílek nebo režisér Jiří Menzel.



Narozen 1960 v Kolíně. Vystudoval Fakultu architektury ČVUT v Praze. Od roku 2008 je vedoucím ateliéru architektury na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Jako výrazná osobnost české architektury se profiluje již od 90. let. K nejvýznamnějším realizacím patří DOX – Centrum současného umění v Praze, Hemodialyzační centrum Bulovka B. Braun, objekty tiskárny Karmášek v Českých Budějovicích, rodinné domy v Roudnici nad Labem atd. Z urbanistických projektů je to např. Bažantnice Pražského hradu. „Jednotlivé projekty jsou dost rozdílné, nikdy se neopakují. Jsou stavěné z klienta a z místa. Do žádné škatulky se to podle mne strčit nedá. Každý klient a místo jsou jiní, proto je někdy architektura klidná, až jako by nebyla, jindy výrazná, až divoká. Společná linka, souvislost všech projektů je daná způsobem myšlení a práce,“ charakterizoval vlastní tvorbu v rozhovoru pro Českou televizi.

Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury se uděluje od roku 2009 k ohodnocení výjimečných uměleckých tvůrčích nebo interpretačních počínů nebo za dlouhodobé umělecké zásluhy v oblasti architektury. Nositelem ceny se může stát fyzická nebo právnická osoba. Cena se uděluje na návrh poroty jmenované ministrem kultury.

Porota Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury:

- Markéta Veselá, architektka, zakladatelka architektonické kanceláře MAURA
- Renata Vrabelová, architektka, teoretička architektury, předsedkyně rady sdružení Centra architektury v Brně
- Osamu Okamura, architekt, děkan Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci

- Miroslav Vodák, architekt, člen spolku CBArchitektura, člen Komise pro architekturu a územní plánování města České Budějovice
- Filip Landa, architekt (FAKT architekti), šéfredaktora časopisu ERA21

Laureáti Ceny MK ČR

- 2009 Eva Jiříčná
- 2010 Alena Šrámková
- 2011 Miroslav Masák
- 2012 Emil Příklad
- 2013 Rostislav Švácha
- 2014 Ladislav Lábus
- 2015 Otakar Kuča
- 2016 Zdeňka Vydrová
- 2017 Věra Machoninová
- 2018 Růžena Žertová

Více informací www.mkcr.cz

MEDAILE SENÁTU – VÁCLAV CÍLEK

Předseda Senátu Parlamentu ČR Jaroslav Kubera udělil v pátek 27. září 2019, v předvečer Dne české státnosti, celkem 12 osobnostem pamětní stříbrné medaile. Mezi oceněnými byl i geolog a spisovatel Václav Cílek.

Jaroslav Kubera předal cenu Václavu Cílkovi. Foto Hans Štembera



RNDr. Václav Cílek, CSc. (1955), známý geolog a klimatolog, spisovatel, filosof a popularizátor vědy, spolupracoval s architektky (a také s ČKA) na výzkumech suburbanizace pražského okolí a jejího dopadu na sociální prostředí a dalších tématech bezprostředně se dotýkajících vývoje české krajiny a interakcí mezi přírodou a civilizací (aleje, staré cesty atd.), rovněž se věnuje dopadu klimatických změn.

VÝSLEDKY 20. ROČNÍKU PŘEHLÍDKY DIPLOMOVÝCH PRACÍ

Přehlídku diplomových prací každoročně pořádá Česká komora architektů se záměrem porovnávat úroveň kvality studia na vysokých školách architektury a příbuzných oborů. V letošním ročníku se o ocenění ucházelo 78 diplomantů. Vítězem se stal Matěj Šebek s návrhem Nového divadla pro Jindřichův Hradec obhájeným na Fakultě architektury Českého vysokého učení technického v Praze. Jeho práci vedli Tomáš Novotný, Tomáš Zmek a Jakub Koňata. Slavnostní vyhlášení výsledků proběhlo 8. října 2019 na půdě ČKA v Praze.

Práce hodnotila odborná porota v čele s předsedou Davidem Mateáskem. Dalšími členy byli architekti David Jiránek, Eva Kovářiková a Jan Mléčka a historička umění a teoretička Martina Mertová. Porotci posuzovali především architektonickou kvalitu předložených prací. „Porotci ocenili široké spektrum jak zadání, tak odpovědí v podobě prezentovaných prací,“ přiblížil předseda poroty David Mateásko v závěrečné zprávě a doplnil: „Svědčí o tom, že pojetí architektury, tak jak ji česká architektonická učiliště formují, je oblast s otevřenými hranicemi a často pozoruhodnými přesahy.“

Co se týče témat, porota konstatovala, že „v pracích studentů se protínaly úkoly z oblasti urbanismu, navrhování a rekonstrukcí staveb, krajinné tvorby, ale i konceptuálního přístupu či virtuální reality, napříč pak rezonovala témata ekologie nebo recyklace.“ Především u prací, které postoupily do finálového kola posuzování, se porotci shodli, že „byla radost je do detailu studovat“. Na druhou stranu ale zmínili, že velké množství prací opustilo první a druhý stupeň hodnocení z důvodu absence některého z kroků, který je v tvůrčím architektonickém procesu nezbytný. „Analýza situace, zúžení na podstatné, zdůvodnění svého rozhodnutí, schopnost sumarizace, to všechno jsou fáze projektu, které sice možná provázely výsledná řešení, ale chyběly ve finální prezentaci, student se automaticky ochuzuje o možnost postoupit do finále,“ upozornili porotci.

Kdo vychází nejlépe z celorepublikového srovnání?

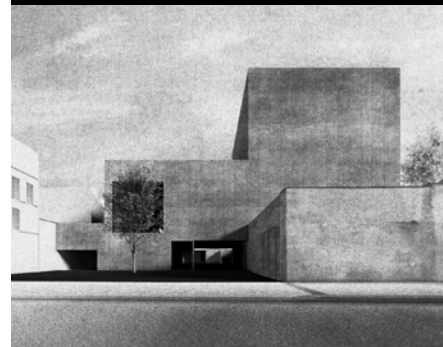
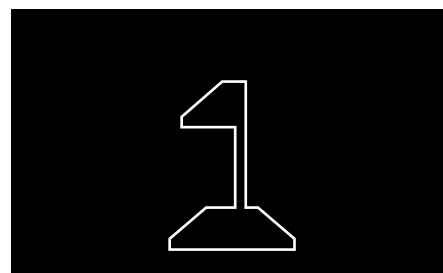
Celorepublikové srovnávání je důležitým nástrojem pro zjišťování úrovně absolventů a umožňuje zpětnou vazbu jednotlivým školám. Samozřejmě je potřeba brát v potaz, nakolik je „vzorek“ – účastníci přehlídky – reprezentativní. Mezi oceněnými (a co se počtu týče, i účastníky) opět dominovaly pražské školy – Fakulta architektury ČVUT v Praze a Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze. Jedinou výjimku tvořila práce absolventa Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci. Oproti předchozím ročníkům chybělo mezi finalisty zastoupení Akademie výtvarných umění v Praze. Porota letos ovšem upozornila i na problém „banálních zadání, slabých konceptů řešení a neuspokojivých finálních výstupů některých odevzdaných prací“, což snižuje úroveň soutěže „z pohledu ‚přehlídky toho nejlepšího‘ z českých architektonických škol“. Přehlídka diplomových prací může naznačit také kvalitu konkrétních ateliérů – i letos viditelně uspěli diplomanti ze stejných ateliérů jako v předchozích ročnících.

Tereza Zemanová

„Diplomky“ 2019 v číslech

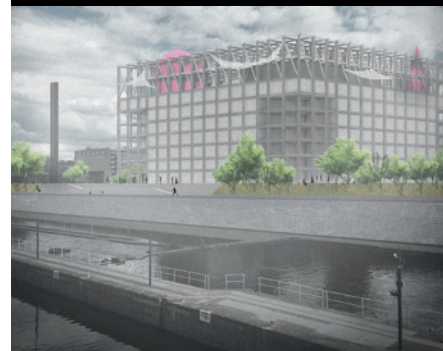
- 11 vysokých škol, fakult či kateder (40 studentů z FA ČVUT v Praze, 11 z FSv ČVUT v Praze, 8 z UMPRUM Praha, 4 z AVU Praha, 4 z FAST VUT v Brně, 3 z FA VUT v Brně, 2 z FUA TU Liberec, 2 z VŠB-TU Ostrava, 2 z FAPPZ ČZU Praha, 1 z ARCHIP Praha a 1 ze ZF MENDELU v Brně)
- 78 absolventů
- 5 porotců
- 8 oceněných
- ceny ve výši 50 000 Kč
- 4 hodnotné partnerské ceny

Všechny přihlášené diplomové práce jsou prezentovány v samostatném katalogu, který ČKA každoročně u příležitosti soutěžních přehlídky vydává. Katalog je k dispozici v Kanceláři ČKA.



1. cena ČKA

Matěj Šebek
Nové divadlo pro Jindřichův Hradec
FA ČVUT v Praze
Ing. Tomáš Novotný
Ing. arch. Tomáš Zmek
Ing. arch. Jakub Koňata



2. cena ČKA

Lenka Levíčková
Národní knihovna
FA ČVUT v Praze
Ing. arch. Michal Kuzemský

3 ČE HE



3. cena ČKA

Marie Štefanová
Atlas prázdná
UMPRUM Praha
doc. Mgr. akad. arch. Roman
Brychta



Zvláštní cena Českých center

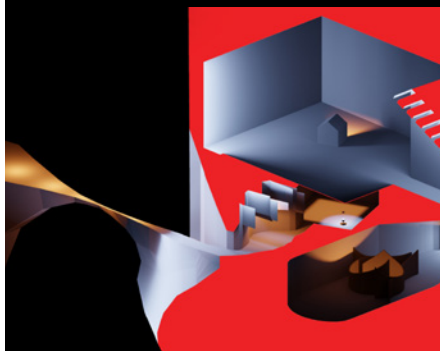
Matěj Čunát
Děčín 2070 – Vize pro
Shrinking city
FUA TU Liberec
doc. Ing. arch. akad. arch.
Jiří Klokočka



Zvláštní cena Heluz

Andrea Pernicová
Karlínské nároží – městský
nájemní dům
FA ČVUT v Praze
Ing. arch. Michal Kuzemský

U CAD ZU



Čestné uznání

Adam Novotník
Virtuální akademie
FA ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Miloš Florián,
Ph.D.
Ing. arch. Lukáš Kurilla, Ph.D.



Zvláštní cena Cegra – ArchiCAD

Andrea Šetinová
Vřídelní kolonáda Karlovy Vary
FA ČVUT v Praze
doc. Ing. arch. Boris
Redčenkov



Zvláštní cena Zumtobel

Miroslav Chmel
Divadlo hudby
UMPRUM Praha
doc. Ing. akad. arch. Jan
Šépka

CENY YOUNG ARCHITECT AWARD 2019

Nejlepší práce 11. ročníku soutěže studentů a architektů do 33 let byly oceněny 10. září 2019 v Centru architektury a městského plánování CAMP. Letos porota poslala do finále 10 prací, které nejlépe zpracovaly téma Nájemního bydlení. Vrcholem vyhlášení bylo udělení Titulu CEMEX Young Architect Award a prostor dostala také veřejnost v hlasování veřejnosti na webových stránkách soutěže. ČKA udělila nad cenou záštitu.

Na slavnostním ceremoniálu v úterý 10. září 2019 se v pražském CAMPu sešlo na dvě stovky zájemců o architekturu. Nejprve moderátorka Daniela Písařovicová představila laureáta Ceny Prométheus cti ČR 2019 za nejlepší diplomovou práci, kterou získal Ondřej Halla za práci nazvanou Mikroklima bazénových hal. Poté byly představeny nejlepší návrhy mladých architektů do 33 let Young Architect Award 2019. Dále se vyhlásil letošní Architekt obci, kterým se stal Milan Košař, a také se předalo čestné uznání Janě Kostecké za dlouhodobou podporu a propagaci architektury. Na závěr večera Stanislav Fiala převzal cenu Architekt roku 2019.

Účelem soutěže YAA je zapojit autory do tvorby kvalitního prostředí pro život, přiblížit architekturu široké veřejnosti a v neposlední řadě podpořit veřejnou diskusi o architektuře. Odborná porota hodnotila práce dle naplnění potenciálu nájemního bydlení, bezprostředního zapojení návrhu do kontextu místa a následného přínosu pro společenský život v blízkém i vzdáleném okolí.

TITUL CEMEX YOUNG ARCHITECT AWARD 2019

Anna Svobodová a Ondřej Blaha

Nájemní dům Karlín
Ateliér svobodoblaha



Návrh karlínského nájemního domu vklíněný do úzkého, prudce svažitého pásu, mezi ulicí Pernerovu a železnicí. Obě dopravní linie se těsně za pozemkem zkříží. Autoři prokázali při definici a výběru vlastního zadání hluboké pochopení podstaty nájemního bydlení. Členění prostorů na sdílené/soukromé a variabilita jejich vazeb představuje inovativní, leč specifický model metropolitního činžovního domu a bohatost prostorového plánu je výsledkem vědomé snahy a výzkumu na poli této typologie. Zásah na takto komplikované parcele s funkcí nájemního bydlení přináší pozitivní dopady pro sousední městskou čtvrť. Sociální, urbanistické či např. akustické.

CENA ARCHITEKTA JOSEFA HLÁVKY

Barbora Červeňová

Městský nájomný dom Karlín
FA ČVUT v Praze
Ateliér Kuzemský, Kunarová

CENA REKTORA ČVUT ZA ŠKOLNÍ PRÁCI

Filip Hermann

Český Krumlov – sídliště!
FA ČVUT
Ateliér Novotný – Koňata – Zmek

CENA REKTORA TUL ZA ŠKOLNÍ PRÁCI

Sausan Haj Abdová

Městský nájemní dům Karlín
FA ČVUT
Ateliér Kuzemský, Kunarová

CENA HLAVNÍHO PARTNERA YIT

Martin Petřík

Městská třída

CENA VEŘEJNOSTI

Roman Osika a Tomáš Čech

Střechy nad Prachovíkem

Více informací: www.yaa.cz

STAVBA ROKU 2019

Výsledky 27. ročníku soutěžní přehlídky vyhlásila 22. října 2019 Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství, která soutěž organizuje. Do letošního ročníku přišlo 53 přihlášek v kategorii domácích staveb, odborná porota nominovala 17 z nich. Hodnotila kvalitu stavebního provedení, architektonického návrhu a uživatelský komfort.

Titul mohly získat nové i rekonstruované budovy, urbanistické realizace veřejného prostoru, úpravy krajiny, pozemní bytové i nebytové budovy, dopravní a inženýrské stavby i specifická stavební díla. Podmínkou pro přihlášku do soutěže bylo dokončení a uvedení do provozu nebo zkolaudování do konce letošního května. Porota většínou uděluje titul Stavba roku pěti stavbám. Letos potřeť

za 27 let udělila šest titulů. Letos poštět byla vyhlášena Zahraniční stavba roku – oceněn byl zdvihací most přes Martwu Wislu ve městě Sobieszewo, který postavil Met-rostav.



DRN Praha, autor: Stanislav Fiala, investor: Sebre, a. s.



Celková přestavba a rozšíření ÚčOV Praha na Císařském ostrově, autor: Sweco Hydroprojekt, a. s., investor: Hlavní město Praha



Mateřská škola Nová Ruda, Vratislavice nad Nisou, autoři: Petr Stolin, Alena Mičková, investor: Vratislavice nad Nisou



ÚPO Velké Poříčí – modernizace stávajícího vzdělávacího a výcvikového střediska, autoři: Ivo Balcar, Michal Ježek, Aleš Krůčka, Pavel Velich, investor: HZS Královéhradeckého kraje

Ájurvédský pavilon, Resort Svata Kateřina, Počátky, autoři: Jakub Tejkl, investor: ŠEM, a. s.



Corso Pod Lipami, Řevnice, autoři: Lukáš Ehl, Tomáš Koumar, Alena Šrámková, investor: 2Q spol. s r. o.



STANISLAV FIALA ARCHITEKTEM ROKU 2019

Ocenění za mimořádný přínos architektuře v posledních pěti letech, cenu Architekt roku 2019, získal přední český architekt Stanislav Fiala, za nímž stojí desítky mimořádných a originálních staveb. Čestné uznání poroty obdržela Jana Kostecká, která v roce 2007 zorganizovala v Čechách první Pecha Kucha Night a více než pět let vydává publikace zaměřené na architekturu a design. Ocenění Architekt obci bylo předáno dlouholetému aktivnímu členovi orgánů ČKA architektu Milanu Košařovi. Slavnostní vyhlášení výsledků již jedenáctého ročníku soutěže proběhlo 10. září 2019 v prostorách Centra architektury a městského plánování (CAMP) v Praze.

ARCHITEKT ROKU 2019 – STANISLAV FIALA

Hlavní cena Architekt roku je udělována každoročně společností ABF, a. s., osobě či osobám, které se v uplynulém období pěti let svým přístupem významně zasloužily o architekturu v České republice. Poukazuje tak na konkrétní tvůrčí či organizační počiny vedoucí ke vzniku kvalitní výstavby, ať už se jedná o navrhování staveb, teoretickou, vzdělávací, propagační, publikační nebo popularizační činnost. Porota se při svém výběru snažila o komplexní hodnocení jednotlivých osobností a nakonec se rozhodla ocenit architekta Stanislava Fialu, který už od 90. let patří mezi špičkové české architekty. Mnoho z jeho realizací získalo ocenění nejen u nás, ale také v zahraničí. V roce 2000 se dostal s administrativní budovou MUZO v pražských Strašnicích mezi finalisty prestižní evropské ceny za současnou architekturu Mies van der Rohe Award.

Z nejvýznamnějších realizací z posledních let můžeme jmenovat Palác Špork v Praze, Palác DRN na Národní třídě v Praze, Golfklub Čertovo břemeno v Alenině Lhotě, výrazné jsou také jeho stavby pro společnost SIPRAL – továrna, sídlo a vzorkovna. Stanislav Fiala se narodil v roce 1962 v Mostě. Vystudoval Fakultu architektury ČVUT a Školu architektury na AVU v Praze. V devadesátých letech byl společníkem známého D.A. Studia, později ateliéru D3A, od roku 2009 je jednatelem společnosti Fiala+Nemec. „Stanislav Fiala disponuje neuvěřitelnou schopností improvizace na stavbě, ochotou bavit se s řemeslníky a společně se vydat na cestu za neznámým, nečekaným, neodhadnutelným. Je to častokrát velké dobrodružství s nejistým koncem, ale zdá se, že to je cesta radostná, na kterou zúčastnění i s odstupem času rádi vzpomínají. Je fascinující vidět, jak se plody těchto improvizčních schopností projevují i u staveb velikého měřítka. To je totiž skutečně mimořádné, nezvyklé a snadno srozumitelné komukoliv z nejširší veřejnosti. Stanislav Fiala je tvůrcem originálního světa, který si s prací nikoho jiného v Česku nesplete,“ je uvedeno v odůvodnění poroty.



ČESTNÉ UZNÁNÍ POROTY / ARCHITEKT ROKU 2019 – JANA KOSTELECKÁ

Za dlouhodobou podporu a propagaci architektury ocenila porota čestným uznáním producentku Janu Kosteckou, která od roku 2014 vydává ve svém nakladatelství non-fiction literaturu pro děti a mládež, věnovanou nejen architektuře a designu (první byl překlad polské publikace D.O.M.E.K., poslední je původní kniha z roku 2019 nazvaná K čemu jsou architekti – autorů Ondřeje Duška a Karoliny Jirkalové). Přivezla také do Čech fenomén krátkých přednášek PechaKucha Nights – první akci tohoto formátu zorganizovala již v roce 2007. V této aktivitě pokračuje dodnes. Podílí se rovněž na řadě dalších projektů souvisejících se současnou architekturou – knižní verze Šumných měst, Městské zásahy, anastomosis, Projekt 33, organizuje dílny pro děti. Jana Kostecká je absolventkou oboru čeština a dějiny umění na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Knihy vydané vydavatelstvím JAKOST byly rovněž představeny v Bulletinu ČKA.

ARCHITEKT OBCI 2019 – MILAN KOŠAŘ

Nedílnou součástí soutěže Architekt roku je také ocenění Architekt obci – titul udělovaný Ministerstvem pro místní rozvoj, Svazem měst a obcí a časopisem Moderní obec. Ocenění Architekt obci 2019 bylo předáno architektovi a urbanistovi Milanu Košařovi za soustavný mnohaletý profesionální výkon funkce městského architekta (do konce roku 1992 byl hlavním architektem města

Pardubic, pak byl externím městským architektem ve Vysokém Mýtě, od roku 2017 je na stejné pozici v Poděbradech, v současné době působí také v Ústí nad Orlicí). Stál u rekonstrukce Šemberova divadla ve Vysokém Mýtě po odsunu sovětských vojsk, inicioval rekonstrukci náměstí Přemysla Otakara II., pod jeho autorským dozorem byla zahájena rekonstrukce Vaňorného náměstí včetně nasvícení chrámu sv. Vavřince. V poslední době se podařilo ve Vysokém Mýtě uspořádat několik veřejných architektonických soutěží. V Ústí nad Orlicí se např. podílel na prosazení odkoupení území bývalé textilky Perla do vlastnictví města a iniciování vypsání veřejné urbanisticko-architektonické soutěže na celou lokalitu.



www.architektroku.cz

CORSO POD LIPAMI – GRAND PRIX ARCHITEKTŮ 2019

Mezinárodní porota XXVI. ročníku Grand Prix architektů – Národní ceny za architekturu 2019 vybrala z počtu 321 přihlášených projektů jako vítěze projekt Corso Pod Lipami v Řevnicích od studia Ehl & Koumar Architekti. Slavnostní vyhlášení výsledků soutěžní přehlídky realizovaných staveb, kterou každoročně pořádá Obec architektů, proběhlo 3. října 2019 v Panteonu Národního muzea v Praze.

Porota

→ Oliver Sádovský z ateliéru Vallo – Sádovský (Slovensko), Fabrizio Barozzi ze studia Barozzi Veiga (Itálie), Daniel Zarhy ze studia PEZ (Izrael), Irena Fialová, prodávka Fakulty architektury ČVUT (Česká republika), Bolle Tham ze studia Tham Videgard (Švédsko).

Grand Prix architektů 2019: Corso Pod lipami v Řevnicích

Ehl & Koumar Architekti
Lukáš Ehl, Tomáš Koumar, Alena Šrámková

Projekt rekonstrukce historického domu na náměstí a dostavby pěti nových domů obsahujících kromě bytů i hotel, restauraci, bar, coworkingové centrum a konferenční sál, vytvořil v Řevnicích nový kvalitní urbanistický soubor, který velmi přirozeně navazuje na různorodou zástavbu své lokality a funkčně ji rozvíjí. Natočení jednotlivých domů rozbíjí měřítko souboru, navazující parter úspěšně propojuje jejich „městskost“ se zbytky



Foto Tomáš Souček

„vesnickosti“ okolních stodol, drobných dílen a přírody. Řada nových veřejných prostranství, velmi chytře provázaných romanticky osvětlenou pěší cestou, propojuje nádraží s náměstím. Porota konstatovala, že jde o mimořádný projekt, který může být architektonickým a urbanistickým vzorem pro rozvoj podobně nesourodých lokalit a měst.

Cena za celoživotní dílo v rámci Grand Prix architektů 2019:

Ing. arch. Vlado Milunić



Foto archiv Obce architektů

Dále byly uděleny tyto ceny:

- Cena v kategorii interiéry: Rekonstrukce kostela v Hodslavicích – Jakub Červenka a Václav Šuba / Objektor
- Cena v kategorii krajinářská architektura: Lávka přes Dřetovický potok – Ondřej Císler a Petr Tej / Aoc architekti, KÚ ČVUT
- Cena v kategorii urbanismus: Obnova nábřeží řeky Loučné v Litomyšli – Martin Rusina a Martin Frei / Rusina Frei architekti + Jakub Finger a Mirka Svorová / Ateliér Partero
- Cena za novostavbu: Mateřská škola Nová Ruda, Vratislavice nad Nisou – Petr Stolín a Alena Mičeková / CUBE LOVE, s. r. o.
- Cena za novostavbu: Stezka nad vinohrady, Kobylí – Jakub Roleček a Jiří Vojtěšek / KEE-04DESIGN, s. r. o.
- Cena za novostavbu: Centrum současného umění DOX + – Petr Hájek, Tereza Keilová, Cornelia Klien, Benedikt Markel, Martin Stoss / Petr Hájek ARCHITEKTI, s. r. o.
- Cena za výtvarné dílo v architektuře: Zvonička, Bílovice – Lutotín – Ján Stempel a Jan Jakub Tesař / Stempel & Tesař architekti
- Dále bylo uděleno 5 čestných uznání.

Více informací viz www.inspireli.com/cz/grandprix/gpa-group

ZAHRANIČNÍ AKTIVITY ČKA, Z ČINNOSTI PRACOVNÍCH SKUPIN EVROPSKÉ RADY ARCHITEKTŮ (ACE)

CYKlická EKONOMIKA VE STAVEBNICTVÍ

V současnosti probíhá ve všech sektorech živá diskuse o environmentálních dopadech činnosti člověka. Stavební sektor je v tomto směru jedním z nejzásadnějších hráčů. V minulém roce proběhla novelizace zákona EPBD (energetická náročnost staveb), která nepřinesla zásadní změny, spíše odhalila chybějící nástroje a vědomosti, jak šetrnost k prostřední navrhovat a vůbec posuzovat.

Propagace smart řešení staveb (SRI indikátor viz dřívější článek) je jen dílčí opatření, které zásadní změny nepřinese. I přes negativní zkušenost s metodikou EPC (zelený štítek) zůstalo posuzování staveb opět jen v rovině spotřeby primárních energií. Důvod byl jednoduchý, na žádné jiné metodě dosud neexistuje shoda. Testuje se metodika Level(s), která je zatím pro běžné použití příliš složitá a není vyžadována legislativně, zůstává stranou zájmu investorů i projektantů. (Přestože hodnocení a připomínkování metody bylo financováno z evropských fondů, žádný zástupce českých architektů, inženýrů či výzkumných center se na testování nepodílel.) S chybějící společnou evropskou politikou přicházejí s iniciativou jednotlivé země a vedle množství deklarací vznikají první legislativní opatření, jako např. ve Finsku, kde se u veřejných zakázek zvýhodňuje používání dřevěných konstrukcí. Obecně se diskutuje o povinnost zavádění tzv. Renovation passports či otázky používání BIM. Některá opatření tak mají smysl čistě regionální, jiná se spíše mívají účinkem bez potřebné metodiky. Proto se na rovině EU diskutuje o obecných principech cirkulární ekonomiky a bylo by žádoucí, abychom se této diskuse účastnili. Její principy nakonec podporují postavení architekta a potřeby jeho holistického návrhu.

Iniciativa v EU

Pracovní skupina Responsible architecture v ACE (Evropská rada architektů) se v současnosti vyjadřuje k materiálu Evropské komise týkajícímu se cyklické ekonomiky. V rámci navrhování staveb se nejedná o jednoduchý proces a vstupuje zde do hry celá řada protichůdných požadavků, jako pevnost / demontovatelnost, životnost / flexibilita, renovace / poptávka nových staveb atd.

V rámci iniciativy Construction 2020 existuje tematická skupina s názvem „Udržitelné použití přírodních zdrojů“, sdružující zástupce Evropské komise, členských zemí a dalších účastníků. Jejím cílem je nalezení shody na základních krocích v cyklické ekonomice ve stavebnictví. V roce 2016 již byl touto skupinou publikován Stavební a demoliční protokol. V současnosti se skupina zaměřuje na rozšíření tohoto protokolu o znovupoužitelnost (reuse) a recyklaci (recycle). Nově navrhované stavby by měly produkovat méně odpadu, používat trvanlivější materiály, redukovat environmentální dopady a zdůrazňovat holistický přístup k nákladům životního cyklu (life-

-cycle cost). Od roku 2017 probíhá celá řada jednání pro získání vyváženého přístupu, jejichž výsledkem je v současnosti konzultovaný pracovní dokument. Jeho smyslem je šíření informací pro všechny zúčastněné strany o principech a krocích, které by se měly sledovat. Dokument reflektuje také v současnosti rozvíjenou a testovanou metodiku Level(s).

Základní teze:

- Pro nastartování cyklické ekonomiky je zapotřebí zapojení všech participujících stran, které se v dokumentu rozlišují na uživatele, projektanty, stavební firmy, výrobce materiálů, demoliční firmy, developery a státní či regionální instituce.
- Zlepšování povědomí o již existujících možnostech, poukazování na pozitivní příklady realizací těžící z výhod holistického návrhu.
- Podpora a rozvoj trhu se znovupoužitelnými materiály – zaměření se na úpravu legislativního prostředí z pohledu záruk, iniciativu veřejných zadavatelů a rozvíjení modelů dodávek typu zpětného odběru nebo produktu jako služby.
- Adekvátnost opatření – výhody by měly převažovat nad náklady, přičemž by se mělo vycházet ze tří základních hledisek podle možnosti míry jejich uplatnění:

Trvanlivost:

konstrukční materiály by měly mít stejnou trvanlivost, jako se předpokládá životnost stavby. Kde to není možné kvůli předvídaným změnám v užívání, zajistit jejich recyklovatelnost, snadnou demontáž atd. To souvisí s celkovou snadnou servisovatelností konstrukcí. Zajišťovat uchování informací o stavbě, jejich použitých materiálech, konstrukcích, návrhových charakteristikách zařízení budov.

Adaptabilita:

rozvíjet kulturu návrhu, paradigma kvality, které předjímá požadavky změn a umožňuje adaptabilitu místo předčasné demolice.

Redukce odpadu a jeho pokročilá správa:

zaměření na snadnou opravitelnost, vylepšení, preference znovupoužitelných a recyklovatelných materiálů.

Tato hlediska jsou následně v dokumentu popsána z pohledu výše zmíněných participujících stran. Pro potřeby tohoto článku stojí za zmínku důležitost připisovaná institucím, a to jak v rovině legislativní, tak zejména role stimulující, například prostřednictvím podmínek a požadavků veřejných zakázek. V rámci navrhování staveb se předpokládají následující postupy:

- Při koncepčním návrhu stavby – schopnosti posuzovat stavbu z pohledu životního cyklu (life-cycle), potenciálu transformace a recyklace.
- Vlastní design stavby – uvažovat o stavbě jako vícevrstvé skladbě, jejíž jednotlivé vrstvy jsou na sobě více nezávislé a snadněji adaptovatelné.
- Využívání materiálů s ohledem na eliminace environmentální stopy pro daný region.

Zapojení ČKA – založení pracovní skupiny

Na podzimmím představenstvu byla založena pracovní skupina ČKA, která bude podrobně monitorovat a vyjadřovat se k nově vznikající legislativě na poli udržitelnosti. ČKA má dále zástupce (autor článku) v příslušné pracovní skupině v ACE. V minulosti jsme úspěšně připomínkovali metodiku SRI (smart readiness indicator), díky které se tento indikátor také nestal povinným. Podobnou pozornost je nutné věnovat i materiálu cirkulární ekonomiky.

Jedním z dalších úkolů by mělo být posouzení a představení Renovation passportu. Jedná se o dokument, metodiku, která standardizuje podávání informací o vlastnostech objektu, způsob jeho užívání, plán servisu a kontrol. Již několik let se používá v Německu. Vedle toho by měla skupina představit a propagovat metodiku Level(s). Pokud bude patřičně zjednodušena a odzkoušena, má v příští novelizaci EPBD šanci nahradit stávající EPC. To je skutečný krok od zateplování objektů k jejich urbanistickému kontextu, způsobu využívání aj. Bez zapojení široké odborné veřejnosti to však půjde stěží.

Pavel Martinek
člen představenstva Evropské rady architektů – ACE a předseda pracovní skupiny ČKA Zahraniční aktivity

O metodice Level(s) viz www.ace-cae.eu a na ec.europa.eu/eusurvey/runner/Levels



KONFERENCE O POLITIKÁCH ARCHITEKTURY V RUMUNSKU / FUTURE SHAPERS ECAP RO 2019

V červnu proběhla v Bukurešti při příležitosti rumunského předsednictví EU další mezinárodní konference o politikách architektury organizovaná Rumunskou komorou architektů (OAR) a místním ministerstvem pro místní rozvoj.

Během dvou dní vystoupilo čtrnáct řečníků, jejichž příspěvky byly rozděleny do tematických bloků:

1. proč je důležité mít sestavenou politiku architektury,
2. co politika architektury může nabídnout,
3. jak nakládat s politikou architektury a využívat ji.

Za českou stranu se konference zúčastnili zástupci ČKA a MMR, mimo jiné i proto, aby získali zkušenosti s organizováním podobné akce a nezbytné kontakty,

neboť s blížícím se českým předsednictvím EU plánuje ČKA podobnou konferenci také zorganizovat.

Témata jednotlivých příspěvků byla různorodá, od zkušeností politiků či architektů přes čistě teoretické přednášky o směřování současné společnosti, územní plánování a rozvoj až k příkladům konkrétních realizací, které díky osvícenosti místní samosprávy vznikly.

Plánování se neobejde bez intenzivní komunikace s veřejností a politiky

Henrik Stjernholm – bývalý městský architekt dánského města Valje

Valje bylo první město s politikou architektury, kterou se stavilo již v roce 1997. Architekt připomněl, že v současnosti má v Dánsku podobný dokument dalších 37 měst. Národní dokument politiky architektury pochází z roku 2007, druhý byl vydán v roce 2014. Stjernholm zdůraznil, že se plánování neobejde bez důsledné komunikace s investory a obyvateli – prezentoval proběhlé přednášky pro veřejnost, prohlídky staveb, doprovodné programy pro žáky a studenty škol zaměřené na architektonická témata atd. Upozornil také na nutnou proaktivitu vedle legislativy, nastavení ambiciózních cílů a strategického přístupu. Prezentoval příklady nových přestaveb města, zejména přístavu, dále realizace pro kulturní účely, díla známých architektů, kteří se na vzhledu města podíleli. S politiky organizují setkání a exkurze, při nichž je seznamují s kvalitními příklady architektury. Za zásadní považuje rychlé zapojení nově zvoleného zastupitelstva do problematiky a plynulé navázání na předchozí plány. Více info www.architekturguide.vejle.dk

Není důležité množství referenčních zakázek, ale jejich kvalita

Leo van Broeck – architekt Vlámské vlády

V první části prezentace se belgický architekt zabýval environmentálním aspektem využívání půdy. Zmínil, že podle poslední zprávy OSN by mělo 50 % planety zůstat jako chráněný ekosystém. Smysluplné využívání pozemků je podle jeho názoru klíčem k řešení ekologické krize a architekti v této úloze sehrávají zásadní roli. Broeck také kritizoval současný systém kvalifikačních kritérií zadávání veřejných zakázek. Argumentoval, že počtem realizovaných staveb nelze prokázat dostatečnou kvalifikaci, pokud není jednoznačně zhodnocena také jejich kvalita. Dotkl se také tématu památkové ochrany. Dům se podle něj stává mrtvým v momentě, kdy přestane mít schopnost se měnit. Domy byly vytvořeny pro společnost a měly by stále sloužit svým uživatelům.

Do češtiny se přeloží materiál shrnující fungování městských architektů v Evropě

João Ferreira Bento – Bartlett School of Planning, University College London

Architekt Bento spolu se zástupkyní Estonského ministerstva kultury prezentoval materiál srovnávající pozice městských, regionálních a státních architektů na příkladech z Irsku, Skotska, Rakouska, Dánska a dalších států. Tento materiál v budoucnu plánuje ČKA spolu s MMR přeložit.

Při vymezování lokálních specifík architektury je nutné zohlednit řadu aspektů

Alfons Dworsky – rakouský architekt a konzultant

Ve své přednášce nazvané Architektura venkova a politika architektury se vymezoval proti regulačním prvkům, které mají nahradit komplexní práci architektů a vytvořit dojem určitého lokálního specifika. Jaké však podle něj mají tyto regulace být s ohledem na dobu vzniku i typologii architektury a krajiny? Dá se určit období, kdy existoval ideální stav? Na příkladu rakouského venkova prezentoval typologii vycházející ze starých farmářských domů, které jsou však dnes rodinnými sídly, penziony či hotely. Vedle toho ukazoval příklady z několika rakouských vesnic, kde dali větší příležitost současné architektuře, která svým soudobým příklonem k environmentální citlivosti a skromnosti prezentuje rakouského ducha a krajinu mnohem lépe než tradiční „farmhouses“.

Rychlé ideové soutěže přinášejí každých deset dní návrh

Kristiaan Borret – nezávislý vládní poradce regionu Brusel

V rámci své přednášky Building better Brussels zdůraznil vedle zdařilých drobných intervencí v rámci města také koncepčnost a význam většího měřítka, zejména přestavovaných industriálních částí měst. Důležité je dle jeho názoru vyvarovat se chyb jiných měst a předcházet zániku pracovních míst a tím i odlivu lidí a poklesu ekonomiky. V současnosti je v Bruselu největší přestavované území v lokalitě kolem kanálu, kam se snaží přilákat pro město přijatelné formy průmyslu, jako například pivovarnictví. Hovořil také o fungování tzv. „komise kvality“, v níž se členové snaží o tzv. „výzkum pomocí designu“ a vyhlásují „rychlé“ ideové soutěže přibližně každých deset dní. Každý týden prezentují jeden projekt, každé dva týdny jsou společně prezentace. Více na www.bma.brussels.be

Podrobné informace o přednášejících, jejich prezentace a livestream konference lze nalézt na webu ecap.oar.archi

Pavel Martinek
člen představenstva Evropské rady architektů ACE a předseda pracovní skupiny ČKA Zahradnické aktivity

Z konference Future shapers ECAP RO 2019. Foto archiv organizátorů



Z ČINNOSTI PRACOVNÍ SKUPINY PRO ZADÁVÁNÍ VEŘEJNÝCH ZAKÁZEK ACE

Pětadvacet zástupců evropských zemí se sešlo 24. 10. 2019 v Paříži na zasedání pracovní skupiny pro zadávání veřejných zakázek a architektonických soutěží o návrh (Public Procurement & Architectural Design Contests) při Evropské radě architektů (ACE). Hlavním bodem jednání byly výsledky dotazníkového šetření k zavedení Evropské směrnice pro zadávání veřejných zakázek.

Pracovní skupiny Public Procurement & Architectural Design Contests fungují společně, základní pracovní platformou jsou schůzky zástupců členských zemí konaných obvykle 1 – 2× ročně. Činnost skupin je průběžně prezentována na valných hromadách ACE konaných 2× ročně. Poslední pracovní schůzka 24. října v Paříži proběhla v předvečer konání mezinárodní konference pod hlavičkou ACE a UIA na téma architektonických soutěží, o které píšeme na s. 26. Hostitelem schůzky pracovních skupin byla tentokrát francouzská Národní komora architektů (CNOA) sídlící na 41. patře proslulé Tour Montparnasse. Skupiny fungují pod vedením Sibylle Bucher (CH) a autora tohoto příspěvku.

Jednání se konalo v rekordním počtu pětadvaceti zástupců členských zemí, z nichž např. Malta či Švédsko přijaly účast vůbec poprvé. Jádrem programu bylo především představení a následná diskuse průběžných výsledků interního dotazníkového šetření ke stavu zavedení Evropské směrnice pro zadávání veřejných zakázek a důsledků pro profesi architekta.

Z diskutovaných okruhů vybírám:

Podávání námitek při podezření na porušení pravidel pro zadávání veřejných zakázek

Nástroje a jednotlivá řízení podávání námitek jsou velmi sledovaným tématem, neboť pouze účinná a důvěryhodná ochrana férových procesů dle zákona o zadávání veřejných zakázek a vymahatelnost práva může zajistit motivaci architektů k účasti v zadávání veřejných zakázek jak na národních úrovních, tak napříč EU. Mezi nejlépe vyvinuté v tomto ohledu patří např. Dánsko, Norsko a Francie, kde si nezávislé kontrolní orgány postupně získávají vysokou celospolečenskou reputaci, zároveň svými rozhodnutími nastavují kvalitu dalších procesů a nutí administrátory k prevenci vzniku chybných procesů.

Design and Build

Metoda Design and Build (D & B) je stále častějším jevem v zemích EU s rozdílným pojetím, rozsahem uplatnění i výsledky ve vztahu ke kvalitě architektury. Rozdílná je také proporce využití ve veřejném a soukromém sektoru. Pro zadavatele zjevná výhoda komfortního spojení více dílčích procesů a kompetencí v jeden balíček, pro architekturu naopak riziko ztráty kontroly nad průběhem projekčního procesu a výslednou kvalitou. Diskuse se točí nad otázkou, jak nejlépe situovat pozici architekta, aby sloužil především zadavateli, nikoli dodavateli. Ve Francii a Belgii mají nezávislost architekta na dodavateli danou zákonem, byt pro některé kategorie staveb (např. sociální bydlení, nízkooenergetické stavby) vznikají určité ústupky. V Holandsku se systém D & B běžně používá (pravděpodobně na úkor soutěží o návrh) v mnohem rozvinutější podobě uceleného systému projekt-realizace-údržba-provoz-ekonomika stavby.

Přístup malých a středních podniků (SME's) na evropský trh

Přístup je zásadní měrou limitován kvalifikačními požadavky na doložení referenčních zakázek velkého objemu realizovaných v nedávné době. Účastníci se shodují, že současné pravidlo na referenční období 3 let je příliš krátké, a za přiměřenou dobu považují 6–10 let dle charakteru konkrétní zakázky.

Formulář ESPD

Zkušenost s použitím jednotného evropského formuláře pro zadávání zakázek (ESPD) je vesměs negativní. Kritizována je jeho složitost a rozsáhlost, což je překážkou jak pro zadavatele, tak uchazeče o zakázku zejména SME's. Některé země vyvíjejí jeho zjednodušení.

Soutěžní dialog

Zajímavá diskuse vznikla k tématu specifických typů výběrových řízení, tentokrát zde prezentovaných především soutěžním dialogem (competitive dialogue). Zatímco některé státy (Švýcarsko) „nemají potřebu“ používat tuto formu především s odkazem na neodůvodněnou ztrátu objektivitu, jinde (Švédsko) je soutěžní dialog běžně používán, ve Francii je uplatňován hlavně v případech rekonstrukcí historických objektů. Konkrétní otázka zní: má být těžištěm (předmětem) soutěžního dialogu vlastní návrh, nebo utváření a zpřesňování zadání úkolu? Osobně doufám, že do této diskuse brzy přispějeme čerstvými zkušenostmi z ČR.

Dalším bodem programu jednání byl kulatý stůl k možnému příštím zaměření a směřování skupiny. Vedle klíčového zaměření na přípravu úpravy Evropské směrnice byla nejčastěji jmenována potřeba sladit pochopení významů klíčových pojmů vytvořením určitého jednotného „významového slovníku“, dále vytvářet účinnou komunikační strategii vůči Evropské komisi prosazující kvalitu jako zásadní parametr při zadávání zakázek na intelektuální služby, vytvořit manuál pravidel veřejných zakázek pro zadavatele, získat větší přehled o rozsahu architektonických soutěží v jednotlivých zemích pro názornou argumentaci atd.

Průběžným úkolem zůstává vytváření databáze příkladů dobré praxe – realizace úspěšných staveb a krajinářských úprav realizovaných na základě architektonických soutěží. Databáze je průběžně doplňována a připravována pro příští tištěné vydání.

Michal Fišer

člen pracovní skupiny Soutěže ČKA a předseda pracovní skupiny pro architektonické soutěže ACE

ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE: KLÍČOVÝ NÁSTROJ K ZAJIŠTĚNÍ KVALITY VYSTAVĚNÉHO PROSTŘEDÍ

V prostorách ředitelství UNESCO v Paříži proběhla dne 25. října 2019 konference pořádaná společně Radou evropských architektů (ACE) a Mezinárodní unií architektů (UIA) na téma architektonických soutěží jako klíčového nástroje k zajištění kvality vystavěného prostředí. Stalo se tak poprvé v historii, kdy téma architektonické soutěže zaznívá v celosvětovém kontextu a na nejvyšší (politické) úrovni za spojeného úsilí dvou prestižních oborových organizací a také nikoli náhodou na půdě UNESCO.



Na konferenci vystoupila mezi vynikajícími světovými architekty také česká architektka Eva Jiříčková. Foto archiv ACE

Konferenci uvedli představitelé pořadajících a hostitelské organizace: Georg Pendl – prezident ACE a Thomas Vonier – prezident UIA, Audrey Azoulay – generální ředitelka UNESCO. Klíčový příspěvek přednesl Alain Berset, současný ministr vnitra švýcarské konfederace a vůdčí signatář Davoské deklarace 2018. Ve třech přednáškových blocích zakončených vždy panelovou diskusí se postupně vystřídali představitelé politických autorit na straně zadavatele, úředníci a praktikující architekti, jejichž kariéra je neodmyslitelně spojena s účastí v soutěžích. Za všechny uvádím Dominiqua Perraulta, Christophera Chorgherra, Fuensanta Nieto (Nieto Sobejano), Friedricha Passlera (AllesWirdGut) a Christophera Dalsteina (Snøhetta). V neposlední řadě musím vzpomenout Evu Jiříčkovou, jejíž pozitivně vyznívající příspěvek vzbudil zasloužený ohlas.

Konference byla zakončena čtením a podpisem deklarace, z níž otiskujeme úvodní část:

Z DEKLARACE

ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE: KLÍČOVÝ NÁSTROJ K ZAJIŠTĚNÍ KVALITY VYSTAVĚNÉHO PROSTŘEDÍ

Architektonické soutěže patří mezi nejefektivnější způsoby, jak docílit optimálních řešení při vytváření staveb a veřejných prostranství. Upřednostňují optimální koncepty a návrhy pro zadané stavební programy, území i krajinné úlohy. Protože jsou založeny výhradně na kvalitě navrženého řešení zaměřeného na specifické potřeby pečlivě definovaného projektu, přinášejí koncovému uživateli výsoce hodnotná řešení, zároveň znamenají přidanou hodnotu pro celkovou kvalitu života v dokonale navrženém vystavěném prostředí.

Mezinárodní unie architektů (UIA) a Evropská rada architektů (ACE) vyzývají politiky a vládnoucí organizace, aby zahrnuly architektonické soutěže o návrh jako

doporučenou proceduru pro zadávání veřejných zakázek v zájmu zajištění trvalých, dokonalých a zodpovědných řešení staveb a veřejných prostranství.

Michal Fišer

člen pracovní skupiny Soutěže ČKA a předseda pracovní skupiny pro architektonické soutěže ACE

Plné znění deklarace Architectural design competitions: A key policy tool to ensure quality in the built environment v originálním znění na: www.ace-cae.eu/fileadmin/user_upload/ACE-UIADeclaration_30October_FINAL.pdf

ZÁSTUPCE ČKA PAVEL MARTINEK OPĚT ZVOLEN DO PŘEDSTAVENSTVA ACE

V Barceloně proběhla 22. listopadu 2019 valná hromada Evropské rady architektů (ACE), na níž se po dvou letech volili členové představenstva. Na tuto pozici byl opakovaně zvolen Pavel Martinek, člen ČKA, který již v představenstvu ACE působil v předchozích dvou letech.

Architekt Pavel Martinek byl v roce 2017 zvolen do představenstva ACE na základě rotačního principu, tedy systému, který má každá organizace možnost využít přibližně jednou za deset let (v minulosti byl členem ACE bývalý předseda ČKA Dalibor Borák). V letošních volbách kandidoval Pavel Martinek (bývalý člen představenstva ČKA a současný předseda pracovní skupiny Zahraniční aktivity ČKA) na volenou pozici, pro jejíž získání je nutné obdržet většinu hlasů všech participujících organizací. Podařilo se mu však i přes konkurenci (devět kandidátů na pět pozic) uspět. Poprvé v historii má Česká komora svého zástupce ve volené části představenstva ACE.

Nové složení představenstva ACE:

- Geog Pendl (Rakousko) stávající prezident
- volená část:
- Ruth Shageman (Německo)
- Pavel Martinek (Česká republika)
- Eugen Panescu (Rumunsko)
- Selma Harrington (Irsko)
- Diego Zoppa (Itálie)

Nominovaní (rotační) členové:

- Carl Backstrand (Švédsko)
- Borys Czarackiev (Polsko)
- Ferenc Makoveniy (Maďarsko)
- Jacques Timmerman (Belgie)
- Fulgencio Aviles Ingles (Španělsko)

Všechno má svůj čas.

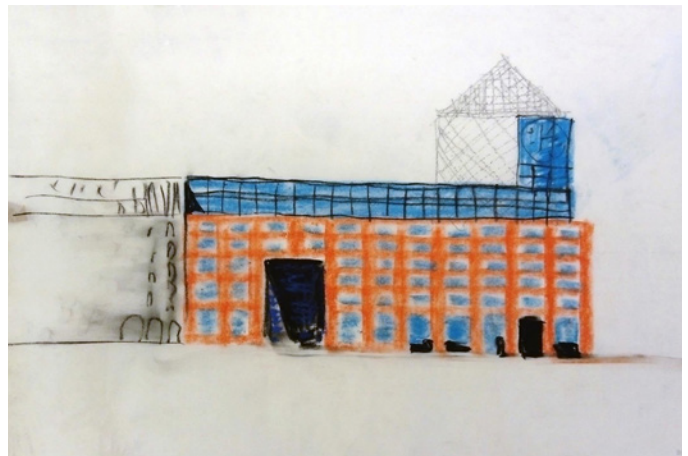
VLADIMÍR BECHYNĚ
MISTR HODINÁŘ



Navzdory. Z výstavy Urbanita. Foto archiv Benjamin Fragnera



Tématem Festivalu architektury bude Stavitelství ohleduplné k životnímu prostředí.



Obchodní dům Tuzex, Praha-Karlovo náměstí, 1988. Studie

AKCE

NAVZDORY

Výstava

Zášita ČKA

4. 12.–26. 1. 2020

Galerie Jaroslava Fragnera, Betlémské nám. 5a, Praha 1

Výstava a publikace Navzdory prezentuje českou architekturu v rozmezí let 1969 až 2019 a její aktéry vymezující se vůči totalitě duchovní i komerční; tedy jakýsi pohled na dějiny padesáti let české architektury z hlediska morální konzistence tvůrců. Hlavními tématy jsou svoboda architektonické tvorby, obrana veřejného prostoru, neoficiální struktury a výjimečné počiny (výstavy, workshopy, happeningy apod.). Kromě představení osobností a událostí bude kladen důraz i na dobovou situaci, souvislosti historické, politické a umělecké a vývoj událostí či jednotlivých institucí a organizací a uskupení.

www.gjf.cz

FESTIVAL ARCHITEKTURY

Přednášky a diskuse

26.–29. 2. 2020

Areál BVV Brno, pavilon V

Jak zlepšit kvalitu prostředí ve městě a stavět trvale udržitelným způsobem? Na otázku se pokusí odpovědět Festival architektury s tématem Stavitelství ohleduplné k životnímu prostředí. Nový doprovodný program Stavebního veletrhu Brno 2020 přinese nejvýznamnější jména a projekty udržitelné výstavby a představí funkční řešení pro budoucnost. Návštěvníci se mohou těšit také na výstavu aktuálních stavebních projektů bytových domů a výstavu současných návrhů infrastruktury a konceptu Smart Cities. Festival architektury 2020 přímo navazuje na zvýrazněné téma Stavebního veletrhu Brno 2020 Zelené střechy a zelené fasády.

www.bvv.cz

ALENA ŠRÁMKOVÁ: ARCHITEKTURA

Výstava

26. 10. 2019–leden 2020

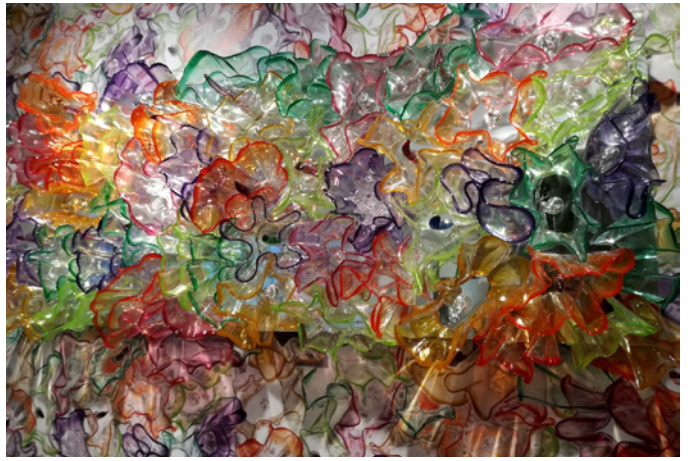
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, U Sovových mlýnů 503/2, Praha 1 – Malá Strana

Alena Šrámková patří k nejvýznamnějším osobnostem současné české architektury. Pro výstavu, jež připomíná její životní jubileum, vybrala 17 prací, které ve své tvorbě považuje za nejdůležitější. Stavby, projekty, soutěžní návrhy, studie, představují ne přehledné a ucelené soubory plánů, ale především kresby, skici. To, co ukazuje práci architekta při hledání správného výrazu, při hledání celkového pojetí budoucí stavby. Kresby črtané pevnou rukou, zároveň kresby naplněné zvláštní surovou poetikou. Tužka, pastel, fix, jako by záměrně kresba neměla být jemná a přesná, spíš naznačující, uvozující budoucí charakter. Kresby doplňují modely, převážně pracovní prezentací, které vznikaly přímo v ateliéru. Samostatně jsou představeny fotografie reálných staveb.

www.museumkampa.cz



Miller Maranta Architekten, Tržnice na Färberplatz v historickém centru města Aarau, 2002. Foto Ruedi Walti



Bořek Šípek – Retrospektiva. Foto Andrea Morkusová



Pietro Nobile, Ruský památník bitvy u Chlumce roku 1813. Snímek archiv Západočeské galerie



Obnova kaple sv. Markéty v Prachaticích se stala Památkou roku 2018. Foto archiv Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska

MILLER MARANTA ARCHITEKTEN

Výstava

26. 3.–26. 4. 2020

Dům umění / Galerie současného umění a architektury, náměstí Přemysla Otakara II. 38, České Budějovice

Miller & Maranta je švýcarská architektonická kancelář se sídlem v Basileji. Založili je architekti Quintus Miller (*1961) a Paola Maranta (*1959). Oba byli při studiu architektury na ETH v Curychu v designérském studiu Fabia Reinharta a Miroslava Šika ovlivněni analogickou architekturou Alda Rossiho. Mezi nejvýznamnější realizace patří Voltaschulhaus Basel, tržnice Färberplatz v Aarau, rezidenční bydlení Schwarzpark v Basileji, obnova a rozšíření Vily Garbald v Castasegně nebo Starý hospic na Gotthard Passhöhe.

BOŘEK ŠÍPEK / RETROSPEKTIVA

Výstava

13. 11. 2019–22. 3. 2020

Galerie Tančící dům, Jiráskovo náměstí 1981/6, Praha

Největší retrospektivní výstava světoznámého výtvarníka, designéra a architekta Bořka Šípka. Ta je zároveň i poslední ucelenou prodejní výstavou originálů z depozitáře Bořka Šípka. Návštěvníky čeká na dvě stovky skleněných předmětů a na šedesát kousků designového nábytku, který umělec vlastnoručně vyráběl. V rámci akce jsou představeny i doposud nikde nevystavené prototypy nalezené v pozůstalosti.

NEOKLASICISMUS MEZI TECHNIKOU A KRÁSOU. PIETRO NOBILE (1776–1854) V ČECHÁCH

Výstava

20. 11. 2019–9. 2. 2020

Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“, Pražská 13, Plzeň

První výstava věnovaná tomuto architektovi a řediteli školy architektury na Akademii výtvarných umění ve Vídni. Rodák ze švýcarského italskojazyčného kantonu Ticino, který se prosadil u vídeňského dvora a zakázkami pro kancléře Metternicha, patřil k následovníkům slavné generace architektů Ledoux a Boullého, jejichž myšlenky začal rozvíjet v letech 1800–1806 na Akademii svatého Lukáše v Římě. Název výstavy původně odkazoval k Nobileho reformě školy architektury na Akademii výtvarných umění ve Vídni v letech 1818–1828. Během přípravy se však podařilo neočekávaně objevit doklady o mnohem širším zájmu Nobileho úvah o kráse a technice. Výstava tak přináší nové doklady o Nobileho snaze propojit „vědu, mechaniku a estetiku“ v praxi.

www.zpc-galerie.cz

REVITALIZACE HISTORICKÝCH CENTER SÍDEL 2020

Konference

26.–27. 3. 2020

Jihlava

Revitalizace historických center sídel (mobilita, parkování, oživení, moderní architektura). Součástí bude i vyhodnocení soutěže Památka roku 2019. Akci organizuje Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska.

NOVÉ KNIHY



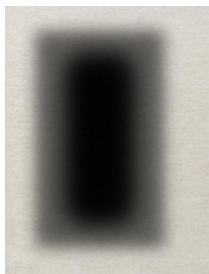
A69 HANDWORK – RUČNÍ PRÁCE

A69 – architekti
Petr Volf

ANT 2019

Formát: 18 × 26 cm, 460 stran
Orientační cena: 999 Kč

Kniha představuje tvorbu Borise Redčenkova, Prokopa Tomáška a Jaroslava Wertiga, kteří před pětadvaceti lety založili úspěšné studio A69 architekti. V jejich portfoliu nalezneme širokou škálu staveb sloužících bydlení, od rodinných domů přes domy řadové, bytové až po reprezentativní vily nebo luxusní rezidenční areály, ale také řešení ulic, pěších zón, nábrežní řek, krajiny i urbanismy celých území. Rozsáhlé, mnohokrát oceněné dílo můžeme sledovat z jedinečného úhlu pohledu, totiž prostřednictvím stovek skic, které jsou pro A69 typické a jež jsou na začátku každého uvažování o nové architektuře. Tyto „prvotní zdroje“ překvapují svou vysokou kvalitou, ale také živostí, proměnlivostí a žánrovou pestrostí. Jako bychom měli před sebou vzorník nebo učebnici architektonické kresby...



JAN ŠÉPKA – INSPIRACE

Vendula Hnídková

Vysoká škola umělecko-průmyslová 2019

Formát: 208 × 276 mm, 600 stran
+ 156 pauzáků
Orientační cena: 1900 Kč

První publikace, která se monograficky zaměřuje na tvorbu architekta Jana Šěpky, je vystavena na detailní prezentaci jeho vybraných projektů a realizací. Název Inspirace je odvozen z autorského procesu geneze konkrétních témat, která byla materializována v konceptu jednotlivých architektonických zadání. Šěpka ve vybraných projektech představuje jednotným a uceleným způsobem svůj tvůrčí proces, klenoucí se od vlastní umělecké inspirace po naplnění původní vize. Teoretická studie Venduly Hnídkové interpretuje Šěpkovu tvorbu ve smyslu architektury jako umělecké disciplíny pevně ukotvené v reálném čase a místě. Grafika Milan Nedvěd. „V časech parametrické architektury, digitálních médií či umělé inte-

HRANICE, TEPLICE NAD BEČVOU
A OKOLÍ

Architektura 1815–2018
Tomáš Pospěch

Nakladatelství DOST 2018

Formát: 17 × 22 cm, 232 stran
Orientační cena: 430 Kč

Jak se promítlo uvažování o architektuře v 19. a 20. století do stavebnictví menšího moravského města? V areálu rakouských vojenských vysokých škol od vídeňského architekta Wilhelma Doderera studovali Rainer Maria Rilke a Robert Musil. V Hranicích se dochovala jedna z mála realizací Jana Kříženeckého a Josefa Pokorného, prvních průkopníků filmu u nás. V meziválečném období vznikly v Hranicích a sousedních lázních Teplice nad Bečvou výrazné domy od řady osobností české a moravské architektury, Bohumila Babánka, Karla Caivase, Josefa Dandy, Karla Kotase, Josefa Macharáčka, Adolfa Liebschera, Elly a Oskara Oehlerových, Bedřicha Rozehnal, Huberta Svobody, Lubomíra Šlapety, Emila Šulce, Václava Velvarského, Arnošta Wiesnera a dalších. V nedalekých Všechovicích se narodil Bohuslav Fuchs a zanechal zde několik drobných prací. V okolí můžeme najít také realizaci „bačovského architekta“ Františka Lydie Gahury. Většina staveb těchto autorů nebyla donedávna známa a musela být znovu objevena. Ale několik zajímavých realizací vzniklo v Hranicích a okolí i docela nedávno, ať už jsou to práce Tomáše Černouška, Karla Typovského, Pavla Mudřika, Miroslava Pospíšila nebo Tomáše Kočnara.



NEMÍSTA MĚST

Anna Beata Háblová

HOST 2019

Formát: 17,3 × 24 cm, 168 stran
Orientační cena: 349 Kč

Kniha *Nemísta měst* zkoumá z různých úhlů téma všech opomíjených, pomíjivých a míjených prostorů měst. Některá nemísta vznikají nekoncepční výstavbou, jiná jen tím, že chybí důvod, aby se v nich člověk zastavil. Některá nás dráždí a odrazují, v jiných nacházíme únik před předvídatelností veřejného prostoru. V esejistických kapitolách se autorka opírá o klíčové zdroje z oboru architektury, urbanismu či exaktních urban studies, ale i filozofie, sociologie, ekonomie či geografie. Povídková „zastavení“, uvozující esejistické kapitoly, umožňují nahlédnout na problematiku v rozšířené perspektivě. Rob se zabydlí v nevyužívaném prostoru železničního křížení na periferii Londýna. Chang opustí tradiční rolničení a začne třídít plasty, s jejichž špínou a zápachem žije v důvěrné blízkosti. Pro Ramiho je uprchlický tábor vězením s unavenou nadějí na útek. Ale je zde i řada dalších, pro které je potřeba vztahu s místem zásadní. Skrze místo, jeho historii a charakter totiž objevujeme to, čemu se říká domov, „naše místo“ ve světě. Jsou nemísta součástí přirozeného vývoje měst a v éře toků a sítí nutností, nebo naopak důsledkem našeho selhání a bezradnosti?



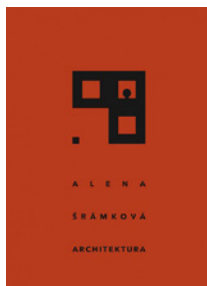
ZÁKON O VÝKONU POVOLÁNÍ
AUTORIZOVANÝCH ARCHITEKTŮ
A O VÝKONU POVOLÁNÍ
AUTORIZOVANÝCH INŽENÝRŮ
A TECHNIKŮ ČINNÝCH VE VÝSTAVBĚ
(ZÁKON Č. 360/1992 SB.) / KOMENTÁŘ
A VÝKLAD NÁLEŽITOSTÍ A PODMÍNEK
SAMOSTATNÉHO VÝKONU PROFESE

Jiří Plos

Wolters Kluwer ČR 2018

Rozsah: 1172 stran
Orientační cena: 1850 Kč – 30%
sleva pro členy ČKA viz níže

Předkládaná publikace je podrobným komentářem zákona č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě. Tedy zákona označovaného jako autorizační zákon. Publikace je rozdělena do pěti částí. První část je úvodní – zabývá se historickým vývojem profesí architektů, inženýrů a techniků a právními souvislostmi s výkonem těchto profesí s dalšími oblastmi práva, především s právem stavebním a občanským. Druhá část je tvořena samotným komentářem autorizačního zákona, ve kterém je zpracována i relevantní judikatura. Třetí část je tvořena komentářem profesních předpisů České komory architektů a České komory autorizovaných inženýrů a techniků. Čtvrtá část je pak věnována vybraným tématům výkonu profese (např. profesním výkonům, honorářům, základním náležitostem stavby, smlouvám, ochraně práv k nehmotnému majetku, organizaci a řízení kanceláře či správě, řízení a zadávání zakázek a architektonických soutěží). V páté části jsou pak podrobné odkazy na užitečné formuláře a profesní instituce. Celá publikace je doplněna o přehledná schémata a podrobný věcný rejstřík. Kniha je určena jak pro právníky, tak především pro samotné architekty, inženýry a techniky činné ve výstavbě, kteří se s právem neustále setkávají v průběhu výkonu svých povolání. V neposlední řadě je pak určena i studentům fakult architektury, stavebních fakult i fakult právnických.



ALENA ŠRÁMKOVÁ – ARCHITEKTURA

Helena Doudová, Ladislav Lábus,
Petr Rezek, Radomíra Sedláková,
Oldřich Ševčík, Rostislav Švácha (ed.)

KANT, 2019

Formát: 17 × 24 cm, 128 stran
Orientační cena: 550 Kč

Kniha o nejvýznamnější české architektce posledního půlstoletí vychází u příležitosti výstavy, kterou k devadesátinám Aleny Šrámkové uspořádalo Muzeum Kampa ve spolupráci s Národní galerií Praha. Architekt, filozof a čtyři historičky a historici moderní architektury v knize postihují osobnost a dílo Aleny Šrámkové z různých úhlů pohledu.

30% SLEVA PRO ČLENY ČKA

na nákup komentáře k zákonu
č. 360/1992 Sb.Sleva platí pouze pro
členy při nákupu komentáře
v eshopu www.wolterskluwer.cz/obchod do 31. 1. 2020.Pro uplatnění slevy je nutné
zadat v online objednávce
do pole Sleva tento kód:
CKANEWS

CELOŽIVOTNÍ PROFESNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

CPV ČKA

Dle zákona o výkonu povolání autorizovaných architektů a autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě patří do působnosti České komory architektů mimo jiné také podpora odborného vzdělávání a napomáhání šíření odborných informací. Přinášíme výběr konferencí, workshopů, přednášek a dalších akcí, které lze v následujících dnech absolvovat v rámci Celoživotního profesního vzdělávání ČKA.

Celoživotní profesní vzdělávání (CPV) je založeno na dobrovolnosti a individuální volbě forem vzdělávacích aktivit. Dvouletý cyklus CPV předpokládá splnění minimálního počtu 72 bodů, 40 bodů v předepsaných oblastech a 32 bodů může být zajištěno aktivitami v jiných oblastech CPV. Autorizovaným osobám, které doloží splnění požadovaného počtu bodů, vydá ČKA osvědčení o absolvování CPV. U pojišťovny ČSOB může autorizovaná osoba uplatnit 50% slevu na spoluúčasti při profesním pojištění.

DOPORUČTE TÉMATA ODBORNÝCH WORKSHOPŮ

V rámci Celoživotního profesního vzdělávání plánuje ČKA uspořádat v příštím roce cyklus workshopů zaměřených na různé obory související s každodenním výkonem profese architekta. Na workshopy budou zváni odborníci (rozpočtáři, specialisté na vytápění, osvětlení, elektrické rozvody apod.), kteří přednesou své praktické zkušenosti a následně se zaměří na nejčastější problémy i specifické otázky.

Své tipy a náměty na okruhy workshopů můžete posílat Kateřině Slané, která má agendu CPV v kompetenci a ráda vám objasní veškeré dotazy: katerina.slana@cka.cz

Plánované workshopy zvýhodníme v rámci dvouletého cyklu CPV.

Více informací o CVP na www.cka.cz/cs/pro-architektky/celozivotni-vzdelavani

VÝBĚR OHODNOCENÝCH AKCÍ CPV

Novelizace právních, technických a diagnostických předpisů v silničním stavitelství a novinky v oboru

SEKURKON, s. r. o., kancelář Brno

10. 12. 2019, Brno, 2 body

Řešení správních deliktů v oblasti památkové péče

STUDIO AXIS, spol. s r. o.

12. 12. 2019, Praha, 2 body

AutoCAD LT pokročilý

AbecedaPC Consulting, a. s.

12.–13. 12. 2019, Praha, 2 body

Povinnosti a odpovědnost autorizovaných osob při výkonu vybraných činností ve výstavbě, aneb Projekce, realizace a dozorování staveb v praxi i ve světle judikatury

SEKURKON, s. r. o.

21. 1. 2020, Brno, 3 body

Wienerberger Fórum 2020

Wienerberger, s. r. o.

9. 1. 2020, České Budějovice, 2 body

14. 1. 2020, Praha, 2 body

21. 1. 2020, Ostrava, 2 body

23. 1. 2020, Olomouc, 2 body

28. 1. 2020, Brno, 2 body

30. 1. 2020, Plzeň, 2 body

4. 2. 2020, Hradec Králové, 2 body

Školení pro stavbyvedoucí a mistry

SEKURKON, s. r. o.

16. 1. 2020, Brno, 2 body

Technický dozor stavebníka se zaměřením na dozor na pozemních stavbách

SEKURKON, s. r. o.

28. 1. 2020, Brno, 2 body

Modrozelená infrastruktura... aneb víze, technická řešení a legislativa na modro-zelené téma

ASIO NEW, spol. s r. o.

30. 1. 2020, Brno, 2 body

5. 2. 2020, Teplice, 2 body

6. 2. 2020, Plzeň, 2 body

11. 2. 2020, Zlín, 2 body

13. 2. 2020, Olomouc, 2 body

18. 2. 2020, České Budějovice, 2 body

20. 2. 2020, Ostrava, 2 body

25. 2. 2020, Praha, 2 body

26. 2. 2020, Hradec Králové, 2 body

Isolace 2020

A.W.A.L., s. r. o.

6. 2. 2020, Praha, 2 body

Technický dozor investora a jeho výkon ve veřejné správě

SEKURKON, s. r. o.

13. 2. 2020, Brno, 2 body



POJIŠTĚNÍ

VOLBA VÝŠE LIMITU V ZÁKLADNÍM POJIŠTĚNÍ PRO ROK 2020

Každá autorizovaná osoba si může pro rok 2020, stejně jako v roce minulém, v základním pojištění zvolit mezi limitem 200 tisíc Kč a 500 tisíc Kč. Pojistné je stanoveno takto:

- pojistný limit 200 tisíc Kč – 1 140 Kč / rok
- pojistný limit 500 tisíc Kč – 1 800 Kč / rok

Podrobnější informace o platbě, včetně čísla účtu viz s. 6

**MARSH doporučuje všem autorizovaným osobám, které mají v při-
pojištění sjednán limit plnění 2 miliony Kč a vyšší, zvolit v ČKA zá-
kladní limit 500 tisíc Kč.**

V připojištění vám ušetříme 15 % nákladů na pojistné!

Proč zvolit vyšší limit pojistného krytí?

- výhoda při účasti ve výběrových řízeních na získání za-
kázky,
- sleva na připojištění přes ČKA, a sice ve výši 15 %,
- nižší limit může být snadno vyčerpán již na náklady práv-
ního zastoupení před samotnou náhradou způsobené
škody či újmy,
- současně stoupá výše uplatněných nároků na náhradu
škody či újmy, a to zejména v souvislosti s účinností no-
vého občanského zákoníku (zákon č. 89/2012 Sb.)
- nová metodika Nejvyššího soudu pro odškodňování
tzv. nemajetkové újmy na zdraví (zahrnuje duševní útra-
py, bolestné či ztížení společenského uplatnění) tuto po-
suzuje individuálně, tj. nepostupuje se již podle tabulek
určených v bodové vyhlášce č. 440/2001 Sb., ale vychá-
zí se z § 2958 NOZ: „Při ublížení na zdraví odčiní škůdce
újmu poškozeného peněžitou náhradou, vyvažující plně
vytrpěné bolesti a další nemajetkové újmy; vznikla-li po-
škozením zdraví překážka lepší budoucnosti poškozené-
ho, nahradí mu škůdce i ztížení společenského uplatnění.
Nelze-li výši náhrady takto určit, stanoví se podle zásad
slušnosti.“ Na základě § 2971 NOZ pak mohou náhradu
vzniklé újmy požadovat též příbuzní poškozeného.

Kontaktní osoba:

Petra Obručová – Client Executive
MARSH, s. r. o. Vinohradská 2828/151, 130 00 Praha 3
petra.obrucova@marsh.com
+420 770 120 690
+420 221 418 149

Jak zabydlet veřejný prostor?



Limpido: jemná, avšak pevná, struktura ocelových prutů opisuje tvarově vytříbený profil a vytváří lavičku s opěradlem nebo bez opěradla. V parku, na historickém náměstí či v sousedství kteréhokoliv zástupce současné architektury, vynikne téměř nadpřirozený průhledný efekt této řady.
Design: Roman Vrtiška

Design městského mobiliáře úzce souvisí s obecnými trendy v designu i architektuře. Minimalismus, retro tendence, romantizující vlivy, grafika a dekor, to všechno se objevuje i v mobiliáři. Podíváme-li se z trochu dlouhodobějšího pohledu, vidíme tendenci přibližování se nábytku. Veřejný prostor stále více a více přebírá mnohé interiérové prvky, je doslova zabydlován. Mezi přední výrobce, ale i právě designéry, v tomto oboru patří mmcité street furniture. Městský mobiliář této české značky najdete v realizacích po celém světě. Za svůj cíl si klade činit města krásnější, ovlivňovat vkus lidí bez výběru, prostřednictvím drobných prvků měnit tvář měst.

Na trend veřejného obývacího pokoje reaguje například řada Stack. Jemná, barevně hravá a elegantní jako nábytek, a přitom odolná pro použití ve veřejném prostoru. Jednotlivé kusy jsou lehké a jednoduše přenosné tak, aby mohly být seskupovány v nesčetných kombinacích a rozptýleny v parku nebo městském prostranství. Nejnovějším přírůstkem do portfolia městského mobiliáře mmcité street furniture je Manta, minimalistický objekt plnící roli stolku, lavičky, či pracovní desky navržený designérkou Lucíí Koldovou.

Kvalitní městský mobiliář musí dobře fungovat, být kvalitně zpracován a jeho tvar by neměl nenechat vaše emoce úplně v klidu. Všechny tyto atributy v sobě nesou kolekce Pixel a Limpido.



Stack: nabízí díky svému subtilnímu vzhledu, možnosti snadné manipulace i stohovatelnosti netradiční alternativu ke klasickým parkovým lavičkám. Je odolná pro použití ve veřejném prostoru, přesto jemná a intimní jako zahradní nábytek. **Design: David Karásek, Lucia Lehrer**



Pixel: hravá mozaika ze čtvercových modulů, kterou lze poskládat do téměř jakéhokoliv tvaru. Symetrické, pravidelné i zcela nepravidelné sestavy v různých barevných kombinacích, ožíví zcela novým způsobem veřejný prostor. **Design: David Karásek a studio Herrmann&Coulaf**

38

LEGISLATIVA

NOVÉ PRÁVNÍ PŘEDPISY

Pro lepší obeznámenost architektů s relevantní legislativou si dovoluujeme upozornit na některé předpisy, které souvisejí s výkonem profese a k jejichž změnám došlo v poslední době. Ve Sbírce zákonů České republiky jsou zákony a vyhlášky pravidelně zveřejňovány, viz www.mvcr.cz v rubrice Legislativa.

Z předpisů uveřejněných ve Sbírce zákonů České republiky od 23. 7. 2019 do 31. 10. 2019 upozorňujeme zejména na:

Zákon č. 254/2019 Sb.,

o znalcích, znaleckých kancelářích a znaleckých ústavech

Jedná se o nový předpis, nahrazující dosud platný zákon č. 36/1967 Sb., o znalcích a tlumočnících. Hlavním cílem předkládaného návrhu zákona je stabilizace znaleckého odvětví a především zkvalitnění výkonu této činnosti. Dílčími cíli je zejména zavedení právního nároku na jmenování znalcem po splnění předem jasně stanovených kritérií. Dojde tak k odstranění uvážení jednotlivých orgánů o tom, zda osobu jmenovat či nejmenovat, a tedy ke zvýšení právní jistoty a legitimního očekávání žadatelů o vznik znaleckého oprávnění. Zároveň stanovení jednoznačných kvalifikačních požadavků včetně zavedení povinnosti úspěšně složit vstupní zkoušku by mělo vést k personálnímu zkvalitnění výkonu této profese, kdy ji budou moci vykonávat pouze takové osoby, jež splní určitý minimální standard, který lze po osobě vykonávající znaleckou činnost vyžadovat. Tak jako v mnohých dalších podobných profesích dojde k jasnému vymezení odpovědnostních vztahů a k zavedení s tím souvisejícího povinného pojištění. Dále by mělo dojít ke všeobecnému zkvalitnění výkonu znalecké profese, což lze pozorovat v několika rovinách. V první řadě jde o širší možnost přezkoumávání znaleckých posudků a kontrolu nejen formální, ale i věcné správnosti. Jako vhodné se jeví i zavedení určitých metodologických či obdobných standardů a postupů pro obory a odvětví, u kterých je to možné a zároveň to je žádoucí. Dále se pak jedná o posílení výkonu dohledu nad osobami vykonávajícími znaleckou činnost a související zpřísnění a zefektivnění správních trestů. V neposlední řadě s touto problematikou souvisí zdůraznění úlohy znalce jako osoby vykonávající službu ve veřejném zájmu v tom smyslu, že znalci nebudou moci bezdůvodně odmítnat zadavatele znaleckých posudků z řad orgánů veřejné moci. Pozitivní opatření, které by mělo vést k větší motivaci znalců, lze pak spatřovat v revizi systému odměňování a v navýšení současné úrovně znaleckého. Důležitým pilířem znalecké činnosti je rovněž odpovídající seznam oborů a odvětví pro výkon této činnosti, přizpůsobený společenské situaci a racionálním potřebám. Je potřeba důkladně analyzovat současný stav a kromě sjednocení systému pro znalce a znalecké ústavy a odstranění existující dvojkolejnosti je nutné nastavit jednotlivé položky (obory a odvětví) tak, aby odpovídaly reálným potřebám. Jeví se jako vhodné revidovat a modernizovat stávající seznam znalců a znaleckých ústavů a zavést elektronické znalecké deníky, které zjednoduší činnost znalcům, ale i orgánům veřejné moci při zadávání znaleckých posudků a orgánům státní správy při výkonu dohledové činnosti.

→ Zákon bude účinný od 1. 1. 2021.

Vyhláška č. 259/2019 Sb.,

o vymezení zón ochrany přírody Národního parku Podyjí

Vymezuje čtyři zóny ochrany podle přírodních podmínek a cílů ochrany a charakteristiku těchto zón.

→ Vyhláška bude účinná od 1. 1. 2020.

Zákon č. 256/2019 Sb.,

kterým se mění zákon č. 112/2016 Sb., o evidenci tržeb, ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty

Zákon reaguje na nález Ústavního soudu, který zrušil tzv. třetí a čtvrtou fázi evidence tržeb (EET) a zavedení těchto fází odložil na neurčito. Specifikuje některá pravidla týkající se evidence tržeb a nově uvádí některé činnosti, které evidenci tržeb nepodléhají.

→ Předpis je účinný od 1. 11. 2019.

Vyhláška č. 197/2019 Sb.,

kterou se mění vyhláška č. 183/2018 Sb., o náležitostech rozhodnutí a dalších opatření vodoprávního úřadu a o dokladech předkládaných vodoprávnímu úřadu

Upravuje nově náležitosti žádosti o udělení souhlasu vodoprávního úřadu ke stavbám, zařízením a činnostem, které mohou ovlivnit vodní poměry.

→ Vyhláška nabyla účinnosti 23. 8. 2019

Připravila Daniela Rybková

OTÁZKY A ODPOVĚDI

V průběhu roku dostává Právní oddělení Kanceláře ČKA desítky dotazů týkajících se výkonu profese architektů, na něž autorizovaným osobám i jiným subjektům odpovídá. Vybíráme některé z nich.

K náhradám za vynětí ze zastavitelných ploch

Jako autorizovaný architekt jsem zpracovala pro jednu českou obec studii, která bude sloužit jako podklad pro vynětí některých ploch z ploch zastavitelných (změnou územního plánu), neboť jsou výrazně naddimenzované. Vedení obce si chce být jisté, že majitelé dotčených pozemků nemají v ruce žádné právní nástroje, kterými by mohli tento záměr napadnout. Obec má územní plán z roku 2012, k jeho revizi (a tím potvrzení navrhovaných zastavitelných ploch) došlo v roce 2016. Od roku 2012 na zastavitelných plochách nedošlo k žádné stavební aktivitě. Je možné plochy ze zastavitelných ploch bez náhrady vyjmout?

Otázka změny územního plánu, kterou dochází k vynětí některých ploch ze zastavitelných, je řešena v § 102 stavebního zákona. Dle tohoto ustanovení zásadně vlastníků dotčených pozemků náleží náhrada za změnu v území, to ale neplatí, pokud ke změně došlo po uplynutí pěti let od nabytí účinnosti územního plánu nebo jeho změny, která zastavení povolila (a pokud není už dle platného územního vydáno územní rozhodnutí nebo územní souhlas). V daném případě, jak popisujete, se tedy domnívám, že náhrada vlastníkům daných pozemků nepřísluší, neboť možnosti výstavby nevyužili od roku 2012 do současnosti.

Ke vzájemným odstupům staveb

Připravuji projekt na výstavbu areálu rodinných domů situovaných kolem místní komunikace. Stavební úřad nám nyní vytyká, že máme

v rozporu s § 25 odst. 2 vyhlášky č. 501/2006 Sb., o obecných požadavcích na využívání území, vzdálenost rodinného domu od hranice pozemku menší než 2 m. Máme skutečně rodinné domy a garáže umístěné na hranici s veřejným prostranstvím, v souladu s územním plánem tak je vytvořen uliční charakter zástavby. Dle mého názoru se ustanovení výše uvedeného odstavce, jak je zřejmé z jeho textu i z názvu celého paragrafu, týká vzájemných hranic mezi pozemky jednotlivých rodinných domů a nikoliv mezi pozemkem rodinného domu a veřejným prostranstvím.

Jak správně uvádíte, § 25 odst. 2 vyhlášky 501/2006 Sb. dopadá na případy, kdy jsou (mají být) na obou sousedících pozemcích umístěny rodinné domy. V případě, že na sousedním pozemku rodinný dům umístěn není, je relevantní ustanovení § 25 odst. 6, dle kterého, za splnění podmínek tam uvedených, je možné umístit dům až na hranici pozemku.

K potřebě vydání nového závazného stanoviska

V rámci územního řízení jsme narazili na následující problém. V průběhu zpracování projektu došlo k přečíslování pozemků, protože došlo ke změně vlastníka. Jsou vydaná vyjádření a stanoviska s původními čísly pozemků platná, nebo je nutné o všechna žádat znovu? Stavební úřad žádá všechna nově.

Přečíslení pozemků neznamená, že je nutné opatřovat nová stanoviska, jen je nutné stavební úřad informovat, k jaké změně došlo – pokud šlo jen o přečíslování, je to úplně jednoduché, pokud se měnily výměry pozemků, bylo by potřeba určit, kterých částí se stanoviska týkají.

K výkladu pojmu rozpracovaná zakázka

Ráda bych se zeptala na § 26, odstavec 3 Profesionálního a etického řádu ČKA (PEŘ) – o nepřevzetí zakázky, na které pracuje jiný architekt a není s investorem vypořádán. Dostala jsem se do situace, kdy jsem pracovala na fázi projektu navazující na studii a dokumentaci pro ohlášení a v pokročilém stadiu této práce mi investor oznámil, že projekt přerušuje, kromě jiného i z důvodu nové studie, kterou zpracovala jiná autorizovaná architektka a považuje ji za lepší. Odhaduji, že se tak stalo v době, kdy jsem už pracovala na prováděcím projektu. Nejedná se o situaci, že bychom na studii pracovaly souběžně a investor si pak vybral. To, že jsem pracovala na prováděcím projektu, podle mě znamená, že nejsem s investorem finančně ani jinak vypořádána a považuji postup kolegyně za porušení profesionálního a etického řádu. Kolegyni jsem jen sdělila svůj názor a ona mi tvrdí, že se o porušení nejedná, protože prý si investor může nechat vypracovat studii, kolik chce. U pokračování projektu by prý už postupovali v souladu s kodexem, ale v tento moment nevidí důvod.

Podle okolností, které popisujete, se ze strany vaší kolegyně skutečně může jednat o porušení § 26 odst. 3 PEŘ, v obdobné věci bylo vydáno rozhodnutí Stavovského soudu ČKA č. DR 2011-25 v tomto smyslu. V uvedeném rozhodnutí se uvádí: „Zakázkou“ se ve smyslu § 26 PEŘ míní projekt ve všech jeho fázích. Tudiž rozpracovaná zakázka je zakázka na projekt ukončený kdykoli dříve než autorským dozorem, resp. spoluprací po dokončení stavby. Argument pro tento výklad spočívá zejména v otázce profesní odpovědnosti architekta – ten odpovídá nikoli pouze za odevzdanou fázi projektové dokumentace, za níž dostal zaplacen, jeho odpovědnost dopadá také na bezpečnost a proveditelnost stavby podle jeho (části) projektové dokumentace. „Zakázka je vymezena záměrem, místem, subjektem zadavatele a časovou souvislostí.“ Ve světle tohoto výkladu tedy vámi popsanou zakázku lze chápat jako rozpracovanou, z čehož plynou povinnosti architekta do ní vstupujícího dle § 26 odst. 3 PEŘ. Situaci nelze zto-

tožňovat s paralelním zpracováním zakázky, které je typické zejména tím, že o vícečetnosti zpracovaných studií zúčastnění architekti vědí.

Připravila Eva Faltusová

REKODIFIKACE STAVEBNÍHO PRÁVA

Práce na přípravě zcela nového stavebního zákona pokračují a ČKA se na nich intenzivně podílí. Od července do října proběhla celá řada jednání pracovních skupin zřízených Ministerstvem pro místní rozvoj k diskusi nad jednotlivými částmi nového předpisu (územní plánování, procesní právo, hmotné právo, veřejná správa, digitalizace). Koncem října byla zpracovateli návrhu zákona předložena ucelená první verze paragrafového znění, která je dále postupně přesňována.

Součástí tvorby nového stavebního zákona je ovšem také změna dalších až osmdesáti zákonných předpisů, včetně všech projektantům známých vyhlášek 501/2006, 268/2009, 499/2006 a dalších. Vzniká zcela nový systém projektování a povolování staveb.

Z návrhu zákona zdůrazňují:

Vznik jednotné Státní stavební správy

Zřizuje se Nejvyšší stavební úřad, podřízený přímo vládě ČR, který bude přímo řídit nižší stavební úřady: tedy krajské stavební úřady, členěné na územní pracoviště v ORP a jejich případná detašovaná/kontaktní místa (některé stávající stavební úřady). Dochází tak k vyčlenění stavební správy ze spojeného modelu výkonu veřejné správy. Tato změna by měla odstranit problémy existující za stávajícího stavebního zákona, zejména riziko tzv. systémové podjatosti a také častou ingerenci samosprávy do stavebních řízení. Do systému SSS budou začleněny prakticky všechny speciální stavební úřady (s výjimkou resortu obrany a vnitra) a většina dotčených složkových orgánů (ochrana životního prostředí, památkové péče, péče o zdraví, doprava a vodního hospodářství...). V systému jednoho řízení budou tyto původně DO přímo formulovat podmínky jednoho povolení záměru. Nezačleněné DO by měly vydávat místo dnešních závazných stanovisek pouze vyjádření.

Digitální služby

Bude zřízen stavební informační systém, skládající se z Portálu stavebníka a Geoportálu územního plánování. Všechny žádosti o povolení záměrů budou včetně projektové dokumentace podávány v digitální podobě (u malých záměrů fyzických osob zpočátku i jen formou oskenované PD). Veškerá dokumentace týkající se stavebního řízení, požadovaná vyjádření a doklady, tedy podklady pro rozhodování i celý spis, tak budou přístupné on-line vymezenému okruhu osob včetně veřejnosti.

Územní plánování

Tato část předpisu zavádí Rozvojový územní plán místo Politiky územního rozvoje ČR a krajský územní plán místo ZÚR. Návrh této části prochází zřejmě největšími výkyvy, takže v době zpracování tohoto článku není dost dobře možné uvést, jakým směrem se bude úprava vyvíjet. Mělo by dojít k formální změně v tom smyslu, že územní plánovací dokumentace již nebude vydávána formou opatření obecné povahy, ale obecně závaznou vyhláškou. Diskutován je vztah mezi územními plány a regulačními plány,

respektive možnost pořizovat „územní plán s prvky regulačního plánu“.

Stavební právo (hmotné stavební právo)

Jedná se o vymezení základních pojmů, se kterými stavební zákon pracuje, jako je stavba, požadavky na výstavbu, stavební pozemek, veřejné prostranství či dopravní infrastruktura. Dále jsou zde uvedeny základní požadavky na umístování staveb a požadavky na stavby, tedy ustanovení, která ve stávajícím stavebním zákonu buď jsou obsažena jen velmi stručně, nebo zcela chybí (a jsou uváděna až v prováděcích vyhláškách). Do této části spadá také vymezení vybraných činností ve výstavbě a postavení jednotlivých zúčastněných subjektů.

Stavební řád (procesy)

Nejdůležitější novinku v této části návrhu představuje zavedení závazných nepřekročitelných lhůt pro rozhodování stavebního úřadu. Pokud tedy stavební úřad nevydá rozhodnutí v zákonem předpokládané době, dojde k vydání „automaticky vygenerovaného rozhodnutí“, který se podané žádosti vyhová. Návrh zároveň pochopitelně obsahuje mechanismy zaručující, aby takovéto automatické povolení mohlo být zrušeno, zasahuje-li do práv některého účastníka řízení či je-li v rozporu s právními předpisy. Druhým momentem zásadním pro zrychlení procesu povolování je zavedení principu úplné apelace v odvolacím řízení. Odvolací orgán tak bude vždy muset vydat konečné rozhodnutí (odvoláním napadené rozhodnutí potvrdí, změní, nebo zruší a návrh zamítne), nebude mít možnost (která je v současné době nadužívána) rozhodnutí prvostupňového stavebního úřadu zrušit a věc mu vrátit k novému projednání a rozhodnutí. Podobně se dle právě projednávané novely zákona 416/2009 zavádí fikce souhlasu dotčeného orgánu, když se nevyjádří ve správní lhůtě.

Kontrola

Tato část upravuje standardní pravomoci stavebního úřadu, jako je provádění kontrolních prohlídek či nařizování opatření k nápravě.

Přestupky

Ke dni přípravy tohoto článku není tato část zákona předložena, nicméně lze předpokládat, že principy správních deliktů a přestupků budou obdobné jako ve stávající právní úpravě.

Soudní přezkum

Stavební zákon má nově obsahovat úpravu týkající se správních žalob proti rozhodnutím stavebních úřadů. Také zde je důsledně aplikován princip úplné apelace.

Ustanovení přechodná a závěrečná

S ohledem na zásadní změny, které nová právní úprava přinese, je nutné pečlivě upravit přechodná ustanovení, a to jak ve vztahu k institucionálním změnám, tak změnám v procesu. Půjde o dokončení probíhajících řízení, odvolání, změny sídla příslušných stavebních úřadů i dotčených orgánů, přesuny archivů apod.

Účinnost

Vláda by dle legislativního plánu měla předat v meziresortním projednání vypořádané znění zákona do Poslanecké sněmovny v lednu 2020.

Plán předpokládá, že nový zákon bude schválen do konce roku 2020 a jeho účinnost pak nastane od 1. 1. 2022.

Do poloviny listopadu by měl být připraven, na základě diskusí v pracovních skupinách MMR, finální návrh paragrafového znění, který poté bude předmětem tzv. meziresortního připomínkového řízení. O dalším průběhu rekodifikace budeme informovat v příštím čísle Bulletinu.

Daniela Rybková

MOŽNÉ ZMĚNY ZÁKONA O VÝKONU POVOLÁNÍ

V souvislosti s rekodifikací stavebního práva dojde ke změně desítek dalších předpisů, mezi nimi též zákona č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě. Nutná změna, která je již projednávána, se týká používání autorizačního razítka v souvislosti s digitalizací stavebního řízení.

Výzva k zaslání podnětů

Naskýtá se nicméně možnost zákon upravit i v dalších ohledech. Vyzýváme proto autorizované architekty, aby zaslali své návrhy na možné změny zákona o výkonu povolání, a to na mail daniela.rybkova@cka.cz. Takto získané podněty budou nejprve předmětem interní debaty v diskuzním fóru na webu ČKA, v rámci pracovní skupiny pro legislativu a v představenstvu, v případě získání shody o určité navrhované změně pak budou předloženy MMR.

Daniela Rybková

42

TÉMA

OZVĚNY

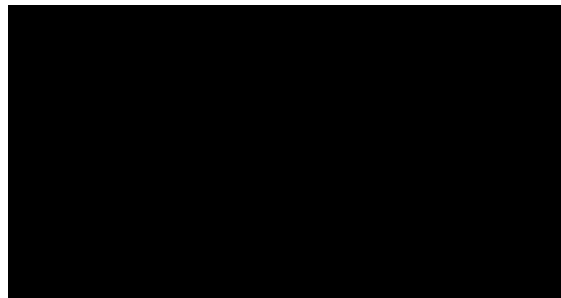
ČESKÉ CENY

ZA

ARCHITEKTURU

2019

OZVĚNY
ČESKÉ CENY
ZA
ARCHITEKTURU
2019



Mateřská škola Nová Ruda vítězem České ceny za architekturu 2019

Na slavnostním galavečeru České ceny za architekturu (ČCA) byly ve čtvrtek 14. listopadu ve Foru Karlín vyhlášeny výsledky 4. ročníku této soutěžní přehlídky České komory architektů (ČKA). Hlavní cenu si převzali Petr Stolín a Alena Mičková za realizaci Mateřské školy Nová Ruda. Ve finále letošního ročníku České ceny za architekturu porota vybírala mezi šesti stavbami. Vítěz i finalisté se etablovali ze 34 nominovaných prací, které ČKA představila v červnu tohoto roku. Celkově se o Českou cenu za architekturu ve 4. ročníku ucházelo 186 děl dokončených v posledních pěti letech.

Uděleny byly rovněž čtyři Ceny partnerů: Cena Ministerstva pro místní rozvoj ČR za prosazování kvalitní výstavby prostřednictvím architektonických soutěží, Cena Ministerstva průmyslu a obchodu ČR za velkorysý přístup k novostavbě průmyslového objektu, Cena Agentury ochrany přírody a krajiny ČR za citlivé a originální řešení ve venkovském prostoru a Cena společnosti VELUX za práci s denním světlem.

Akademie České ceny za architekturu současně ocenila Výjimečný počin. Všechna oceněná díla Česká komora architektů vystaví od 12. do 22. prosince v Centru architektury a městského plánování (CAMP) v Praze.

Finalisty ze 34 nominovaných vybírala mezinárodní porota v čele s předsedkyní Imke Woelk (Německo). Dalšími členy byli Teresa Borsuk (Velká Británie), Michael Jakob (Švýcarsko), Etan Kimmel (Izrael), Iván Nagy (Maďarsko), Julien Rousseau (Francie) a Michal Suló (Slovensko). Sešli se začátkem září přímo v České republice, aby osobně zhlédli vybrané nominované stavby. Hovořili s klienty, uživateli i samotnými architekty. Díla neposuzovali v žádných kategoriích. Porotci zhodnotili, že „tento přístup se ukázal být velmi užitečný, protože nám umožnil shromáždit velké množství vícevrstevných znalostí o jednotlivých projektech. (...) Překvapilo nás, že jsme viděli tolik projektů, které vznikly na základě individuální angažovanosti soukromých iniciátorů. Jednalo se o hybatele společnosti, jejichž architektonické hodnoty splňují holistický standard, jehož samozřejmě součástí jsou i společenské a ekologické požadavky.“ Ve své závěrečné zprávě se porota zamyslela i nad smyslem architektury pro každého z nás: „Nikoliv prostřednictvím sebeprezentace, ale prostřednictvím tvorby věcí, jež mají dopad na komplexnost a soudržnost, lze dosáhnout takové architektury, která ovlivní společenské procesy a poskytne lidem příležitost k zodpovědnému a pečlivému zacházení se světem, v němž společně žijí.“

Hlavní cena a Finalisté

Hlavní cenu porotci udělili Petru Stolínovi a Aleně Mičkové za realizaci Mateřské školy Nová Ruda (2018). Autoři z ateliéru Petr Stolín architekt navrhli novostavbu mateřské školy pro Vratislavice nad Nisou na limitovaném pozemku v těsném sousedství historické budovy střední školy a několika rodinných domů, přesto vytvořili prostor sloužící v první řadě dětem, poskytující jim svobodu, ke které přispívá nejen snadný pohyb mezi interiérem a exteriérem, ale také třeba vrstvení průsvitných fasád. Sami autoři tvrdí, že chtěli děti „naučit vnímat architekturu prostoru v různých formách, jež jsou v budově přítomné, a také si tento prostor umět přizpůsobit podle sebe“. Na porotu zapůsobila „jednoduchost a zdrženlivost uspořádání budovy školky stejně jako využití prostředků, díky nimž se architektům podařilo realizovat projekt poskytující komplexní prostorový zážitek“. Budova školky je podle porotců „překvapivá, záhadná a zároveň současná“. Její „univerzální architektonické vlastnosti a zároveň citlivost vůči fyzickému kontextu místa s jeho omezenými rozměry“ považují za inspirativní. „Způsob, jakým architekti dosáhli velmi vysokého standardu stavby při skromném rozpočtu, je obdivuhodný. Precizní detaily, pečlivý a inovativní design interiéru i chytré využití materiálů činí projekt výjimečným a úspěšným,“ ocenili nejlepší realizaci porotci.

Čestné ocenění Finalista České ceny za architekturu 2019 získalo kromě vítězné stavby pět dalších různorodých prací z celé České republiky. Z architektonické soutěže s potvrzením regulérnosti od ČKA uskutečněné v roce 2014 vzešla Rekonstrukce hospody se sálem v Málavicích (ATELIER BOD ARCHITEKTI, 2018). Architektonické řešení je podle porotců „ve všech ohledech vyvážené,

jednoznačné a střídme. Je „tak jednoduché, jak to jen jde, ale ne víc“ (jak řekl Einstein).“ Porotu o své výjimečnosti přesvědčilo také Centrum současného umění DOX+ (Petr Hájek ARCHITEKTI, 2018) v Praze, konkrétně soubor budov DOX+ rozšiřující Centrum pro současné umění DOX o prostory pro tanec, hudbu, film a školu architektury (DOX+ tvoří tři objekty: administrativa se školou architektury ARCHIP, experimentální hudební a taneční sál a taneční zkušebna). Porotce „fascinovala odvaha autorů a klienta umístit bez váhání v srdci živé městské čtvrti, v obytném bloku stávající zástavby, dva současné prvky“. Drobným (ale nikoli svým významem) zásahem do krajiny a prostředí je Lávka přes Dřetovický potok (Aoc architekti, 2018) ve Vrapicích u Kladna na pěší cestě ze vsi na hřbitov. Podle porotců je lávka působivá „díky své skromnosti“. Ukazuje podle nich, že „současná architektura, inženýrství a sochařství mohou fungovat ve vzájemné symbióze a vytvořit estetickou krásu“. Mezi finalisty patří také dvě venkovská díla. K rekreaci slouží Chata u rybníka (Atelier 111 architekti, 2018) u Vyklastic, podle porotců „navšost archetypální architektonický objekt“. Vyzdvihli, že „architektům se podařilo vytvořit prostor dokonale vyhovující základním tělesným i duchovním potřebám člověka“. Usedlost Maneschowitz (a1 architects, 2016) v Manešovicích – její obnova a dostavba, je podle porotců „radostný a okouzující projekt. Důmyslný a skromný, nabízející spoustu potěšení pro naše smysly.“

Čtyři Ceny partnerů

V České ceně za architekturu se udělují rovněž Ceny partnerů.

Cenu Ministerstva pro místní rozvoj ČR za prosazování kvalitní výstavby prostřednictvím architektonických soutěží

získala Rekonstrukce hospody se sálem v Máslovicích (ATELIER BOD ARCHITEKTI, 2018). Hodnotitelé ocenili, že „rekonstrukce je ukázkovým příkladem vhodného postupu obce, která se zajímá o kvalitu svého vystavěného prostředí a využívá k tomu nástroje architektonické soutěže, přestože jí to zákon neukládá“. A dodali, že tato rekonstrukce dokazuje, „že i v malých obcích může vzniknout skvělá architektura, která nabídne obyvatelům i návštěvníkům prostor pro společné aktivity a posílí jejich sounáležitost v rámci komunity i vztah k místu“.

Cena Ministerstva průmyslu a obchodu ČR za velkorysý přístup k novostavbě průmyslového objektu

patří Technologickému dvoru (boq architekti, s. r. o., 2018) v Českých Budějovicích. Ministerstvo vyzdvihlo, že „přestože nás stavby této typologie svým architektonickým řešením obvykle nikterak nepřekvapí, zde nás velkorysost přístupu autorů zaujme a uvěříme jim, že „to chtěli dělat trochu jinak“.

Agentura ochrany přírody a krajiny ČR udělila cenu za citlivé a originální řešení ve venkovském prostoru

Rodinnému domu (Atelier 6, AIR, 2017) v Blatnici pod Svätým Antonínkem. Agentura ocenila „nápaditou novostavbu, která vdechla danému místu nový impulz při respektu k původnímu stavení“.

Cenou společnosti VELUX za práci s denním světlem

vyznamenali hodnotitelé Mateřskou školu Sedlejev (ARCHOO, 2018). Projekt podle odborné poroty partnera kvalitě denního osvětlení a vnitřního vzduchu věnuje velkou pozornost. „Rovnoměrné rozložení denního světla s vysokou složkou horního osvětlení, spolu s možností jeho regulace v souvislosti s prováděnými aktivitami, je provozovatelem školky velmi oceňováno,“ upozorňuje.

Výjimečný počín z oblasti architektury

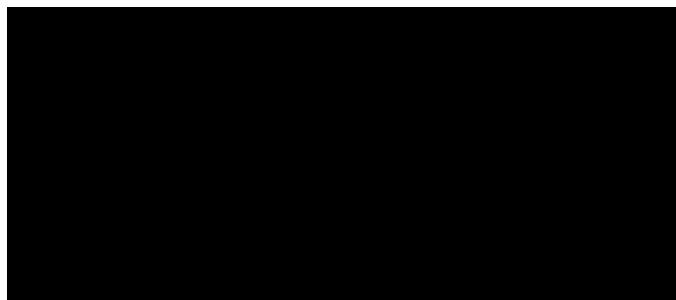
V rámci České ceny za architekturu jsou rovněž oceňovány výjimečné aktivity na poli architektury. Nominace provádějí členové Akademie a Grémia ČCA, akademici pak hlasovali na webovém portálu Ceny. Ocenění za Výjimečný počín se dostalo Centru současného umění DOX v Praze za přínos pro architekturu a výtvarné umění. „Multifunkční areál, vzniklý ze soukromé iniciativy Leoše Války a za podpory jeho kolegů, nabízí jedinečný prostor pro prezentaci současného umění včetně architektury,“ zní v odůvodnění. „Celý areál DOX lze považovat sám o sobě za příklad kvalitní současné české architektury – od přestavby bývalé holešovické továrny podle projektu Ivana Kroupy přes dřevěnou vzducholoď Gulliver autorů Martina Rajniše a Leoše Války až po multifunkční sál podle návrhu architektonického studia Petr Hájek ARCHITEKTI,“ oceňují akademici.

Oceněná i nominovaná díla je možné zhlédnout na výstavě

Oceněná a nominovaná díla budou letos vystavena v Centru architektury a městského plánování (CAMP) v Praze. Vernisáž výstavy se uskuteční ve středu 11. prosince od 18.00 hod. Výstava pak potrvá do 22. prosince. Posléze se začátkem ledna přesune na fakultu architektury ČVUT v Praze a následně bude putovat po celé ČR. Pro aktuální informace sledujte web České ceny za architekturu www.ceskacenazaarchitekturu.cz a Facebook.

Tereza Zemanová
Tisková zpráva ČKA, 14. listopadu 2019





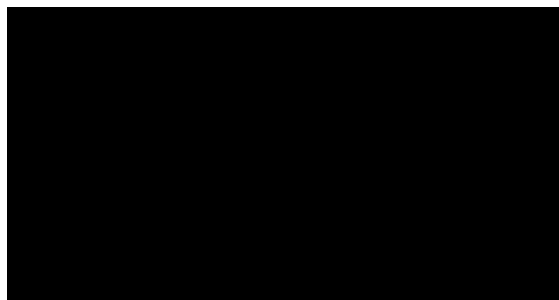
Galavečer ČCA 2019

Ve čtvrtek 14. listopadu se pražské Forum Karlín zaplnilo příznivci České ceny za architekturu, aby byly před jejich zraky na slavnostním galavečeru vyhlášeny výsledky letošního ročníku této soutěžní přehlídky realizovaných staveb, kterou od roku 2016 organizuje Česká komora architektů.

Předána byla Hlavní cena vítěznému duu autorů Petru Stolínovi a Aleně Mičkové za realizaci Mateřské školy Nová Ruda, dalších pět sošek pro Finalisty, ocenění za výjimečný počin a čtyři Ceny partnerů. Večerem provedli moderátoři Martha Issová a Jiří Zeman. O umělecký program galavečera se postarali se svou performance Petr Nikl s Davidem Vrbíkem, hudebně je doprovodili Andrej Šeban, Oskar Török, Ondřej Smeykal a Cyril Kaplan.

Z předávání cen natočila Česká televize přenos, viz www.ceskatelevize.cz/porady/10000000391-ceska-cena-za-architekturu-2019/

Katalog ČCA 2019 je k dispozici v Kanceláři ČKA.



Výstava 4. ročníku České ceny za architekturu 2019

12.–22. prosince 2019

Centrum architektury a městského plánování – CAMP, Vyšehradská 51, Praha 2
Vernisáž 11. prosince 2019 v 18 hodin

7.–27. ledna 2020

Fakulta architektury ČVUT v Praze, Thákurova 9, Praha 6
Vernisáž 6. ledna 2020 v 18 hodin

únor 2020

Krajský úřad Královéhradeckého kraje,
Pivovarské náměstí 1245, Hradec Králové

4. dubna–10. května 2020

Městské muzeum Krnov, Flemmichova
vila, Hlubčická 20, Krnov

duben 2020

Radnice, nám. Zachariáše z Hradce 10, Telč



Závěrečná zpráva poroty

V tentokrát již čtvrtém ročníku soutěžní přehlídky Česká cena za architekturu, kterou organizuje Česká komora architektů, bylo letos předloženo 186 realizovaných staveb z téměř všech regionů České republiky. Jedná se o různorodé stavby, od soukromých rodinných domů či kanceláří po veřejné budovy, vzdělávací instituce i kulturní zařízení.

Mezinárodní porota se skládala z architektů a teoretiků designu z Maďarska, Francie, Velké Británie, Izraele, Švýcarska a Německa. Jejím úkolem bylo posouzení stavu české architektury v národním i mezinárodním kontextu.

V průběhu prvního kola výběru vypracovala porota seznam 34 kandidátů. Všechny stavby během cesty po celé zemi také navštívila. Porotci si prohlédli všechna místa a hovořili s uživateli, klienty a architekty. Tento přístup se ukázal být velmi užitečný, protože nám umožnil shromáždit velké množství vícevrstvých znalostí o jednotlivých projektech.

Československo vzniklo po rozpadu Rakousko-Uherska na konci první světové války. Později se stalo součástí východního bloku zemí existujících pod sovětským vlivem. Země se nedlouho po sametové revoluci, která proběhla v roce 1989, mírumilovně rozdělila na Českou republiku a Slovensko. Tato historická událost měla celoevropský význam díky souvislosti s pokračujícím pádem železné opony. Téměř o třicet let později cestuje naše mezinárodní porota po celé České republice, která se nachází v srdci střední Evropy, s úkolem najít vítěznou realizaci České ceny za architekturu 2019.

Architektura je odrazem prostředí, v němž žijeme. Do společnosti se odráží integrace právních aspektů, směřování rozvoje a celá řada kulturních hodnot. Tyto hodnoty se postupně promítají do fyzického prostoru. V tomto smyslu může být architektura chápána jako hmatatelný důkaz projevu společnosti, jakýsi fyzický archiv, dokumentující určité období. Historii a vývoj země, jakou je Česká republika, můžeme číst v její architektuře: secese, kubismus, funkcionalismus, socialistický realismus, tvorba po sametové revoluci – všechny tyto slohy jsou hluboce spjaty se svým historickým kontextem.

Nová architektura každopádně čelí mnoha výzvám. Při snaze dosáhnout jedinečnosti nemůže uspět každý pokus. Hamižnost a touha po zisku zůstává stálou hrozbou a mnohdy způsobuje větší zlo než diktatury. Nikdo neví, zda budou nové trendy v architektuře schopny ustát všechny výzvy. Teprve čas ukáže skutečný a autentický charakter české architektury 21. století.

V období komunismu byla v architektuře uplatňována nová pravidla. Došlo k odklonu od bujných, imperialistických či náboženských stylů a funkcionalismus byl zpočátku považován za příliš prozápadní. Československo přijalo socialistický realismus a stalinský klasicismus propagovaný SSSR, které byly později nahrazeny socialistickým modernismem. Posledně jmenovaný směr se projevoval především velkým počtem prefabrikovaných panelových sídlišť.

Po sametové revoluci, která v roce 1989 přinesla do Československa demokracii, došlo po 40 letech komunistické vlády k reususcitaci inovativních architektonických návrhů.

Nová doba přinesla nové možnosti, nové výzvy, nové formy projevu. Země již nepodléhala uměleckým omezením ani restrikcím systému staveb, a namísto toho mohli tvůrci najednou experimentovat se všemi druhy architektury. Do jaké míry byla země schopna naplnit svůj sen o svobodě a demokracii? Kde byly nalezeny nové referenční body a jak bylo naloženo s architektonickým dědictvím? Překvapilo nás, že jsme viděli tolik projektů, které vznikly na základě individuální angažovanosti soukromých iniciátorů. Jednalo se o hybatele společnosti, jejichž architektonické hodnoty splňují holistický standard, jehož samozřejmou součástí jsou i společenské a ekologické požadavky. Tento přístup se odráží na všech úrovních společnosti. Navštívili jsme budovy, které byly postaveny téměř z ničeho, a také ty dražší, které záměrně zachovávaly jednoduchý standard provedení.

Architekti se snaží navrhnout funkční budovy, které jsou spíše samozřejmým zázemím pro uživatele než ambiciózní návrhářskou prací jako takovou. Novostavby se vrací zpět k základnějším, účelně zaměřeným řešením, která v počátcích definoval funkcionalismus. A to je v současné době jeden z nejzajímavějších aspektů české architektury. Dalším je zapojení architektury do technického a technologického rozvoje naší doby. Nikoliv prostřednictvím sebeprezentace, ale prostřednictvím tvorby věcí, jež mají dopad na komplexnost a soudržnost, lze dosáhnout takové architektury, která ovlivní společenské procesy a poskytne lidem příležitost k zodpovědnému a pečlivému zacházení se světem, v němž společně žijí.

Co kdyby každé řešení, každá odpověď, která zazní, byla poháněna novým vědomím, které by směřovalo k udržitelnosti a lidskosti? Architektura – se svou odpovědností, ale také schopností nejobdivnější a nejvynalézavější reagovat na podněty okolního světa – by mohla fungovat jako rezonanční skříňka.



Imke Woelk, Berlín

Česká architektura je alternativou k blahobytné a materialistické společnosti

Co vás při návštěvě jednotlivých staveb přiláhalo do České ceny za architekturu překvapilo?

Největší překvapení, a tedy i nejzajímavější pojetí, jsme objevili u drobných projektů, docela nenápadných a nezneklidňujících. Tato architektonická díla byla na jedné straně navrhována dostatečně otevřeně, takže se v nich lidé vidí a mají pocit, že je oslovují, a na druhé straně vytvářejí dynamiku, která provokuje možná využití. Nalezli jsme heterogenní a svobodnou architekturu, která dokáže vzbuzovat naději i odstraňovat obavy a ze které se můžeme též poučit. Navíc bylo překvapující i zjištění, že velká většina předložených projektů měla soukromé investory. A naše porota si kladla otázku, proč tomu tak je. V každém případě byla pro jednotlivce nebo i skupiny účast na realizaci těchto projektů velkou výzvou.

Myslíte si, že příklon českých autorů k minimalistické a účelné architektuře – který porota při návštěvě jednotlivých staveb pozorovala – je ovlivněn silnými funkcionalistickými vlivy z české architektonické minulosti, nebo se jedná o celosvětový trend?

Dnes je více než jasné, že už neexistují projekty, které by nebyly též ovlivňovány celosvětovými trendy. Jsme na to až příliš dobře propojeni a informováni. Podle mého názoru také architektura není tím, co by upozorňovalo na příbuznost prostřednictvím použití podobných materiálů nebo forem. Pokud by tomu tak bylo, architektura by nebyla nic víc než špatně padnoucí oblek, který nemá nic společného s posláním a potřebami toho, kdo ho nosí. Velmi abstraktním způsobem architektura vždy popisuje program společnosti a prostorově zhmotňuje její kulturní a společenské hodnoty i právní hlediska, která se setkávají ve fyzickém prostoru. Když se mě ptáte, zda jsou funkcionalistické vlivy přítomny v současné české architektuře, měli bychom porovnat sociální situaci dnes a v minulosti. Pokud by byla srovnatelná, byl by takový vztah jasný. Ale podle mého názoru

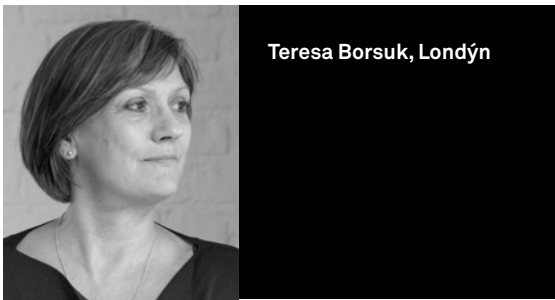
ru nový pragmatismus české architektury, ono záměrné zřeknutí se a následné zacílení na podstatu, mnohem víc souvisí s tady a teď. Mohlo by to být první vyjádření vyvíjejícího se životního stylu, který sám sebe považuje za alternativu k blahobytné společnosti, za přístup k životu, který zdůrazňuje subjektivně vnímatelnou kvalitu života – za hranicí povrchního hédonismu omezeného na kategorie materialistické potřeby.

Co české architektuře chybí?

České architektuře nechybí vůbec nic. Je pečlivá, pokorná, má umělecký a technický talent a jasný smysl pro potřeby různorodé společnosti. Podle mě je třeba přestat se dívat z perspektivy jednotlivých států a začít se cítit jako evropští architekti, jejichž úkoly a otázky mají více společného než rozdílného. Myslím, že důležitým a velkým úkolem pro nás všechny je vytvořit novou sociální vizi: novou sociální utopii, která uspokojuje touhu po zodpovědném způsobu života a umožňuje nám lidem žít v míru s naším životním prostředím. Možná se reflexe společenských vizí v České republice i Německu ocitla po roce 1989 v pozadí. Ale tím to nemůže skončit. Na to máme před sebou příliš mnoho výzev – jako jsou například globalizace nebo digitalizace. Musíme se všichni ptát sami sebe, jak mohou jednotlivé regiony znovu najít své místo v těchto projektech, jak s nimi mohou držet krok a jakým způsobem se na nich mohou podílet. Je důležité uplatňovat takovou architekturu, s jakou se mohou všichni lidé identifikovat a zažívat s ní pocit sounáležitosti. Jako architekti na to musíme reagovat tím, že půjdeme kupředu, a nebudeme se vracet.

Čím je česká architektura specifická oproti tvorbě ve vaší zemi?

Pro mě tato otázka vyjadřuje potřebu se vymezovat. Nebylo by smysluplnější nehledat rozdíly, ale podobnosti? Neměli bychom se zabývat architekturou, která je rozmanitá, založená na solidaritě a demokracii? Na našem čtyřdenním výletě po České republice jsme objevili projekty, které se o to pokoušejí. Našli jsme velmi zajímavou inkluzivní architekturu, která slučuje ekonomické a ekologické otázky. Nemůžeme reagovat na omezující klimatickou krizi na státní úrovni sami. Globální i lokální otázky by se měly promýšlet společně a vzájemně vysvětlovat. Progresivní architektura se může diskutovat a projednávat na evropské úrovni.



Teresa Borsuk, Londýn

Velký dojem na mne udělaly vysoká kvalita staveb, nápady i zpracování detailů

Co vás při návštěvě jednotlivých staveb přihlášených do České ceny za architekturu překvapilo?

Bylo skvělé vidět po celé republice tolik a tak rozdílných projektů. Standard přihlášených prací byl velmi vysoký. Zajímavé také bylo, že jsme se mohli setkat s jejich architekty, developery a uživateli a pobavit se s nimi o jejich ambicích, aspiracích a hlavně i o využití těchto budov.

Myslíte si, že příklon českých autorů k minimalistické a účelné architektuře – který porota při návštěvě jednotlivých staveb pozorovala – je ovlivněn silnými funkcionalistickými vlivy z české architektonické minulosti, nebo se jedná o celosvětový trend?

Možná že minimalistická a pragmatická architektura je ovlivněna minulostí české architektury – ale vlastně, myslím si, že to docela platí i o architektuře v celé Evropě. Nacházíme stejné vlivy i ve Velké Británii a je to skutečně asi celosvětový trend.

Co české architektuře chybí?

Nejsem si jistá, že tu něco chybí. Rčení „česká přístnost“ určitě vzniklo na konci osmdesátých let 20. století – ale myslím, že architektura se od té doby dramaticky posunula kupředu – dnes máme spoustu dokladů o její kvalitě, nápadech a vizuálním požitku.

Čím je česká architektura specifická oproti tvorbě ve vaší zemi?

Ačkoliv je Česká republika menší země s mnohem nižším počtem architektů než Británie, je (historicky) křižovatkou mnoha kultur a architektonických stylů všech dob – a já si myslím, že to se projevuje i v současné architektuře. Velký dojem na mne udělala úroveň její kvality, nápadů a detailů, evidentní u všech projektů, které jsme viděli.



Etan Kimmel, Tel Aviv

V české architektuře je patrná obdivuhodná střízlivost a sociální uvědomění

Co vás při návštěvě jednotlivých staveb přihlášených do České ceny za architekturu překvapilo?

Mohu říci, že všech šest vybraných projektů bylo pro mě velkým překvapením, většina z nich je velmi jemným způsobem oslavou architektury. „Sofa“ (DOX+ - pozn. red.) mě oslovilo nejvíce a byl to pro mě nejzajímavější projekt, který jsem navštívil.

Myslíte si, že příklon českých autorů k minimalistické a účelné architektuře – který porota při návštěvě jednotlivých staveb pozorovala – je ovlivněn silnými funkcionalistickými vlivy z české architektonické minulosti, nebo se jedná o celosvětový trend?

Řekl bych, že kromě funkcionalismu a minimalismu, které jsou součástí české architektonické tradice, jsem našel v projektech i střízlivost a sociální uvědomění. A v kapitalistických ekonomikách, v nichž dnes žijeme, to považuji za skutečně obdivuhodné.

Co české architektuře chybí?

Nádherná kolekce realizovaných staveb, které jsme měli tu čest navštívit, se skládala především ze soukromých objektů nebo drobnějších veřejných budov. Přemýšlel jsem o tom, proč na seznamu nebyly větší veřejné budovy, jako např. muzea nebo univerzity. Je to kvůli tomu, že se tento typ projektů v České republice moc nestaví, nebo žádný z nich nedosahuje standardu vynikající architektury?

Čím je česká architektura specifická oproti tvorbě ve vaší zemi?

Navštívili jsme řadu speciálních projektů, dosahujících evropské úrovně, doprovázené zároveň určitou mírou střízlivosti, která souvisí s poskytovanými rozpočty atd. Řekl bych, že podobně jako v Izraeli člověk může i při pohledu na českou současnou architekturu vnímat vliv globálního myšlení a trendů a zároveň snahu o hledání autenticity a lokality.



Michael Jakob, Ženeva

České architektuře nic nechybí. Vyvíjí se pozitivně ve všech svých oblastech

Co vás při návštěvě jednotlivých staveb přihlášených do České ceny za architekturu překvapilo?

(Hezké) překvapení byla vysoká kvalita obecně, fakt, že současná česká architektura je na mezinárodní úrovni a že jsme jako porota objevili velmi zajímavé stavby.

Myslíte si, že příklon českých autorů k minimalistické a účelné architektuře – který porota při návštěvě jednotlivých staveb pozorovala – je ovlivněn silnými funkcionalistickými vlivy z české architektonické minulosti, nebo se jedná o celosvětový trend?

Viděl bych to spíš jako výsledek globálního „mezinárodního stylu“. Moderní architektura první poloviny 20. století a současné projekty, které jsme objevili, spolu nijak nesouvisí.

Co české architektuře chybí?

Žádné závažné nedostatky nevidím: architektura se v České republice vyvíjí ve velmi pozitivním smyslu ve všech svých oblastech.

Čím je česká architektura specifická oproti tvorbě ve vaší zemi?

Protože Švýcarsko má velmi významnou historickou tradici a mimořádné ekonomické možnosti, je těžké tyto dvě země srovnávat. Vypadá to, že česká architektura v současnosti dost experimentuje, zatímco Švýcarsko je konsolidovanější vzhledem k přítomnosti architektonické minulosti.



Iván Nagy, Budapešť

Česká architektura postrádá kvalitní veřejné zakázky a sociální bydlení

Co vás při návštěvě jednotlivých staveb přihlášených do České ceny za architekturu překvapilo?

Nejzajímavější: radnice na okraji Prahy od A.LT architekti. Způsob, jakým je zde zdůrazněna občanská nebo veřejná služba místo politické moci, je dnes víc než důležitý. Lituji toho, že architekti nemohli realizovat všechny své cíle a budova není otevřená a transparentní tak, jak nejspíš chtěli.

Myslíte si, že příklon českých autorů k minimalistické a účelné architektuře – který porota při návštěvě jednotlivých staveb pozorovala – je ovlivněn silnými funkcionalistickými vlivy z české architektonické minulosti, nebo se jedná o celosvětový trend?

Podle mého názoru to určitě není globální trend.

Co české architektuře chybí?

Kde jsou projekty sociálního bydlení?

Čím je česká architektura specifická oproti tvorbě ve vaší zemi?

Abych byl upřímný, odpověď neznám a obávám se, že takové srovnání by mohlo být spíše povrchní nebo banální. Dovolte mi navíc citovat Ingerid Helsing Almaasovou: „Naše identita se již neodvíjí od toho, odkud pocházíme.“



Julien Rousseau, Paříž

Je třeba pěstovat si zaujetí pro poetičnost při navrhování a spojovat ho s environmentálním uvědoměním

Co vás při návštěvě jednotlivých staveb přihlášených do České ceny za architekturu překvapilo?

Rozmanitost, vyzrállost a svoboda rozhodování. Politika, architekti, místní administrativa, uživatelé.

Myslíte si, že příklon českých autorů k minimalistické a účelné architektuře – který porota při návštěvě jednotlivých staveb pozorovala – je ovlivněn silnými funkcionalistickými vlivy z české architektonické minulosti, nebo se jedná o celosvětový trend?

Během mých návštěv jednotlivých míst jsem si nijak zvlášť nevšimnul tíhnutí k minimalismu. Definovat globální trend v makro měřítku je těžké. Upřímně řečeno je vůbec těžké definovat současný trend.

Co české architektuře chybí?

Je také těžké zkoumat českou architektura, jakoby byla v izolaci, protože se stala součástí globálního trhu. Mám k tomu dvě poznámky: zaprvé, že je třeba udržovat a pěstovat si zaujetí pro poezii při navrhování a zadruhé spojovat tento poetismus se závazkem směrem k environmentálnímu uvědomění. Zjišťuji, že často existuje plodný styčný bod mezi těmi dvěma subjekty.

Čím je česká architektura specifická oproti tvorbě ve vaší zemi?

Upřímně řečeno ničím! Ačkoliv jedna velmi rozdílná oblast musí spočívat v systému zadávání zakázek na nové budovy – specifická politická dynamika mezi dodavateli, investory, návrháři a vládními orgány.

Rozhovory připravily
Markéta Pražanová a Radka Šťastná

Překlad
Lucie Mertlíková

Oceněné stavby



Foto Alexandra Timpau

HLAVNÍ CENA

MATEŘSKÁ ŠKOLA NOVÁ RUDA,
VRATISLAVICE NAD NISOUPetr Stolín Architekt,
s. r. o.Autoři
Petr Stolín
Alena MičkováKlient
Městský obvod Liberec –
Vratislavice nad NisouRealizace
2015–2018Autorská zpráva

Realizace nové mateřské školy řeší potřeby městského obvodu v návaznosti na rostoucí populaci. V těsném sousedství místa se nachází historická budova střední školy a několik rodinných domů, které v širším kontextu tvoří zástavbu až venkovského stylu. Charakter pozemku nebyl nejhodnější, jedná se o severně orientovaný svah zastíněný budovou školy, přes pozemek vede několik tras infrastruktury, nová komunikace a parkovací stání zúžily prostor pro výstavbu vlastní školky. Veškeré tyto limity, stejně jako nové trendy v přístupu k dětem a kvalitě prostředí, v němž jsou vychovávány, vykryštalizovaly v předložený návrh. Budova je zvláštní nejen svým vzhledem, ale i přístupem, který poskytuje dětem svobodu, vybízí je k objevování, dává jim možnost přizpůsobovat si prostředí, které nemusí být vnímáno jako definitivní. Třídy nejsou jen obdélníkové prostory, jejich proporce je úzká, vysoká a po stranách se do nekonečna rozšiřuje pomocí průhledů paralelními okny. Děti se mohou dostat jednoduše ven a pohybovat se v prostoru vytvořeném vrstvením fasád. Vnější jemná průsvitná vrstva je hranicí mezi dětským a skutečným světem. Možnost volného pohybu po objektu, jeho otevřenými prostory, umožňuje skvělou rovnováhu mezi pobytom uvnitř a vně. Toto řešení vybízí k nekonečnému objevování. Chceme děti naučit vnímat architekturu prostoru v různých formách, jež jsou v budově přítomné, a také si tento prostor umět přizpůsobit podle sebe. Paleta použitých materiálů je záměrně založena na světlých neutrálních tónech, aby mohla být dotvořena barevnými intervencemi svých obyvatel a ne definitivně předurčena. Věříme, že budova povede novou generaci k objevování, k pocitu sebejistoty a odpovědnosti za prostředí, ve kterém vyrůstají.

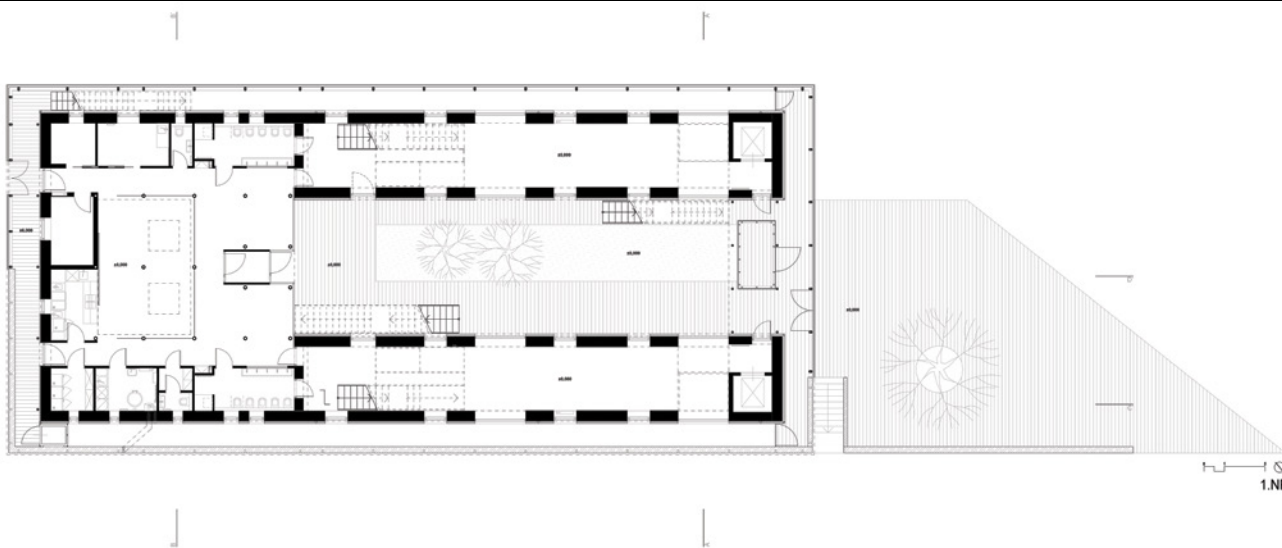
Hodnocení poroty

Na porotu zapůsobila jednoduchost a zdrženlivost uspořádání budovy školky, stejně jako využití prostředků, díky nimž se architektům podařilo realizovat projekt poskytující komplexní prostorový zážitek. Budova zasazená do venkovského prostředí okresu Vratislavice nad Nisou, nacházejícího se na severu České republiky, je překvapivá, záhadná a zároveň současná. Porota považuje za inspirativní univerzální architektonické vlastnosti stavby a zároveň její citlivost vůči fyzickému kontextu místa s jeho omezenými rozměry. Každá třída mateřské školy má svůj vlastní duplex s prostorem pro aktivity i spánek. Ten je uspořádán flexibilně a „trampolína“ hravě spojuje obě podlaží třídy. Symetrické dispoziční uspořádání objektů obklopujících nádvoří umožňuje provozovat školku s menším počtem zaměstnanců. Dvojitá fasáda i přes průsvitnost a otevřenost vyvolává u dětí pocit bezpečí. V obálce stavby byly pečlivě vyříznuty velké okenní otvory, které rámuji výhled do otevřené krajiny a zároveň osvětlují prostory směrem k vnitřnímu nádvoří. Ve všech částech stavby je zjevná mimořádně citlivá pozornost věnovaná přístupnosti každého prostoru, jak v interiéru, tak v exteriéru. Vnější prostory kolem budovy a mezi jednotlivými vrstvami fasády jsou cenné svým doplňováním a rozšiřováním relativně malého místa, ale pravděpodobně nejsou zcela funkční, protože jsou úzké a zcela na sebe nenavazují. Způsob, jakým architekti dosáhli velmi vysokého standardu stavby při skromném rozpočtu, je obdivuhodný. Precizní detaily, pečlivý a inovativní design interiéru i chytré využití materiálů činí projekt výjimečným a úspěšným.

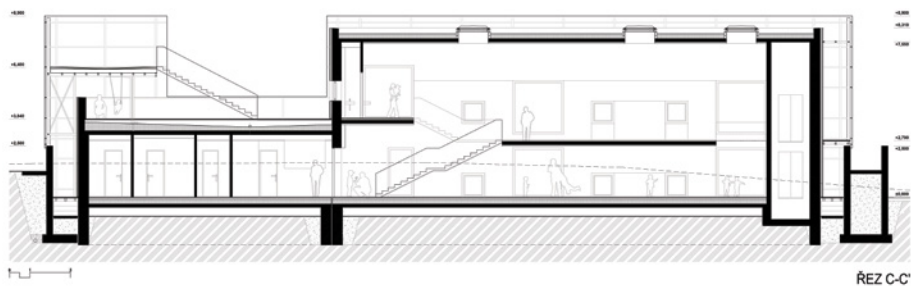




Situace



Půdorys přízemí



Řez podélný

Petr Stolín Architekt, s. r. o. /
CUBE LOVE, s. r. o.



ZEN-Houses, Ateliér a dům, Liberec, realizace 2015. Foto Filip Šlapal



Kulturní centrum Vratislavice 101010, Vratislavice nad Nisou, realizace 2010. Foto Jiří Jiroutek

Malá administrativní budova ERMEG, s. r. o., Liberec, realizace 2009. Foto Jiří Jiroutek



Přestupní terminál veřejné dopravy a parkovací dům, Liberec, soutěžní návrh 2017.



Esprit Petra Stolína tvoří auru celého ateliéru, jeho renomé je v Liberci zapsáno již od raných 90. let. Se svým bratrem sochařem Janem Stolínem jsou výraznými tvůrčími osobnostmi severu. Současná spolupráce s Alenou Mičkovou funguje jako autorský tandem, jenž se skvěle doplňuje. Důkazem je průlomová realizace experimentálních domů ZEN-houses, za kterou získali hlavní cenu v prvním ročníku České ceny za architekturu. Společně se věnují také i výuce architektury vedením ateliéru analogového modelování na Fakultě architektury TUL.

„Naším krédem i motivací je pracovat s dostupnými, levnými materiály a předměty, věci zjednodušovat, minimalizovat nároky i prostory. V poslední době se zabýváme transparentními materiály a jejich následným vrstvením. Nejraději však necháváme materiály vyniknout v jejich primární podobě tak, aby bylo využito jejich základních vlastností. Rádi experimentujeme. Toto nás nutí jít až na samotnou hranu jednoduchosti ve všech ohledech i architektonických projevech. Byť architektura tímto nabývá na zdánlivé obyčejnosti, zvyšuje to nároky na pečlivý výběr materiálů a orientaci ve všudypřítomném ba-lastu. Je potřeba ‚vyzobat‘ jen ty dobré kousky, které mají právo se stát součástí kvalitní architektury. Snažíme se tímto vytvářet architekturu dostupnou široké veřejnosti a tím dosáhnout i zvýšení její společenské role.“

www.stolin58.com

Ocenění

- Grand Prix Obce architektů 1996
Kategorie bydlení – Dům s pečovatelskou službou v Liberci
- Čestné uznání Grand Prix Obce architektů 2001
Kategorie výtvarné dílo v architektuře – Památník bojovníkům a obětem za svobodu vlasti v Liberci
- Stavba roku Libereckého kraje – Soutěž Karla Hubáčka – 2010
Hlavní cena – Malá administrativní budova ERMEG, s. r. o., v Liberci
- Stavba roku Libereckého kraje – Soutěž Karla Hubáčka – 2011
Hlavní cena – Kulturní centrum Vratislavice 101010, Vratislavice nad Nisou
- Česká cena za architekturu 2016
Hlavní cena – ZEN-Houses, Ateliér a dům v Liberci
- Nominace na Mies van der Rohe Award 2017
ZEN-Houses, Ateliér a dům v Liberci
- Grand Prix Obce architektů 2019
Kategorie novostavba – Mateřská škola Nová Ruda, Vratislavice nad Nisou
- Titul stavba roku ČR 2019
Mateřská škola Nová Ruda, Vratislavice nad Nisou
- Stavba roku Libereckého kraje – Soutěž Karla Hubáčka – 2019
Hlavní cena – Mateřská škola Nová Ruda, Vratislavice nad Nisou



Petr Stolín
(25. 6. 1958 Svitavy)

- 1983 Vysoké učení technické Brno, obor Architektura
- 1986 Projekční kancelář Stavoprojekt Liberec, Ateliér Pavla Švancera
- 1990 Projekční kancelář SIAL Liberec, Ateliér Karla Hubáčka
- 1993 svobodný architekt
- 2008 založení vlastního ateliéru PETR STOLÍN ARCHITEKT, s. r. o.
- 2014 výuka na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci
- 2015 založení ateliéru CUBE LOVE, s. r. o., s Alenou Mičkovou
- 2016 člen představenstva ČKA a Akademie ČCA



Alena Mičková
(18. 12. 1980 Žatec)

- 2007 Fakulta umění a architektury TUL, obor Architektura a urbanismus
- 2008 Architektonická kancelář PETR STOLÍN ARCHITEKT, s. r. o.
- 2014 výuka na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci
- 2015 založení ateliéru CUBE LOVE, s. r. o., s Petrem Stolínem
- 2016 členka Akademie ČCA



Foto Benedikt Markeš

FINALISTA

Hodnocení poroty

Překvapení v podobě městské koláže. Fascinovala nás odvaha autorů a klienta umístit bez váhání v srdci živé městské čtvrti, v obytném bloku stávající zástavby, dva současné prvky. U kolemjdoucích vzbuzuje úžas pohled na místo nsvázané hranicemi času, na místo mimo velkoměsto, jež nám spíše připomíná surrealistickou definici poetického obrazu – koláže, která „spojuje dvě více či méně vzdálené reality, a čím je vztah mezi těmito dvěma realitami vzdálenější a přesnější, tím silnějším se obraz stává“. Vzdálené a přesné, odvážné a poetické: to je vztah tohoto projektu k městské struktuře, na niž je projekt viditelně naroubovaný, aniž by usilovat o to s ní dokonale splynout. Geometrické objekty jako by pocházely z jiné architektonické planety, budí svou přítomností pozornost a zvědavost obyvatel. Jsou to opravdové OSNI (Object Sentant Non Identifié – neidentifikovatelný statický objekt), které ožívují čtvrt. Jejich silueta, doplněná technologiemi umístěnými na střeše, nám jistým způsobem může připomínat vesmírné stanice s jejich křehkými solárními panely připravenými na satelitech. Technologie jsou nadstavbou betonového trupu, který je sám potažen stříbrným měkkým pláštěm. Dvě úžasné lodě plující v městském prostoru mohou být interpretovány jako experimentální místo díky svému tvaru, ale i svému vztahu k městu a času, své poloze v prostoru. Volbou betonové konstrukce nás autoři stavby mohou uvést k zamyšlení nad příliš velkým množstvím vyprodukované uhlíkové stopy, která není zrovna přátelská k životnímu prostředí. Oproti tomu je ale chvályhodné budovat dostavbu DOX na parcele, která už je zastavěná, a zabránit tak nekonečnému rozšiřování periférií, nahlodávání panenských území na okrajích města, jen kvůli pohodlnějšímu schvalovacímu procesu. Stavby ztělesňují odlišnost svých funkcí. První z nich, s šikmou střechou, je domovem víceúčelového sálu s pódiem, určeného pro tanec, hudbu, performance, audiovizuální produkce i jejich kombinace. Druhá budova se svou decentní jednoduchostí je určena pro zkoušky, tréninky a různé přípravné práce související s plánovanými představeními. Inverze, zvraty a Trompe l'oeil. Ačkoli se liší svými ambicemi, obě budovy nacházejí jednotu ve své materiálnosti a způsobu, jakým nakládají s vnitřními a vnějšími prvky. Ve svém díle Poetika prostoru soudí Gaston Bachelard, že „vnější a vnitřní [má] ostrost dialektiky, ano-a-ne rozhoduje o všem. Aniž bychom si to uvědomovali, proměníme ji ve svou vlastní databázi obrazů, která rozděljuje všechny naše myšlenky na pozitivní a negativní“. A právě tenhle vnitřní i vnější dialog je tím, co jemně obrací hru materiálů v naší stavbě: iluze měkkosti prošívané polstrované tkaniny na fasádě, robustnost surového betonu ve vnitřních prostorách. Pohodlná intimita zvenku, uvnitř tvrdý kámen. Podivná městská krajina, v níž se vše obrací v opak a nabývá ironické a snové jemnosti de Chiricovy práce. Na střeše budovy se šikmou střechou je pod byty rezidentů rozprostřen umělý trávník. Tato falešná rurální perspektiva podporuje hravou dimenzi Trompe l'oeil uprostřed města, podobnou iluzi otevřeného okna mezi budovami nebo nečekanému výseku venkova zavěšeného v prostoru. Jako by to byl jen sen. Množství vrstev, fasád a průchodů. Snová překvapivost dominantnější budovy pokračuje i uvnitř, vrstvením počtu dalších fasád. Budova se zabaluje a zase rozbaluje, odlupuje své vrstvy. Je to skutečná betonová cibule obklopená provozními částmi a galeriemi, které zajišťují plynulost provozu a snadnou obslužnost jednotlivých místností. Bludišti podobná iluze, kterou tenhle elegantní moderní labyrint nabízí, dodávají našemu OSNI surrealistickou dimenzi, což ještě podtrhují technická zařízení, trubky a svítidla, která byla ponechána odhalena na surovém materiálu. Před očima se odhalují „emocionální vrstvy“, které v procházejících probouzejí rozmanité estetické dojmy.

Centrum současného umění
DOX+, Praha 7

Petr Hájek ARCHITEKTI

Autoři

Petr Hájek, Tereza Keilová,
Cornelia Klien, Benedikt
Markel, Martin Stoss

Spoluautor
Leoš Válka

Klient

Centrum pro současné umění
DOX v Praze 7

Realizace
2014–2018

Autorská zpráva

Soubor budov DOX+ rozšiřuje Centrum pro současné umění DOX. Původní komplex s těžištěm v expozičních prostorech byl rozšířen o prostory pro tanec, hudbu, film a školu architektury. DOX+ tvoří tři objekty: administrativa se školou architektury ARCHIP, experimentální hudební a taneční sál a taneční zkušebna. Administrativní část vznikla rekonstrukcí původní budovy ze 70. let. Úpravy interiéru respektují v detailu a materiálech dobu vzniku objektu. Experimentální hudební a taneční sál a taneční zkušebna jsou odlišné z pohledového betonu. Železobetonové objekty jsou „oblečeny“ do měkké fasády, která je chrání před promrzáním nebo naopak přehříváním. Fasáda také pohlcuje zbytkový hluk unikající ze sálu a snižuje akustickou zátěž obytného dvora. Díky vzoru, který vychází z čalouněného nábytku, připomínají sály dvě velké pohovky. Sál má proměnnou akustiku a lze jej tak připodobnit k hudebnímu nástroji, který je možné zvukově vyladit dle potřeby konkrétní produkce. K tomuto účelu slouží přetáčivé trojstěnné podstropní panely a foyery. Trojstěnné panely jsou opatřeny zvukově pohlcujícím, difúzním a odrazivým povrchem. Přetáčením je možné korigovat akustické vlastnosti stropu a tím měnit akustické parametry celého sálu. Pro prodloužení doby dozvuku hlavní sál obklopuje prstenec foyerů, které lze v případě speciálních představení využít jako dozvukové komory. Střecha sálu je zatravněnou loukou sloužící pro relaxování, venkovní instalace nebo jako hlediště pro venkovní představení. Nad hledištěm je umístěna visutá lávka pro akrobatický tanec. Taneční zkušebna je prostorem o půdorysném rozměru shodném s jevištěm hlavního sálu. Nad vnitřním dvorem „tančí“ na šikmých sloupech. Jejich geometrie není náhodná, ale vyhýbá se dopravnímu rozvrhu a technickým instalacím pod dlažbou.



CHATA U RYBNÍKA, VYKLANTICE

Atelier 111 architekti

Autor
Jiří Weinzettl

Spoluautor
Michal Hamada

Klient
Soukromá osoba

Realizace
2015–2018

Autorská zpráva

Inspirováni tradičními rybářskými boudami navrhujeme na břehu rybníka, zasazeného v malebné krajině Vysočiny, malou chatu. Její velikost limituje legislativa. Maximální zastavěná plocha 50 m² a maximální výška 5 m vyžadují pro rekreaci rodiny specifické dispoziční uspořádání. Objekt sestává ze čtyř drobných hmot, tří vzájemně propojených a čtvrté odtržené, stojící opodál. Skrze minimální zádveří lze vstoupit do ústřední místnosti, obytné kuchyně, jejíž součástí je i nevelký podkrovní prostor určený pro spaní dětí. Kuchyně disponuje nádherným výhledem na vodní hladinu, stejně jako ložnice a obývací, který se navíc otvírá i směrem opačným, do prosluněné krajiny vzrostlých dubů. Samostatný objekt nabízí skladový prostor a krytou verandu předurčenou například pro sušení rybářských sítí nebo jen tiché vnímání okolních krás.

FINALISTA

Hodnocení poroty

Chata je navýsost archetypálním architektonickým objektem. Každou stavbu tohoto typu pokrývá silná mytologická vrstva, protože už od dob Vitruviových je za první lidský příbytek považována „primitivní chýše“ ze dřeva. Dřevo se svou výjimečností může být vhodným materiálem odpovědným za hmotu i formu chaty. Je symbolem připomínajícím nám strom, les i přírodu samu. Stavět chatu proto znamená stavět v souladu „s přírodou“, a nikoliv proti ní. Chata u malého rybníka je epifenomémem celkové situace „dům a jeho kontext“. Okamžitě nám připomene jednu z nejslavnějších budov tohoto typu, Thoreauovu chatu u rybníka Walden poblíž města Concord v Massachusetts. Malý domek ve Vyklanticích od Ateliéru 111 architekti je remakem takové primitivní chaty. Nachází se u rybníka, stejně jako Thoreauova chata anebo Laugierova primitivní chýše, jakou (pře)stavěl Ian Hamilton Finlay v zahradě Little Sparta, a udiví návštěvníky extrémní jednoduchostí. I když byla samozřejmě do tohoto místa „přidána“, toto vložení působí naprosto přirozeně, jako by tam stála odjakživa. Tento dojem umocňuje dřevěná konstrukce, která navozuje atmosféru drobného útulného komplexu, který může připomínat hračku. Dům je ovšem jednoduchý i komplexní zároveň. Zmnožuje základní formu sestávající z obdélníku a trojúhelníku a vytváří tak jeden velký prostor složený z více prvků. Hlavní objekt se skládá ze tří částí – obývací pokoj, kuchyně s jídelnou, místnost na spaní. Každý z těchto elementů tvoří minimalistický svět sám o sobě a zároveň je součástí většího fluidního prostoru. Nejvíce spektakulární je obývací část. Průhledy spojují vnější prostor před budovou i za ní. Pobývat v tomto prostoru znamená uchýlit se do chráněného vnitřku, ale zároveň spočinout i ve velkorysém přírodním vnějšku. Jednotná dřevěná slupka povrchů dotváří toto útočiště. Zdánlivě primitivní aspekt černé kuchyně opět značí extrémní prostotu budovy. V druhé místnosti určené pro vaření a stolování je znovu vše zmenšeno na minimum. Jediným a zároveň jednotným velkorysým prvkem (zde i ve všech třech ostatních jednotkách) je velké okno, které nahrazuje zeď. Tato chata je tudíž na rozdíl od primitivního archetypu otevřenou budovou. Prosklená část funguje jako „oko“, které pozoruje svět. I v dnešní, ekologické době vyžaduje jistou odvahu trvat na vizuální otevřenosti, která je s takovou formou žití spojena. Pokud vezmeme v úvahu formu většiny dnešních domů, která obvykle připomíná hrobku, může se tato chata stát jakýmsi manifestem. Svým architektonickým jazykem nám říká „neizolujte se“, „neztrácejte kontakt se světem“, „prostě se těšte pohledem na svět (před sebou)“. Poslední, třetí prostor je určen pro spaní. Navozuje nejsilnější dojem ochrany a bezpečí, i když i on stále sleduje svět kolem. Vkročit do tohoto prostoru 3v1 nám umožní objevit příjemný a krásný způsob, jak žít v prostoru, který odpovídá základním antropologickým potřebám. Čtvrtá a poslední minichata ovšem postrádá jasnou funkci a zůstává otevřená různým účelům. I když to možná nebyl architektův záměr, můžeme tuto solitérní jednotku číst jako poetický dodatek. Není to místo, kde něco děláte, nýbrž místo, kde prostě sedíte a hledíte na svět před sebou. Tady, v ne-funkční části budovy, může člověk meditovat nebo vzhlížet k měsíci (další architektonický topos, když pomyslíme na místo, jako je Kacura poblíž Kjóta, kde vše začalo plošinou vytvořenou pro obdivování měsíce). Coby návštěvníci jsme při objevování tohoto místa pocítovali téměř závist. Toužili jsme zde strávit nějaký čas. Architektům se podařilo vytvořit prostor dokonale vyhovující základním tělesným i duchovním potřebám člověka. Tato úžasná budova postavená s mimořádně nízkým rozpočtem je ve skutečnosti antropologický esej.



LÁVKA PŘES DŘETOVICKÝ POTOK, Kladno-VRAPICE

Aoc architekti

Autoři
Ondřej Císler
Petr Tej

Spoluautor
Jan Hendrych

Klient
Statutární město Kladno

Realizace
2016–2018

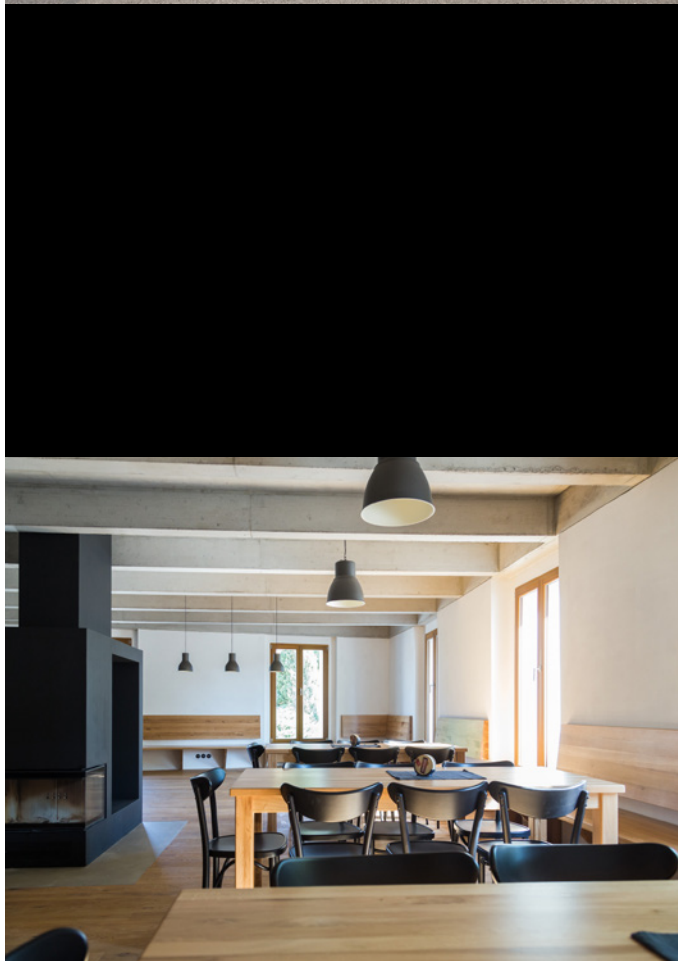
Autorská zpráva

Lávka přes Dřetovický potok ve Vrapicích u Kladna se nachází na pěší cestě ze vsi na hřbitov. Je provedena z vysokopevnostního UHPC betonu s rozptýlenou výztuží. Původní návrh vhodně využívá dvojí zakřivení geometrie lávky, které stabilizuje konstrukci v obou směrech. Do protipostavení k lávce je umístěna socha prof. Jana Hendrycha. Statické řešení, technologie materiálu a výroby prefabrikátu byly navrženy v Kloknerově ústavu ČVUT pod vedením Jiřího Kolíška.

FINALISTA

Hodnocení poroty

Po staletí patří mosty mezi nejneobyčejnější umělecké artefakty. Stále obdivujeme římské mosty postavené před více než dvěma tisíci lety a stále používáme a inspirujeme se skvělými mosty navrženými inženýry 19. a 20. století. Most znamená vždy více než jen spojení břehů: je to metafora a symbol možnosti vzájemného propojení architektonicky rozmanitých míst a lidí. Působivou lávku přes Dřetovický potok je třeba chápat v této souvislosti. Mimochodem, není působivá svou velikostí ani bujnou formou, ale díky své skromnosti. Nachází se v mezilehlé zóně mezi vesnicí Vrapice a jejím hřbitovem. Na místě, které sdílí příroda a civilizace. A okamžitě nás svou přítomností překvapí. Minimalismus a velmi výrazná černá barva mostu kontrastují s přítomností šedé sochy. Horizontální poloha mostu a vertikální gesto lidské postavy vytváří komplexnost dvojího vztahu. Socha od prof. Jana Hendrycha, významného českého umělce, je samozřejmě světec Jan Nepomucký – patron Čech, který 20. března 1393 skončil svůj život ve Vltavě a stal se českým mučedníkem, představitel boje proti imperiálním vlivům i symbol nedotknutelnosti zpovědníka. Socha a lávka spoluvytvářejí skvostný celek také díky projevům určité zdrženlivosti. Lávka je mistrovským dílem finesy a obratnosti, kterou umožnilo využití nejmodernějšího UHPC betonu. Lávka sama není pouze ukázkou špičkového mostního inženýrství, ale je i výtečnou architekturou a zároveň objektem – sochou. Zdá se, že se díky své extrémně tenké formě vznášá. Když na lávku dorazíte, okamžitě pocítíte potřebu dotknout se jejích boků a budete udiveni tím, že se na omak podobají kůži. Černá barva lávku samozřejmě naprosto odlišuje od okolní vegetace, většinu času zelené. I když se černá zdá být barvou smrti (tato cesta spojuje vesnici s hřbitovem) a tragédie (dobře reprezentované Nepomuckým), je zároveň dokonalou barvou pro vyjádření sochařských účinků architektury. Most tedy vypadá jako masivní umělecké dílo odhalené uprostřed ne-místa, tedy přesně takového místa, kde bychom nikdy nečekali setkání s tak radikálním objektem. Dvojice lávka / socha zde funguje ve vysoce synestetickém prostředí. Naše oči se snaží vyrovnat s „podivnou“ přítomností dvou ohromujících objektů. O chvíli později jsme ponoukáni, abychom se jich dotkli a uvědomili si vlastnosti materiálu. Naše vnímání místa je však hluboce ovlivněné také zvuky: není úplně tiché, naopak zde uslyšíme jemnou hudbu přírody, tok Dřetovického potoka a zpěv ptáků. Po chvíli získáme dojem, že tento projekt je ve skutečnosti výsledkem tří protagonistů. Prvním z nich je architektura coby obraz lidské síly, která téměř brutálně diktuje svou moc vytvořením orientačního bodu. Výrazný most stojí a odolává (což se od mostu očekává), a ovšem také odolává obvyklé formě přijímání (ptáme se sami sebe: co je tento podivný objekt zač?). Druhým hrdinou je bezpochyby socha Jana Nepomuckého. Vzhledem k absenci jakéhokoli vysvětlujícího prvku (tj. obvyklých nápisů) jsme znovu šokováni přítomností formy, která je zároveň lidská i nelidská. Hendrychovo rozhodnutí nevytvořit monumentální sochu se mimořádně dobře hodí ke střízlivé eleganci mostu. A třetím protagonistou – tím, na kterého obvykle zapomínáme – je krajina. Jako většina evropských krajín je krajinou kulturní, tedy vytvořenou člověkem. Pocit ovládnutí přírody člověkem je však zmírněn entropickými silami přírodních procesů, které v tomto malém locus amoenus probíhají. Skutečnost, že takový úžasný projekt byl postaven v téměř exoteriální „končině“, mu dodává na významu. Člověk by měl návštěvu tohoto vzdáleného místa pojmout jako malou světskou pouť. Zjistil by, že současné umění (tj. architektura), inženýrství a sochařství mohou fungovat ve vzájemné symbióze a vytvořit estetickou krásu.



REKONSTRUKCE HOSPODY SE SÁLEM V MÁSLOVICÍCH

ATELIER BOD ARCHITEKTI
s. r. o.

Autoři
Vojtěch Sosna
Jakub Straka
Jáchym Svoboda

Klient
Obec Máslovice

Realizace
2014–2018

Viz též s. 70

Autorská zpráva

V roce 2014 se malá obec nedaleko Prahy – Máslovice – rozhodla vpsat architektonickou soutěž na rekonstrukci chátrající vyhořelé stavby na návsi, kde naposledy sídlil autoservis, ale kdysi zde bývala hospoda. Přestože v Máslovicích již jedna hospoda byla, nebylo kde pořádat kulturní a sportovní akce pro místní obyvatele. Objekt, ve kterém se nyní hospoda s víceúčelovým sálem nachází, se zdál být optimální. Budova stojí na návsi v centru obce. Tato poloha je pro dům takového společenského významu správná. Objekt vytváří společně se sousedním domem současně hospody jeden související celek, který je obklopen návsi. Posílení propojení hospody a návsi je klíčové, zejména zvážíme-li děje konané v hospodě a v sále a jejich význam pro společenský život obce. Původní podoba objektu byla výsledkem mnohaletého přístavování a přestavování objektu, které nakonec vedlo k prostorové srostlosti a dispozičnímu bludišti. Toto nepřehledné řešení měníme ve snadno pochopitelné dispoziční schéma kříže. Objekt je rozčleněn na dva trakty. Trakt obslužný, který je situován ke dvorku, a trakt obsluhovaný, bezprostředně navazující na náves v celé délce východní fasády. Hlavní vstup do domu je z návsi a vedlejší podružný vstup ze dvorku. Na hlavní vstup navazuje chodba – osa, na kterou se pojí všechny provozy a vertikální komunikace. Vpravo se nachází lokál, vlevo sál, ty jsou od chodby odděleny velkými dvoukřídlymi dřevěnými dveřmi, které se v případě konání větších akce dají otevřít do kolmé polohy, protilehlá křídla do sebe zapadají, a dveře tak slouží pro oddělení zádveří a zbytku chodby a vzniká jeden velký propojený prostor sálu a hospody. Samotný sál je možné otevřít směrem do vydlážděné návsi třemi velkými francouzskými okny.

FINALISTA

Hodnocení poroty

Nacházíme se uprostřed malé, v podstatě bezvýznamné vesnice na sever od Prahy. Blízko hlavního města, ale v jiném světě. Nevyčítejte si, že jste si z cesty sem nic nezapamatovali. Náhle vás donutí zastavit minimalistická stavba. Hospoda v Máslovicích je rozhodně nečekaným překvapením. Hospody jsou v našem každodenním životě důležité, i když první asociace na tento žánr nebývají vždy pozitivní. Mělo by se na ně hledět jako na podstatné, základní veřejné budovy, v nichž prohlubujeme vztahy s ostatními lidmi, sdružujeme se, ale i odpočíváme. Pokud se správně navrhnu a dobře provozují, mohou se stát významným centrem společenského života, a to zejména v menších městech, vesnicích a odlehlejších čtvrtích, kde je toto propojení architektury a občanského života zásadní. Porota si dokáže představit, že tahle hospoda se svým krytým vstupem, tanečním parketem a víceúčelovým sálem bude dobře sloužit k aktivizaci místních obyvatel. V Máslovicích se díky této realizaci zlepšila celková kvalita prostředí a budova tvoří neoddělitelnou součást revitalizovaného veřejného prostoru. Koncept budovy je jasný a logický. Architektonické řešení, preciznost detailů i výběr materiálů jsou na vysoké úrovni, citlivě volené. „Rurální“, útulný interiér má přátelskou a vstřícnou atmosféru. I přes omezený rozpočet se podařilo dosáhnout maximálního účinku. Architektonické řešení je ve všech ohledech vyvážené, jednoznačné a střední. Je „tak jednoduché, jak to jen jde, ale ne víc“ (jak řekl Einstein). Interiér i exteriér vyzařují soudržnost a střízlivost. Což je docela velký úspěch na to, že jde o místo, kde se podávají alkoholické nápoje. V této hospodě se sice můžete přiopít, ale v podstatě nikdo se v tomto prostředí není schopen úplně zpít, alespoň ne ten, kdo má cit pro architekturu a vystavěné prostředí. Budova připomíná výstavu Super Normal (podtitul: Sensations of Ordinary) a stejnojmennou knihu autorů Naota Fukusawy a Jaspera Morrisona. V roce 2006 tyto dva designéři sbírali po celém světě předměty běžné potřeby, jako lampy, ramínka na šaty, tácky, sponky a kolíčky na prádlo, které byly tak „normální“, že se staly současně „normálními“, ale i „výjimečnými“. Sousloví Super Normal je vůbec ošemetné. Buď jde o oxymoron (super versus normální), nebo o superlativ. Podle Fukusawy se Super Normal zabývá méně navrhováním krásných věcí a více se věnuje zdánlivě obyčejným a domácím, ale nezapomenutelným životním okamžikům. Rozhodně nejde u Super Normal o nic honosného ani šokujícího. Nic sofistikovaného, spíše obyčejného, nepodléhajícího módním trendům. Tento popis se zde dokonale hodí. Mohla by se tato hospoda stát standardem? Normou? Většina z nás usiluje o kvalitní základní věci, takže doufejme, že ano. Stejně jako potřebujeme chléb a máslo bez umělých přísad a jiných aditiv, bez čehokoliv, co nám uměle zlepšuje chuť, potřebujeme více architektury tohoto typu.



USEDLOST MANESCHOWITZ, MANEŠOVICE

FINALISTA

a1 architects

Autoři

David Maštálka

Lenka Křemenová

Tereza Schneiderová

Spoluautor

Matěj Michálek Žaloudek

Klient

Soukromá osoba

Realizace

2012–2016

Autorská zpráva

Původní dvůr se dvěma staveními jsme navrhli doplnit o třetí – hostinský dům umístěný v podélné ose dvora, který slouží pro ubytování hostů širší rodiny. Původní dvůr, uzavřený dřevěnou stěnou, se díky důmyslné dispozici částečně otevřel do zadní zahrady, ale zároveň si zachoval svou charakteristickou atmosféru, tak jak ji můžeme vysledovat z historických map. Dříve usedlost tvořil větší soubor hospodářských staveb, než je tomu dnes. Návrh umístění novostavby domu pro hosty na charakter původního osídlení volně navazuje, ovšem jazykem současné architektury. Podobná typologie uzavřených dvorů je patrná i u okolních statků Manešovic. Nový hostinský dům dvůr uzavírá, ale zároveň vytváří velkorysý průhled skrz jeho otevřený střed přízemí. Volně tak parafrázuje historické průjezdné mlaty stodol. Intimita uzavřeného dvora tím získává novou dimenzi propojení se až za humna starého statku. Dřevěná novostavba domu pro hosty uzavírá pomyslně svou střechou celý dvůr, ale v přízemí se otevírá výhledům do záhumenní krajiny. Dům je rozdělen na tři části – dva krajní domy s vegetační sedlovou střechou, v nichž jsou apartmány a pokoje pro hosty širší rodiny. Třetí částí je zastřešený střed domu s velkorysou pobytovou prkennou palubou – pomyslné rozšíření zastřešeného dvora, vytvářející v létě příjemný stín, při dešti naopak střechu nad hlavou. V části paluby je provedeno nůžkově otevíratelné zasklení, které umožňuje závětrí pro posezení v tzv. „rodinné hospodě“. Střed domu je otevřený až do krovu střechy a pouze nad „hospodou“ je galerie zamýšlená jako budoucí herna.

Hodnocení poroty

Hned při příjezdu do domu pro hosty, postaveného v rámci již existující usedlosti v okouzlující vesnici Manešovice, se návštěvníkovi naskytne příjemná překvapení a zážitky, které působí nejen na jeho smysly. Do komplexu se vstupuje původní bránou, přes dlážděný dvůr, který je na obou protilehlých stranách lemován budovami – zrekonstruovaným venkovským domem a bývalou stodolou. Novostavba hostinského domu dvůr uzavírá. Stojí na místě, kde podle historických map budova v minulosti již stála. Hostinský dům se svou formou podobá dřevěné stodole s verandou, jejíž konstrukce si chytře pohrává s plností a prázdnotou. Obytný centrální prostor domu je otevřený a prosklený, na krajích uzavřený dvěma patry ložnic. Otevřená dřevěná konstrukce elegantně rámuje průhledy na louky a volnou krajinu za budovou. Nadchne nás řada kouzelných detailů – nad dřevěnou „palubou“ se klene nádherná konstrukce střechy s náhodně umístěnými skleněnými střešními taškami, které zajišťují osvětlení prostor. Vegetační střechy osázené vysokou trávou propojují citlivě stavbu s původním venkovským domem. Prostory určené ke spaní jsou jednoduché, dřevem obložené kabiny – zvláštní směsice současného života a ubytování v klášteře. S lehkostí a citlivostí je provedena rovněž renovace původního domu. Jedná se o rekreační budovu určenou pro různé hosty, rodinu i její přátele. Místo jim nabízí mnoho možností, jak si jej do sytosti užít. Tým architektů byl pozván, aby zde během procesu navrhování pobýval. Měli tak příležitost hledat způsoby, jak by tato skromná stavba mohla prospět přílehlé vesnici. Zjistili, že nedaleká autobusová zastávka je centrem celé řady místních aktivit včetně rozvozu jídla pro starší obyvatele. Architekti nakonec toto zařízení pomohli obnovit. Jeho atraktivitu zvýšili položením nové střešní krytiny a vybudováním míst pro posezení i pro uložení jídla. Tento „vedlejší projekt“ byl nakonec natolik úspěšný, že posloužil jako katalyzátor pro následné dotace určené na obnovu vesnické kaple. Obnova a dostavba usedlosti Maneschowitz je radostný a okouzlující projekt. Důmyslný a skromný, nabízející spoustu potěšení pro naše smysly.



CENA MINISTERSTVA
PRO MÍSTNÍ ROZVOJ ZA
PROSAZOVÁNÍ KVALITNÍ
VÝSTAVBY PROSTŘEDNICTVÍM
ARCHITEKTONICKÝCH SOUTĚŽÍ

REKONSTRUKCE HOSPODY
SE SÁLEM
V MÁSLOVICÍCH

ATELIER BOD ARCHITEKTI
s. r. o.

Autoři
Vojtěch Sosna
Jakub Straka
Jáchym Svoboda

Klient
Obec Măslovice

Realizace
2014–2018

Viz též s. 66

Autorská zpráva

V roce 2014 se malá obec nedaleko Prahy – Măslovice – rozhodla vy-
psat architektonickou soutěž na rekonstrukci chátrající vyhořelé stavby
na návsi, kde naposledy sídlil autoservis, ale kdysi zde bývala hospoda.
Přestože v Măslovicích již jedna hospoda byla, nebylo kde pořádat kul-
turní a sportovní akce pro místní obyvatele. Objekt, ve kterém se nyní
hospoda s víceúčelovým sálem nachází, se zdál být optimální. Budo-
va stojí na návsi v centru obce. Tato poloha je pro dům takového spo-
lečenského významu správná. Objekt vytváří společně se sousedním
domem současně hospody jeden související celek, který je obklopen
návsi. Posílení propojení hospody a návsi je klíčové, zejména zvažíme-
li děje konané v hospodě a v sále a jejich význam pro společenský život
obce. Původní podoba objektu byla výsledkem mnohaletého přístavo-
vání a přestavování objektu, které nakonec vedlo k prostorové srostli-
ci a dispozičnímu bludišti. Toto nepřehledné řešení měníme ve snadno
pochopitelné dispoziční schéma kříže. Objekt je rozčleněn na dva trakty.
Trakt obslužný, který je situován ke dvorku, a trakt obsluhovaný, bezpro-
středně navazující na náves v celé délce východní fasády. Hlavní vstup
do domu je z návsi a vedlejší podružný vstup ze dvorku. Na hlavní vstup
navazuje chodba – osa, na kterou se pojí všechny provozy a vertikální
komunikace. Vpravo se nachází lokál, vlevo sál, ty jsou od chodby oddě-
leny velkými dvoukřídlými dřevěnými dveřmi, které se v případě konání
větší akce dají otevřít do kolmé polohy, protilehlá křídla do sebe zapa-
dají, a dveře tak slouží pro oddělení zádveří a zbytku chodby a vzniká
jeden velký propojený prostor sálu a hospody. Samotný sál je možné
otevřít směrem do vydlážděné návsi třemi velkými francouzskými okny.

Odůvodnění udělení Ceny partnera

Ministerstvo pro místní rozvoj se rozhodlo udělit cenu za prosazová-
ní kvalitní výstavby prostřednictvím architektonických soutěží rekon-
strukci hospody se sálem v Măslovicích. Rekonstrukce je ukázkovým
příkladem vhodného postupu obce, která se zajímá o kvalitu svého
vystavěného prostředí a využívá k tomu nástroje architektonické sou-
těže, přestože jí to zákon neukládá. Výsledkem je stavba, která není
architektonickým výstřelkem, ale skvěle zapadá do okolního prostředí,
má nápadité prostorové řešení a propracované detaily. Navíc se jedná
o rekonstrukci zanedbané stavby na návsi v centru obce, což považu-
jeme za mnohem cennější, než kdyby byl objekt realizován jako novo-
stavba na okraji sídla. Hospoda v Măslovicích je ukázkovým příkladem,
že i v malých obcích může vzniknout skvělá architektura, která nabíd-
ne obyvatelům i návštěvníkům prostor pro společné aktivity a posílí
jejich sounáležitost v rámci komunity i vztah k místu.



CENA MINISTERSTVA
PRŮMYSLU A OBCHODU
ZA VELKORYSÝ PŘÍSTUP
K NOVOSTAVBĚ
PRŮMYSLOVÉHO OBJEKTU

TECHNOLOGICKÝ DVŮR,
ČESKÉ BUDĚJOVICE

boq architekti, s. r. o.

Autoři
Miroslav Stach
Jana Stachová

Klient
Technologický
dvůr, s. r. o.

Realizace
2015–2018

Autorská zpráva

Udělat to trochu jinak. To byl náš základní koncept, který vyřešil základní požadavky investora. Jak skloubit skladový areál s prostorem, který bude přístupný veřejnosti? Jak se vypořádat s požadavkem umístit tři samostatné objekty na nepříliš velký pozemek a zachovat tak funkční dopravní a provozní vztahy? Skladové haly s showrooem pro předvedení výrobků a místo, kam dodavatelé technologií mohou vzít koncové zákazníky a pod jednou střechou probrat vše potřebné. Největší důraz byl kladen na vytvoření veřejného prostoru. Semknutím všech tří hmot a mírným pootočením vzniklo malé nádvoří, trychtýřovitý prostor, který umožňuje návštěvníkům nerušený průchod do každé z hal. Rozsáhlý vodní prvek, stromořadí, lavičky, umělecké dílo, to vše jsou prvky, které by ve skladovém areálu málokdo čekal a které areál zpřístupňují veřejnosti. Každá hala má administrativní a skladovou část. Administrativní částí dominuje velkorysý světlík, prosklené příčky, prostor otevřený přes dvě podlaží. Skladová část je navržena účelně dle potřeb každé haly, zboží je zaváženo ze zadní části, kudy vede obslužná komunikace. Konstrukce, materiály: Jedná se o železobetonový skelet s obvodovým pláštěm z PUR panelů a panelů z matného polykarbonátu. Polykarbonátová fasáda částečně odhaluje dění uvnitř skladových prostor a vytváří tak proměnlivou scénérii, která vynikne zejména v zimních měsících, kdy se brzy stmívá. Vše je doplněno ocelovými prvky a velkoformátovými hliníkovými okny v barvě antracitu.

Odůvodnění udělení Ceny partnera

V jihočeské metropoli vznikla na pozemku 7000 m² kultivovaná novostavba prodejního, skladového a administrativního areálu se třemi objekty hal. Stavebníci v areálu naleznou produkty z oblasti topení, sanity, koupelen, technických izolací i suché výstavby. Přestože nás stavby této typologie svým architektonickým řešením obvykle nikterak nepřekvapí, zde nás velkorysost přístupu autorů zaujme a uvěříme jim, že „to chtěli dělat trochu jinak“. Velký důraz byl kladen na pěší propojení objektů areálu a vysokou kvalitu veřejného prostoru. Haly nevznikaly jako solitéry vytržené z kontextu města, ale navazují na jeho strukturu, vytvářejí svým uspořádáním nádvoří, náměstíčko, intimní prostory. Strohé architektonické linie bílých kvádrů jsou doplněny vodním prvkem, vegetací, mobiliářem i uměleckými díly. Lidé hledající inspiraci pro vlastní bydlení mezi produkty uvnitř hal jsou zároveň esteticky ovlivněni vně hal, kudy jen neprobíhají, ale mohou zde nerušeně spočinout. V hale A je navíc umožněn výstup na střechu s klidovou zónou. Současný a reprezentativní vzhled hal umocňuje použití mléčných polykarbonátových stěn, které průsvitností a stínovým divadlem dávají tušit vnitřní provoz.



CENA AGENTURY
OCHRANY PŘÍRODY
A KRAJINY ZA ČITLIVÉ
A ORIGINÁLNÍ ŘEŠENÍ
VE VENKOVSKÉM PROSTORU

RODINNÝ DŮM V BLATNICI
POD SVATÝM ANTONÍNEM

Atelier 6, AIR

Autor
Radek Šíma

Spoluautoři
Vítězslav Táborský
Aleš Jeřábek

Klient
Soukromá osoba

Realizace
2017

Autorská zpráva

Blatnice pod Svatým Antonínkem, obec s vinařskou tradicí, rozkládající se na rozsáhlé rovině přecházející do mírného svahu s vinohrady. Uprostřed obce v rostlé zástavbě se nacházela původní hospodářská usedlost s novodobou obytnou částí a navazujícími chlévy bez hodnotných architektonických prvků. Kompozici uzavřeného dvora ukončovala vzdálená, samostatně stojící stodola. Přáním investora bylo navrhnout dům pro rekreaci s možností ubytování přátel s rodinami. Navržená hmota domu kopíruje půdorys původní stavby. Respektuje tak obecný princip zástavby v obci a zároveň vytváří naprosto soukromý prostor pobytové zahrady. Vlastní forma domu, s minimalistickými detaily v geometricky přesných plochách, vychází z abstrahovaného tvarosloví původních domů v obci. Nový přízemní dům je do ulice otevřen hlavním zapuštěným vstupem a vjezdovými vraty. Dispozice domu je rozdělena na část ubytovací a na část společenskou, přecházející do prostoru otevřené „stodoly“, která nabízí venkovní kryté posezení. Vzhledem k rekreačnímu využití objektu je dům otevřen výraznými prosklenými plochami do své soukromé zahrady. Ta je opticky ukončena hmotou zachované původní stodoly a po svém obvodu ohraničena plotem z neomítaného cihelného zdiva, které zbylo z původního bouraného domu. Neomítané zdivo, spolu se štukovou omítkou a hladkou střešou z bobrovek, je nejběžnějším místním materiálem.

Odůvodnění udělení Ceny partnera

Agentura oceňuje zejména nápaditou novostavbu, která vdechla danému místu nový impuls při respektu k původnímu stavení. Novostavba svým základním hmotovým členěním navazuje na původní typické domy v sídle a citlivě vstupuje do vizuálně exponovaného nároží ve veřejném prostoru obce. Obytná část objektu je přirozeně propojena s hospodářskou částí pozemku, kde zůstala zachována původní stodola. Členění fasády původního objektu, které odkazovalo na dobu svého vzniku v období socialismu, bylo nahrazeno nápaditými a originálními prvky, které v kontextu celé stavby nepůsobí rušivě, přitom činí objekt zajímavým. Dům harmonicky zapadá do venkovského prostředí.



CENA SPOLEČNOSTI
VELUX ZA PRÁCI
S DENNÍM SVĚTLEM

MATEŘSKÁ ŠKOLA, SEDLEJOV

ARCHOO, s. r. o.

Autoři
Jiří Ondráček
Jaroslav Svoboda

Klient
Obec Sedlejev

Realizace
2016–2018

Autorská zpráva

Skromná mateřská škola v pasivním standardu se nachází v nárožní pozici návsi obce Sedlejev. Jednopodlažní objekt se sedlovou střechou, tradičního vesnického výrazu – stodoly, je vyvýšen na úroveň zahrady. Zastřešený vstup do školky je z boku od příjezdové komunikace. Dispozice půdorysu je dělena na tři části. První část od vstupu má provozní charakter se zázemím pro zaměstnance, druhá část je vyhrazena výdeji jídel, šatnám a sociálnímu zázemí pro děti a třetí je samotnou hernou pro děti. Společným výtvarným prvkem prostor jsou viditelné rámy konstrukce zastřešení jako skeletu – kostry jakéhosi obratlovce, s horním přísvětlením pásem střešních oken. Z herny a jídelny je možný výstup skrze francouzská okna na zastřešenou dřevěnou terasu a dále do zahrady. Pro výhled na náves, na rybník a na přichozí rodiče je v herně umístěno u podlahy velké okno. Světlo je možné regulovat pomocí vertikálních žaluzií. Použité materiály – bílé zdivo, dřevěné pobití, keramická režná taška – byly voleny vzhledem k tradičním hodnotám vesnice. Vytápění je řešeno pomocí tepelného čerpadla země voda, větrání pomocí rekuperace.

Odůvodnění udělení Ceny partnera

V České republice stráví 1,4 milionu dětí ve škole 193 dní v roce a z toho 70 % času uvnitř tříd. Jak vyplývá z řady mezinárodních studií shrnutých v Healthy Home Barometru 2019, může kvalita vnitřního prostředí ovlivnit schopnost dětí učit se o 15 % a současně ovlivňuje i počet zameškaných dní z důvodu respiračních chorob. Naše společnost se dlouhodobě na evropské úrovni věnuje podpoře kvality vnitřního prostředí v budovách. Proto jsme se v letošním roce rozhodli ocenit drobnou stavbu mateřské školy, která kvalitě denního osvětlení a vnitřního vzduchu věnuje velkou pozornost. Rovnoměrné rozložení denního světla s vysokou složkou horního osvětlení, spolu s možností jeho regulace v souvislosti s prováděnými aktivitami, je provozovatelem školky velmi oceňováno. Kvalita denního světla ve školách i školkách je zásadní, protože zrak dětí se teprve vyvíjí. Ocenili jsme, že autoři u drobné lokální stavby zohlednili nejen její estetickou stránku, ale i tyto technické parametry, které nejsou na fotografiích vidět. Přejeme dětem, aby se jim ve školce líbilo.

VÝJIMEČNÝ POČIN

OCENĚNÍ ZA PŘÍNOS
PRO ARCHITEKTURU
A VÝTVARNÉ UMĚNÍ

CENTRUM SOUČASNÉHO
UMĚNÍ DOX



Odůvodnění Akademie ČCA

Centrum DOX se za více než deset let své existence stalo nepřehlédnutelnou součástí pražské umělecké scény. Multifunkční areál, vzniklý ze soukromé iniciativy Leoše Války a za podpory jeho kolegů, nabízí jedinečný prostor pro prezentaci současného umění včetně architektury. V pražských Holešovicích se podařilo vytvořit polyfunkční areál, nabízející prostředí pro kritickou reflexi zásadních společenských témat dnešního světa. Celý areál DOX lze považovat sám o sobě za příklad kvalitní současné české architektury – od přestavby bývalé holešovické továrny podle projektu Ivana Kroupy přes dřevěnou vzducholoď Gulliver autorů Martina Rajniše a Leoše Války až po multifunkční sál podle návrhu architektonického studie Petr Hájek Architekti.



KDYŽ VÁŠ PROJEKT PŘERŮSTÁ HRANICE VAŠICH MOŽNOSTÍ.

**Potřebujete spolehlivého partnera,
který vám bude vždy stát po boku.**

Kdo ve velkém měřítku plánuje nejvyšší kvalitu, potřebuje mít na své straně partnera, který smýšlí také tak. Partnera, který dodá mimořádně kvalitní výrobky pro oblasti sanity, plynu a topení a ani tváří v tvář největším výzvám neztratí ze zřetele sebemenší detail. Ať již osobně na staveništi, telefonicky na naší horké lince nebo v některém z našich seminárních center Viega. **Viega. Connected in quality.**

80

SOUTĚŽE

VÝSLEDKY SOUTĚŽÍ

PARKOVACÍ DŮM U KRAJSKÉHO ÚŘADU, OSTRAVA

Jednofázová otevřená projektová architektonická soutěž

Vyhlašovatel	Statutární město Ostrava
Sekretář	Jiří Burysz
Předmět soutěže	Návrh architektonického řešení novostavby parkovacího domu na pozemcích parc. č. 26348 a 263447 v k. ú. Moravská Ostrava a řešení souvisejícího parteru a návrh jeho úpravy v rámci řešeného území v rozsahu vymezeném dle soutěžních podkladů.
Termín konání soutěže	5. 6.–13. 9. 2019
Počet odevzdaných návrhů	42
Porota	Jaroslav Kania, Tomáš Macura, David Witosz, Tadeáš Goryczka, David Chmelař, Pavla Melková, Aleš Student, náhradníci Zuzana Bajgarová, Martin Štěpánek, Martin Chválek, Barbara Potysz
Ceny a odměny celkem	1800 tis. Kč
1. cena (700 tis. Kč)	Projektstudio EUZC, s. r. o. / David Kotek, Andrea Jašková



Návrh získal 1. cenu za jedinečný přístup k řešení, který odráží dobu vzniku a přináší do prostoru nové podněty, které reagují na plánovaný koncertní sál, a současně jedinečně zpodobňuje funkci vlastní stavby, na druhou stranu však nevypadá jako klasický parkovací dům, ale vypadá jako socha, která má na sobě i jiné funkce než parkování. Do struktury města přinese návrh nový prvek, který ho obohatí. Urbanisticky dobře reaguje na okolí, a to jak na hlavní třídu, tak i na bytový dům vzadu. Dobře řešený a krytý parter je vhodným místem pro trávení volného času a setkávání lidí. Návrh celé stavby a řešení parteru vhodným a zajímavým způsobem dotváří uliční prostor, je zde čitelná uliční fronta, současně ale také svým uvolněným parterem umožňuje průchody pěším tak, že nevytváří další komunikační bariéry a umožňuje oživení veřejného prostoru. Doporučení pro další vývoj návrhu je zaměřit se na konstrukční řešení, které není z návrhu plně čitelné.

2. cena (500 tis. Kč)	Sollaron architects, s. r. o. / Josef Veselý, Radomír Feňo, Ivona Uherková
3. cena (400 tis. Kč)	ZALUBEM, s. r. o. / Michal Černý, Jiří Kašpar; spolupráce Lucie Kadlecová, Jaroslav Kalousek, Aleš Balcar – požární bezpečnost, Tomáš Chmelař – statika a dynamika stavebních konstrukcí, Petr Vlasák – dopravní inženýr
Odměna (100 tis. Kč)	Fránek Architects, s. r. o. / Zdeněk Fránek, spolupráce Martina Hamrová,
Odměna (100 tis. Kč)	YOUNG.S architekti, s. r. o. / Jozef Bátor, Tomáš Medlen, Romana Mařová, Dang The Ang, Lucia Papierníková, Libor Šenekel, Tereza Horňásová, Kateřina Vlková

NÁRODNÍ ÚŘAD PRO KYBERNETICKOU A INFORMAČNÍ BEZPEČNOST, ČERNÁ POLE, BRNO

Dvoufázová otevřená projektová architektonická soutěž

Vyhlašovatel	Národní úřad pro kybernetickou a informační bezpečnost
Organizátor	MOBA studio / CCEA MOBA
Sekretář	Karin Grohmannová
Předmět soutěže	Stavba nového sídla pro potřeby Národního úřadu pro kybernetickou a informační bezpečnost v brněnských Černých polích. Nové sídlo mělo splňovat vysoké nároky na efektivitu práce, podporu inovativnosti a příjemné pracovní prostředí.
Termín konání soutěže	8. 8.–2. 4. 2019
Počet odevzdaných návrhů	18
Porota	Vladimír Petera, Věra Vojáková, Martin Maleček, Radek

Kolařík, Matyáš Sedlák, Antonín Novák, Mark Kelly, náhradníci Václav Borovička, Pavel Vintr, Olga Strublová, Janica Šipulová

3500 tis. Kč
Ondřej Stehlík / AllesWirdGut Architektur – Michal Stehlík, Andreas Marth, Christian Waldner, Friedrich Passler, Herwig Spiegl, Ladislav Farkas, Alessandro Capetti

Ceny a odměny celkem
1. cena (1 500 tis. Kč)



Porota oceňuje celkové architektonické řešení a umístění hlavní budovy co nejvíce směrem do ulice Mathonova, čímž většinu pozemku věnuje zahradě využívané zaměstnanci úřadu. Návrh pracuje obratně s vstupem pro pěší, který komunikuje s okolní zástavbou a je pěším pokračováním Krkoškovy ulice. Porota ocenila provozní schéma a schopnost logického rozšiřování objektu, aniž by při rozšiřování došlo k narušení původního konceptu. Jako diskutabilní se jeví objekt parkovacího domu, který je v rozporu s deklarovanou otevřeností a i přes zelenou fasádu definovanou jako předzahradka málo napomáhá svému okolí a je nutné ho oživit i jinou funkcí. Klíčovým prostorem celého návrhu je foyer, na které jsou navázané jednotlivé funkční celky a které se v horních patrech stává aktivní sociální zónou, kde jsou vytvořeny prostory zajišťující náhodná a plánovaná setkávání s dostatečným soukromím jednotlivých aktérů. Návrh přináší odvážný pohled na uspořádání kanceláří. Zvolená konstrukční a technologická řešení i opatření týkající se snížení energetické náročnosti jsou pro fázi soutěže adekvátní. (kráceno redakcí)

2. cena (1 000 tis. Kč)

M2AU / JIKA-CZ – Daniel Struhařík, Norbert Obršál, Linda Boušková, Jiří Slánský, Václav Mihola, Petra Mlýnková, Natálie Ivkovičová

3. cena (500 tis. Kč)

DKLN / Ladislav Nagy, Martin Tribus, Barbora Kuchárová, Peter Čurlej, Róbert Sekula, Zuzana Vranová, János Kállay

HORÁCKÁ MULTIFUNKČNÍ ARÉNA V JIHLAVĚ

Užší jednofázová projektová architektonická soutěž o návrh

Vyhlašovatel
Sekretář soutěže
Předmět soutěže

Statutární město Jihlava
Bohumír Mottl
Zpracování architektonického návrhu řešení objektu nové Horácké multifunkční arény s parametry pro Extraligu ledního hokeje, zázemím pro další sporty a kulturní a společenské akce na místě stávajícího Horáckého zimního stadionu. Předmětem řešení byly veškeré budovy a pozemky nacházející se v řešeném území, které vytvoří kvalitní funkční sportovně-kulturní areál v blízkosti centra krajského města.

Termín konání soutěže
Počet odevzdaných návrhů
Porota

11. 4.–23. 8. 2019
6
David Beke, Martin Kukla, Vít Zeman, Petr Hruša, Jakub Kynčl, Jitka Rössová, Petr Velička, náhradníci Jan Hylíš, Martin Laštovička, Aleš Stuchlík, Lenka Tomášová, Karolína Koubová, Petr Ryška, Jaroslav Huňáček, Jiří Pokorný, Alena Kottová, Patrik Hoffman, Petr Janda

Ceny a odměny celkem
1. cena (1 500 tis. Kč)

4 350 tis. Kč
Chybik+Kristof Associated Architects, s. r. o., Josef Chybik



Porota oceňuje práci návrhu s místem. Zejména rozvržení jednotlivých objektů reagující na kontext místa s důrazem na prostupnost, otevřenost a živost parteru a s odpovídajícím zapojením parku do tohoto řešení. Návrh vytváří různorodá veřejná prostranství, která svou podobou posilují městský charakter areálu jako místa pro život a napomáhají spoluvytvářet bezpečné prostředí. Porota pozitivně vnímá proměnu ulice Tolstého na městskou třídu a zvláště zklidnění dopravy před Vysokou školou po-

lytechnickou s napojením na nově vytvářený parter v okolí haly, navržené řešení posiluje její význam ve městě jako veřejné budovy. Obdobně pozitivně vnímá porota i kvalitu dispozičního řešení a návrh vnitřního prostorového uspořádání haly. Hlavní ochoz na úrovni 2.NP, rozdělující tribunu na horní a dolní část, usnadňuje orientaci uvnitř haly, optimalizuje toky lidí a zároveň zapojuje dění v hale do života města a pomáhá oživit jeho parter. Dle názoru poroty svým charakterem otevírá prostor široké veřejnosti. Oproti podařenému urbanistickému konceptu, kvalitnímu dispozičnímu a prostorovému řešení interiéru považujeme za slabinu návrhu podobu fasád. (kráceno redakcí)

2. cena (1 100 tis. Kč)	Projektil Architekti, s. r. o. / Roman Brychta, Adam Halíř
3. cena (850 tis. Kč)	Jakub Našinec, Aleš Kubalík, Josef Kocián, Veronika Sávová

REVITALIZACE CENTRÁLNÍHO PARKU ČERNÝ MOST

Jednofázová otevřená projektová architektonicko-krajinářská soutěž

Vyhlašovatel	Městská část Praha 14
Sekretář soutěže	Jana Lebedová
Předmět soutěže	Zpracování architektonicko-krajinářského řešení projektu „Revitalizace Centrálního parku Černý Most“.
Termín konání soutěže	16. 1.–7. 5. 2019
Počet odevzdaných návrhů	3
Porota	Radek Vondra, Milan Veselý, Lukáš Obršál, Maxím Turba, Matouš Jebavý, náhradníci Irena Kolmanová, Ivo Herman, Jiří Weinzettl
Ceny a odměny celkem	290 tis. Kč
2. cena (100 tis. Kč)	HaskoningDHV Czech Republic, spol. s r. o. – Milan Svoboda, Monika Boháčová, Petr Rejnuš, Daniela Kortusová, Linda Köstelová



Návrh řeší prostor v duchu přírodně-krajinářského parku. Návrh akcentuje vodní prvek vytvořením mokřadu v severovýchodní části území a obnovuje vodoteč, jež jednotlivé vodní plochy spojuje. V západní části je ve stávajícím terénním zářezu navržena dominanta přírodního amfiteátru s travnatými terasami

jako prostoru pro veřejné akce a shromažďování. V návaznosti na tento prvek je navrženo možné umístění kavárny částečně zanořené do svahu. Trasování pěších komunikací v rámci parku je logické a adekvátní. Komunikace umožňující potřebnou prostupnost parkem jsou navrhovány v dostatečném množství, resp. jejich množství je mírně naddimenzováno. Přístup k centrální vodní ploše rybníka Aloisov je řešen vhodně. Herní prvky jsou rozmístěny jednotlivě v ploše parku podél hlavních komunikací. Porota ocenila především silné řešení okolí rybníka, vhodnou polohu pro možné umístění kavárny, vhodnou trasování komunikací včetně prostupnosti parkem s návazností na širší vztahy, kvalitní práci se zbytečným prostorem a vytvoření specifické intimity prostoru. Jako komplikovaný a naddimenzovaný se porotě jeví prvek amfiteátru, respektive travnatých teras, jeho založení a následná údržba. Prvek mokřadu v severovýchodní části parku a obnovené vodoteče se zdá být nedořešen ve vztahu ke zdroji vody a celoroční funkčnosti tohoto prvku. Stávající terénní modelace ve střední části parku nejsou využity.

3. cena (60 tis. Kč)	Ivan Vavřík, Richard Ott, Tereza Šimečková, Eliška Stoulilová
----------------------	---

STARÁ HASIČKA, BRNO-KOMÍN

Otevřená jednofázová projektová architektonická soutěž

Vyhlašovatel	Statutární město Brno / Městská část Brno-Komín
Organizátor	Kancelář architekta města Brna, p. o.
Sekretář	Tomáš Pavlíček
Předmět soutěže	Návrh kulturního a společenského centra Stará hasička (objekt bývalé hasičky). Součástí návrhu byla také úprava přilehlého veřejného prostranství v rozsahu řešeného území, na kterém se pořádají společenské akce městské části (hody, vánoční slavnosti, koncerty apod.). Návrh měl být zpracován v podrobnosti architektonické studie. Stávající stav Staré hasičky je již nevyhovující a měl by být modernizován. Objekt kulturního a společenského centra by měl disponovat multifunkčním prostorem, klubovny s odpovídajícím zázemím a měl by sloužit obyvatelům městské části.
Termín konání soutěže	10. 6.–23. 9. 2019
Počet odevzdaných návrhů	27
Porota	Milada Blatná, Michal Sedláček, Antonín Novák, Ivan Wahla, Svatopluk Sládeček, Markéta Veselá, Pavel

Buryška, náhradníci Libor Vlček, Eugen Točík, Pavel Klein, Jan Novotný
383 332 Kč
Janosch V. B. Welzien, Štěpánka Úlehlová, Filip Hermann

Ceny a odměny celkem
1. cena (150 tis. Kč)



Přístup k rekonstrukci je velmi konzistentní - umožňuje zachování všech hodnot stávající budovy včetně autentických detailů, aniž by rezignoval na přidanou hodnotu vyšší využitelnosti, zejména sálu a jeho zázemí. Návrh se citlivě přizpůsobuje stávající formě, respektuje tektoniku domu. Hlavní sál je flexibilní, dělitelný posuvnými stěnami a propojitelný s balkonem. Klubovny jsou soustředěny do novostavby solitéru-„věže“ s minimálním zázemím a přístupem. Konstruktivní řešení je citlivé v přístupu k historickým stavebním konstrukcím. Poměr mezi primárními a sekundárními provozními plochami je velmi příznivý. Kontrast mezi přístupem k autentické hmotě původní budovy a soudobé dostavby je přesvědčivý v jasné deklaraci historické a novodobé stopy stavebního vývoje budovy. Věž v zadní části je sémanticky málo čitelná.

2. cena (120 tis. Kč)

Architekti Brno, s. r. o. / Tomáš Jurák, Tomáš Babka, Marek Ječmen

3. cena (80 tis. Kč)

Jana Kafková, Marie Blahová, Jindřich Blaha

Odměna (16 666 Kč)

Michaela Horáková / mh architects, Petr Průša, Michaela Horáková

Odměna (16 666 Kč)

monom works, s. r. o. / Igor Hobza, Jakub Vašek, Markéta Stehlíková

ODPOČINKOVÁ ZÓNA CIDLINA, JIČÍN

Jednofázová otevřená projektová krajinařsko-architektonická soutěž

Vyhlašovatel

Město Jičín

Sekretář

Eva Vogeltanzová

Předmět soutěže

Nalezení hodnotného návrhu – architektonické studie veřejné odpočinkové zóny (parku) pro městskou část Jičín-Nové Město, jako podkladu pro vypracování navazujících stupňů projektové

dokumentace, a to v souladu se stávajícím Územním plánem Jičín.

1. 3.–31. 5. 2019

Termín konání soutěže

Počet odevzdaných návrhů

9

Porota

Jan Malý, Petr Hamáček, Pavlína Malíková, Jitka Trevisan, náhradníci Jan Jiříčka, Ladislav Brykner, Maxim Turba, Martin Rössler

Ceny a odměny celkem

480 tis. Kč

1. cena (260 tis. Kč)

Klára Novotná, Karel Novotný, Jiří Neuvirt, Tereza Mirská



Návrh je založen na křehké rovnováze mezi architekturou a přírodou. Do parku-krajiny jsou umístěny pavilony s různými funkcemi. Tyto pavilony jsou pak propojeny páteřní komunikací (promenádou), která jako červená stuha prochází celým pozemkem. Porota na návrhu oceňuje jeho kultivovanost v návrhu jednotlivých pavilónů a jejich citlivé umístění do řešeného místa. Doporučení poroty: Drobna hřiště a grilovací místa v přímém kontaktu s obytnými domy považujeme za problematická a doporučujeme zvážit jejich přemístění v návrhu.

2. cena (130 tis. Kč)

Rehwaldt Landscape Architects

3. cena (55 tis. Kč)

HaskoningDHV Czech Republic, spol. s r. o.

Odměna (15 tis. Kč)

Kamil Měrka

Odměna (10 tis. Kč)

terra florida, v. o. s.

Odměna (10 tis. Kč)

Zdeněk Sendler

KOMUNITNÍ CENTRUM ŘÍČANSKÝ MLÝN

Jednofázová otevřená projektová architektonická soutěž

Vyhlašovatel

Obec Říčany

Organizátor a sekretář

David Mikulášek

Termín konání soutěže

15. 3.–5. 6. 2019

Počet odevzdaných návrhů

22

Předmět soutěže

Návrh objektu / objektů s malometrážními nájemními byty, terénní pečovatelskou službou pro seniory a s dalšími provozy sloužící pro bydlení seniorů a dalších místních osob v bytové nouzi.

Porota

Jan Studený, Daniela Housková Boučková, Iva Ďás-

Ceny a odměny celkem
1. cena (250 tis. Kč)

ková, porota Zdeňka Vydrová,
Milan Nytra, Martin Rusina,
Lenka Hanusová, náhradníci
Luděk Franz, Jana Štěrba-
ková, Ivo Joura, Pavel Klein
640 tis. Kč
Refuel, s. r. o. / Zbyněk Ryš-
ka, Kristýna Shromáždilová,
Lukáš Fišer



Návrh konvenuje s cílem a účelem soutěže svou přiměřeností a citlivostí výrazu, díky němuž zapadá do kontextu obce. Je příznivě hodnoceno urbanistické uspořádání, díky němuž vzniká prostor s potenciálem stát se lokálním centrem obce a je jednou ze silných stránek návrhu. Koncepce tří na sebe navazujících podélných objektů tvořících v nutném odstupu pro kolmé parkování uliční frontu je zdařilá a umožňuje na jejich rozhraních propojení ulice s klidovou zónou. Rovněž je kladně hodnoceno vyústění a napojení pěší stezky do klidového prostoru pozemku. Kladně je hodnoceno umístění hlavního vstupu ve stopě původního historického vjezdu na pozemek.

2. cena (200 tis. Kč)

Pavol Paňák, Gabriela Maslá-
ková, Lucia Kostrubová

3. cena (150 tis. Kč)

XTOPIX architekti, s. r. o. / Pa-
vel Buryška, Barbora Buryš-
ková, Pavlína Prokopová,
Lucie Lorencová, Lukáš Lan-
da

Odměna (40 tis. Kč)

Re:architekti studio, s. r. o. /
Ondřej Synek, David Pavliš-
ta, Jiří Žid, Jan Vlach, spo-
lupráce Kateřina Gloserová,
Vojtěch Ružbatský, Dušan
Sabol, Emília Jarošová, Mar-
tin Kunc

JIŽNÍ ČÁST CENTRA PROSTĚJOVA

Jednofázová otevřená projektová urbanistická soutěž

Vyhlašovatel
Organizátor
Sekretář
Předmět soutěže

Statutární město Prostějov
Jan Horký
Jan Mlčoch
Řešení budoucího urba-
nistického uspořádání jižní
části centra města Prostějo-
va, tedy přibližně území mezi
náměstím T. G. Masaryka
a ulicí Wolkerovou, resp. uli-
cí Koželuhovou a Sušilovou.
Součástí řešení byl jak ná-
vrh veřejných prostranství
a jejich návazností a urba-
nistické struktury, tak loka-
ce konkrétních objektů, jako
je parkovací dům či městská
tržnice. Zvolený návrh měl
být následně rozpracován
do podrobnosti územní stu-
die pro řešené území.

Termín konání soutěže
Počet odevzdaných návrhů
Ceny a odměny celkem
Porota

3. 7.–18. 9. 2019
21
350 tis. Kč
František Jura, Jiří Roze-
hnal, Zdeněk Fránek, Alice
Michálková, David Mikulá-
šek, náhradníci Pavel Dopi-
ta, Aleš Stuchlík
gogolák + grasse, s. r. o. / Ivan
Gogolák, Lukáš Grasse, spo-
luautor Tomáš Pozdech

1. cena (150 tis. Kč)



**Návrh nejlépe reflektuje představu zadava-
tele a požadavky na řešení předmětu sou-
těže, zejména na vytvoření škály veřejných
prostranství se specifickým charakterem
vhodným doplněním historické blokové zá-
stavby. Pozitivně je vnímána zejména poloha
a obslužnost tržnice spolu s formou a kapa-
citou parkovacích domů. Kvalita návrhu se
projevuje i v detailech, například umístění
soukromých zahrad do sousedství klášter-
ního ambitu nebo reakce na skutečný pohyb
pěších v prostoru před školou. Rozpor s po-
žadavky památkové péče je vyvážen novou
urbanistickou kvalitou, kterou návrh přináší.**

2. cena (100 tis. Kč)

Jiří Šerek

3. cena (70 tis. Kč)

Jana Kaštánková, Veronika Hladíková, Šimon Štrba
Pata & Frydecký Architekti, s. r. o. / Luboš Pata, Barbora Medová

Odměna (30 tis. Kč)

VSTUPNÍ VESTIBUL HISTORICKÉ BUDOVY MINISTERSTVA PRŮMYSLU A OBCHODU

Jednofázová otevřená projektová architektonická soutěž

Vyhlašovatel

Česká republika – Ministerstvo průmyslu a obchodu

Organizátor

Bursík and Grafnetter AK

Sekretář

Bursík and Grafnetter AK

Předmět soutěže

Návrh architektonického a interiérového řešení vstupního vestibulu a podatelny objektu MPO, Na Františku 32, Praha 1, včetně návrhu mobiliáře, osvětlení a pozic bezpečnostních prvků. Součástí návrhu mělo být propojení vstupního vestibulu a podatelny tak, aby se zajistil vstup do podatelny mimo bezpečnostní zařízení pro vstup do dalších prostor MPO. Konkrétní řešení ponechal zadavatel na invenci soutěžících, přičemž bylo třeba respektovat historické hodnoty budovy.

Budova MPO je významnou a cennou architekturou pražského nábřeží. Byla vystavěna v letech 1928–1934 významným českým architektem Josefem Fantou, dle návrhu z veřejné soutěže, jako budova pro potřeby resortu průmyslu a obchodu. Návrh vstupního vestibulu měl představovat novodobou, smělou a zajímavou architekturu, která současným architektonickým jazykem vhodně doplní dílo architekta Josefa Fanty. Součástí řešení byl veřejný předprostor vstupu do budovy.

Termín konání soutěže

23. 2019–9. 7. 2019

Počet odevzdaných návrhů

12

Ceny a odměny celkem

300 tis. Kč

Porota

Aleš Petera, Janka Procházková, Jan Benátský, Robert Hofman, Petr Janda, Gabriela Kaprálová, Martin Kloda, Jan Němeček, Petr Šikola, náhradníci Ivo Slávka, Václav Kubr, Markéta Bromová, Ladislav Tichý, Emília Jarošová

1. cena (110 tis. Kč)

Elena Fialková, Matyáš Fialka, Vladimír Fialka, Jakub Herza



Návrh obsahuje kompletní řešení všech požadavků zadavatele. Provozně vymezuje bezpečnostní prvky za stěnu recepcie, čímž uvolňuje samotný prostor vestibulu. Dispozice je řešena velmi prakticky, je funkční a použitelná. Návrh zvolil decentní formu zásahů do stavebních konstrukcí a vstup do podatelny umístil symetricky vůči původnímu vstupu do prostoru za recepcie. Celkový návrh působí pozitivně, je vyčištěn a prosvětlen oknem nad prostředním vstupem. Návrh prezentuje určitou formu navigace v prostoru využitím světelných linií. Kvalitní je i zpracování předprostoru budovy. Opakování vzoru dlažby působí až manýristicky. Vykonzolování platformy směrem k nábřeží z hlediska vytvoření veřejného předprostoru významně státní instituce je hodnoceno velmi pozitivně. (kráceno redakcí)

2. cena (90 tis. Kč)

David Balajka

3. cena (50 tis. Kč)

Lucie Kirovová, Tereza Dufková, Jiří Beran

PROBÍHAJÍCÍ SOUTĚŽE

SPORTOVNÍ HALA PRO TĚLESNOU VÝCHOVU, NOVÁ
PAKA

Jednofázová otevřená projektová architektonická soutěž

Vyhlašovatel

Královéhradecký kraj

Sekretář

Jitka Bučková

Předmět soutěže

Zpracování návrhu architektonického a projektového řešení zakázky Sportovní hala pro tělesnou výchovu – Nová Paka. Sportovní hala bude umístěna na pozemku p. č. 2228/1, obec Nová Paka, k. ú. Nová Paka. Vlastníkem

pozemku je Královéhradecký kraj. Vyhlášovatel upozorňuje, že do pozemku zasahuje ochranné pásmo železniční dráhy. Sportovní hala by měla prioritně poskytnout třem novopackým středním školám důstojné prostory pro realizaci kvalitní výuky tělesné výchovy a volnočasových pohybových aktivit mládeže. Dále se předpokládá, že hala bude plnohodnotně využita i ve večerních hodinách a o víkendech jak veřejností, tak místními sportovními oddíly.

Předpokládané ceny a odměny
Porota

Martina Berdychová, Josef Cogan, Václav Nýč, Pavla Pannová, Marek Janatka, Marek Wajsar, Aleš Papp, náhradníci Václav Řehoř, Rudolf Cogan, Eduard Trumm, Markéta Zdebská, David Hlouch

Datum odevzdání soutěžních návrhů

17. 1. 2020

LETY U PÍSKU. PAMÁTNÍK HOLOKAUSTU ROMŮ A SINTŮ V ČECHÁCH

Dvoufázová otevřená projektová krajinářsko-architektonická soutěž

Vyhlašovatel
Organizátor
Sekretář
Předmět soutěže

Muzeum romské kultury
ONplan lab, s. r. o.
Karolína Koupalová
Nalezení optimálního architektonického, krajinářského a výtvarného řešení Památníku holokaustu Romů a Sintů v Čechách v Letech u Písku, řešení, které bude respektovat základní poslání památníku:
Uctít památku
Památník je a nadále musí být místem uctění památky obětí tábora v Letech, obětí holokaustu Romů a Sintů, místem piety a tiché kontemplace, autentickým místem připomínky utrpení.
Informovat
Památník bude na autentickém místě utrpení poskytovat informace, vysvětlovat, zprostředkováním informací o historii místa i holokaustu Romů a Sintů narovnávat nepravdy a mýty.
Vzdělávat
Památník v Letech bude na místě utrpení/holokaustu vzdělávat a vést obecně proti násilí, vychovávat k demo-

kracii a vysvětlovat kořeny nenávisi a diskriminace.

Podnítit diskusi

Památník se stane místem, které podnítí diskusi nejen o hodnocení minulosti, ale bude reflektovat i současnou společenskou situaci. Vzbudí zájem o témata, jako je diskriminace menšin a vyloučení ze společnosti, popírání holokaustu a obecně téma lidských práv, svobod a soužití.

Památník se má stát místem reflexe a sebereflexe, pokání i smíření, místem, kde se paměť stane aktivní součástí života společnosti a jejího diskursu.

www.novypamatniklety.cz

520 tis. Kč

Jana Horváthová, Čeněk Růžička, Martin Martínek, Josef Pleskot, Vladimír Sitta, Emilie Rigová, Rostislav Koryčánek, náhradníci Anna Míšková, Rudolf Murka, Regina Loukotová, Igor Marko
17. 1. 2020

Předpokládané ceny a odměny
Porota

Datum odevzdání soutěžních návrhů

UMĚLECKÉ DÍLO PRO KOPEC VINICE, KOLÍN

Jednofázová otevřená projektová výtvarně-architektonická soutěž

Vyhlašovatel
Sekretář
Předmět soutěže

Město Kolín
Hana Morová
Návrh výtvarného, materiálového a technického řešení uměleckého díla jakékoliv výtvarné formy, které bude umístěno ve veřejném prostoru města Kolína na kopci Vinice, s nadmořskou výškou 247,8 m n. m. Výtvarné pojetí díla a jeho kompoziční zařazení do prostoru kopce Vinice je ponecháno na svobodné vůli a volné kreativitě autorů. Umělecké dílo je v podmínkách soutěže chápáno jako osobitý umělecký projev určitých kvalit, který reflektuje současnost a je schopen komunikovat s divákem a bezprostředním okolím jakožto součást veřejného prostoru. Navržené dílo by mělo být realizováno a instalováno natrvalo. Umělecké dílo, které zde bude navrženo, by mělo umět pracovat nejen s kontextem lokality a její historií, ale i s novým duchovním přesahem tohoto nenápad-

ného, milého a v budoucnu doufejme stále více důležitějšího místa. Umístění navrženého uměleckého díla není svázáno pouze s vrcholem kopce. Autor může pracovat i s myšlenkou umístění díla pod kopcem, ve svahu kopce nebo i s komplexnějším zasazením díla do prostoru celé lokality. Navržené dílo by mělo lokalitu kopce Vinice uměleckým způsobem dále rozvíjet.

170 tis. Kč

Předpokládané ceny
a odměny
Porota

Štěpán Špoula, David Mateáško, Vojtěch Kolář, Markéta Žáčková, Vojtěch Ertl, náhradníci Iveta Mikšíková, Pavel Rajdl

Datum odevzdání
soutěžních návrhů

7. 1. 2020

REVITALIZACE NÁMĚSTÍ MÍRU V TIŠNOVĚ

Jednofázová otevřená projektová architektonicko-urbanistická soutěž

Vyhlašovatel
Organizátor
Sekretář
Předmět soutěže

Město Tišnov
Markéta Kohoutová
Markéta Pražanová
Zpracování architektonicko-urbanistického návrhu revitalizace nám. Míru v Tišnově. Cílem revitalizace je úprava centrálního náměstí jako hlavního reprezentativního a pobytového veřejného prostranství města Tišnova. Budoucí podoba náměstí by měla na základě revize a případné reorganizace stávajícího funkčního využití a prostorového uspořádání nabídnout inspirativní prostor pro současné potřeby desetitisícového historického města. Součástí podkladů je podrobné zadání, založené na koncepci rozvoje města a veřejné diskusi.

687 tis. Kč

Předpokládané ceny
a odměny
Porota

Jiří Dospíšil, Karel Souček, Petr Pelčák, Pavel Jura, Petr Todorov, náhradníci Aleš Navrátil, Václav Šikula, Eva Wagnerová, František Kuda, Adolf Jebavý

Datum odevzdání
soutěžních návrhů

10. 1. 2020

MŠ ČERVENÝ VRCH VE VOKOVICÍCH, PRAHA 6

Jednofázová otevřená projektová architektonická soutěž

Vyhlašovatel
Sekretář
Předmět soutěže

Městská část Praha 6
Viktor Valouch
Vymezit oplocený areál MŠ o rozloze přibližně 3000 m², navrhnout na něm čtyřtřídní mateřskou školu včetně související zahrady a vyřešit návaznosti na vymezené části areálu ZŠ Červený vrch. Předpokládaná hodnota investice činí 50 mil. Kč bez DPH. Součástí předmětu soutěže je ideový návrh úprav navazující na vymezené části území areálu ZŠ Červený vrch.

Předpokládané ceny
a odměny celkem
Porota

500 tis. Kč

Jakub Stárek, Marie Kubíková, Jana Jelínková, Luboš Pata, Ondřej Tuček, Petr Vávra, Jan Mužík, náhradníci Eva Smutná, Bohumil Beránek, David Mareš, Jitka Hofmeisterová

Termín odevzdání
soutěžních návrhů

6. 1. 2020

VODNÍ PRVKY NA DOMINIKÁNSKÉM NÁMĚSTÍ V BRNĚ

Otevřená jednofázová projektová architektonicko-výtvarná soutěž

Vyhlašovatel
Sekretář
Předmět soutěže

Statutární město Brno
Jaroslav Hamža
Autorské návrhy dvou vodních prvků pro Dominikánské náměstí, a to v prostoru před kostelem sv. Michala a v centrální části náměstí, definované čtyřmi platanami a čtyřmi kamennými lavicemi. Návrh musí respektovat význam místa, tedy historického náměstí se současnou funkcí shromažďovacího a společenského prostoru před sídlem samosprávy. Mezi funkčními požadavky na řešení návrhu patří např. dotváření charakteru místa, chlazení okolí, vzduchu a dlážděného povrchu náměstí v letních měsících, interakce s návštěvníky náměstí, ale i reprezentace města. Vodní prvky typu kašny nebo fontány mohou být dílem sochařským, architektonickým nebo může jít o čistě technické řešení, pokud budou další požadav-

ky zadavatele splněny. Návrhy musí splňovat požadavek na zachování výtvarné kvality i v zimním období, kdy budou objekty od vodního média odpojeny. Se sídlem v Brně, Dominikánské nám. 196/1, 602 00 Brno
450 tis. Kč

Předpokládané ceny
a odměny celkem
Porota

Markéta Vaňková, Marek Fišer, Jitka Ivičičová, Marek Štěpán, Rostislav Koryčánek, Tomáš Medek, Milan Houser, náhradníci Robert Kerndl, Tomáš Koláčny, Miriam Kolářová, David Mikulášek, Jaroslav Hulín, Jan Press, Pavel Korbička
20. 1. 2020

Termín odevzdání
soutěžních návrhů

POTENCIÁL MĚSTA ŽĎÁR NAD SÁZAVOU

Dvoufázová otevřená projektová urbanistická, architektonická a krajinářská soutěž

Vyhlašovatel
Organizátor
Sekretář
Předmět soutěže

Město Žďár nad Sázavou
Refuel, s. r. o.
Hana Špačková
Návrh urbanistického, architektonického a krajinářského řešení lokality Neumannova, Magistrála a Atrium.
550 tis. Kč

Předpokládané ceny
a odměny celkem
Porota

Josef Klement, Martin Mrkos, Lucie Radilová, David Mikulášek, Michal Kohout, Petr Lešek, Zdeněk Sendler, náhradníci Jan Mokříš, Zdeněk Navrátil, Ludmila Řezníčková, Dana Příhodová, Saman Saffarian
24. 1. 2020

Termín odevzdání
soutěžních návrhů

PROBÍHAJÍCÍ SOUTĚŽE PO TERMÍNU PRO ODEVZDÁNÍ NÁVRHŮ NEBO ŽÁDOSTÍ O ÚČAST

REKONSTRUKCE A REVITALIZACE KULTURNÍHO
DOMU SLAVIE, ČESKÉ BUDĚJOVICE

Mezinárodní architektonická soutěž vedená formou soutěžního dialogu

Vyhlašovatel

Statutární město České Budějovice

Organizátor

CCEA MOBA

Sekretář

Igor Kovačević

Předmět soutěže

Řešení rekonstrukce a revitalizace objektu kulturního domu Slavie v Českých Budějovicích. Historická hodnota kulturního domu leží především v autorství Ignáce Ullmanna. Zadavatel očekává v rámci soutěžního dialogu nejen architektonické řešení, ale i kvalitní a logické provozní modely a schémata pro různé druhy akcí a provozu. Součástí řešení je ověření dostavby jednoho z nejvýznamnějších objektů zajišťujících kulturní život jihočeského regionu a samotného města a zároveň vyřešení venkovních ploch funkčně souvisejících s objektem s využitím potenciálu řeky Malše. Objekt navržený Ignacem Ullmannem byl realizován v letech 1871–1872 původně jako Německý dům, nyní je ve vlastnictví města. Cílem dialogu je najít architektonické a programové pojetí objektu, který v sobě bude propojovat různé hladiny kulturního života. Nová funkce má uspokojovat potřeby jihočeské metropole, jež má ambici stát se místem kultury celoevropského a celorepublikového významu.
2760 tis. Kč

Předpokládané ceny
a odměny

Porota

Juraj Thoma, Petr Štěpánek, Daniel Turek, Jan Soukup, Stanislav Fiala, Jáchym Svoboda, Barbora Hora, náhradníci Jan Klein, Šimon Heller, Ivan Nadberežný, Jan Piskač, Marek Přikryl

Lhůta pro podání žádosti
o účast

4. 11. 2019

ZNOVUZROZENÍ PARKU STŘED V MOSTĚ

**Jednofázová užší projektová
architektonicko-krajinářská neanonymní
soutěž**

Vyhlašovatel	Nadace Proměny Karla Komárka
Sekretář	Karla Kupilíková
Předmět soutěže	Návrh revitalizace městského parku – parku Střed v Mostě.
Předpokládané ceny a odměny	330 tis. Kč
Porota	Antonín Novák, Jan Paparega, Jitka Přerovská, Petr Nesládek, Petr Lešek, Aleš Steiner, Lucie Radilová, Kateřina Šedá, Ida Chuchlíková
Lhůta pro podání žádosti o účast	25. 10. 2019
Datum odevzdání soutěžních návrhů	26. 2. 2020

VELKÉ KINO MODERNÍHO ZLÍNA

**Mezinárodní architektonická soutěž
vyhlášená formou soutěžního dialogu**

Vyhlašovatel	Statutární město Zlín
Organizátor	CCEA MOBA
Sekretář	Yvette Vašourková
Předmět soutěže	Řešení revitalizace objektu Velkého kina ve Zlíně navržené architektem Františkem Lydie Gahurou a postaveného firmou Baťa v roce 1933. Ve své době šlo o největší biograf v tehdejší Československu, s počtem 2270 míst pro diváky. Záměrem soutěže je navrácení k využívání kina v optice potřeb města 21. století. http://cceamoba.cz/velke-kino-moderniho-zlina/
Předpokládané ceny a odměny	1 500 tis. Kč
Porota	Jiří Korec, Miroslav Adámek, Pavel Branda, Vladimír Šlapeta, Jitka Ressová, Pierre Hebbelinck, Martin Jančok, náhradníci Bedřich Landsfeld, Aleš Dufek, Ivo Tuček, Jana Kostecká
Lhůta pro podání žádosti o účast	29. 10. 2019
Podání profesního přístupu k řešení zakázky	18. 11. 2019

BUDOUCÍ ZÁSTAVBA ŽLUTÉHO KOPCE NA STARÉM BRNĚ

Užší jednofázová projektová urbanisticko-architektonická soutěž

Vyhlašovatel	Statutární město Brno, městská část Brno-střed
Sekretář soutěže	Jana Výtisková
Předmět soutěže	Řešení koncepčního návrhu zástavby Žlutého kopce. Zadavatel si definoval v memorandu o výstavbě na území městské části: „Městská část požaduje na svém území zřízení lokality pro rozvoj nové vilové čtvrti na Žlutém kopci jako nedílnou součást městské struktury. Urbanistické uspořádání stanoví veřejná architektonická soutěž.“
Předpokládané ceny a odměny	590 tis. Kč
Porota	Vojtěch Mencl, Petr Bořecký, Filip Chvátal, Jiří Oplatek, Roman Brychta, Jiří Löw, Jan Kristek, náhradníci Martin Landa, Jakub Kořínek, Václav Navrátil, Michal Palaščík
Lhůta pro podání žádosti o účast	30. 9. 2019
Datum odevzdání soutěžních návrhů	30. 1. 2019

REKONSTRUKCE KREMATORIA OSTRAVA

**Jednofázová otevřená projektová
architektonická soutěž**

Vyhlašovatel	Statutární město Ostrava
Sekretář soutěže	Jiří Burysz
Předmět soutěže	Cílem rekonstrukce jediného krematoria v kraji je v první řadě přizpůsobení jeho prostor pro návštěvníky současným nárokům na komfortní užívání a současně zajistit kvalitativně novou úroveň vzhledu stavby. Současný nevyhovující stav je dán řadou nekoordinovaných přestaveb v minulosti, které se podepsaly i na interiéru, a dosluhující životností opláštění stavby, které má nedostatečné technické parametry a je zdrojem neúnosných tepelných zisků a ztrát. Současně má být rekonstrukce citlivá k původnímu návrhu z šedesátých let a jeho objemovému řešení.
Předpokládané ceny a odměny celkem	730 tis. Kč

Porota	Kateřina Šebestová, Richard Vereš, Lukáš Pecka, Marek Štěpán, Milena Vitoulová, náhradníci Ivo Furmančík, Václav Filander, Radim Václavík,
Termín odevzdání soutěžních návrhů	11. 12. 2019

využití na koncerty a vystoupení. Muzeum má hostit stálou expozici o historii obce i příležitostné krátkodobé výstavy. Předmětem soutěže je tedy rovněž úvaha o fungování interiéru a výstavního provozu. Cílem soutěže je pro Modřice najít partnera pro vytvoření nového společenského a kulturního centra města v kontextu jeho historické zástavby. Není znám.

PŘIPRAVOVANÉ SOUTĚŽE

Předpokládaný termín vyhlášení

REKONSTRUKCE ŠKROUPOVA NÁMĚSTÍ VČETNĚ ULICE PROKOPA HOLÉHO V ČESKÉ LÍPĚ

Architektonická jednofázová projektová soutěž o návrh

Vyhlašovatel
Organizátor
Předmět soutěže

Město Česká Lípa
CCEA MOBA
Řešení Škroupova náměstí a blízkého okolí. Náměstí se nachází v lokalitě, kde stál kostel sv. Petra a Pavla ze čtrnáctého století. Pod úrovní náměstí se dnes nachází archeologické pozůstatky původního kostela a obslužných budov. Cílem soutěže je navrhnout soudobé náměstí, které bude odpovídat potřebám života místních obyvatel a návštěvníků města, a to v historicky nejnovější části České Lípy. Zároveň je třeba najít odpovídající mobiliář a vybavení, které by se mohlo opakovat i dále v historickém městě. Náměstí i celé centrum města jsou památkovou zónou.

Předpokládaný termín vyhlášení

Není znám.

NOVÁ MATEŘSKÁ A ZÁKLADNÍ ŠKOLA PRO DOLNÍ MĚCHOLUPY

Architektonická jednofázová projektová soutěž o návrh

Vyhlašovatel	Městská část Praha-Dolní Měcholupy
Organizátor	CCEA MOBA
Předmět soutěže	Najít nejlepší řešení na novou mateřskou a základní školu pro Dolní Měcholupy v lokalitě Malý háj. Realizace novostavby areálu škol bude rozdělena do dvou fází. V první fázi bude realizována mateřská škola s kapacitou čtyř tříd s kuchyní a jídelnou. V druhé fázi pak základní škola s dvěma devítitřídkami. Návrh musí toto fázování umožnit bez narušení fungování již postavených částí. Cílem soutěže je pro Dolní Měcholupy najít partnera pro vytvoření občanské stavby zásadního společenského významu.
Předpokládaný termín vyhlášení	Není znám.

REKONSTRUKCE: MUZEUM, KNIHOVNA A INFOCENTRUM, MODŘICE

Architektonická jednofázová projektová soutěž o návrh

Vyhlašovatel	Město Modřice
Organizátor	CCEA MOBA
Předmět soutěže	Navrhnout plán rekonstrukce a úprav historického objektu č. p. 171 na náměstí Svobody v Modřicích tak, aby především sloužil jako městské muzeum, ale také knihovna, infocentrum, galerie, kavárna, klubovny, veřejně přístupný dvůr s možností

DOKONČENÍ PARKU JIŽNÍ SVAHY A NAPOJENÍ NA PĚŠÍ ROŠT, FRÝDEK-MÍSTEK

Jednofázová užší projektová architektonická a krajinářská soutěž

Vyhlašovatel	Statutární město Frýdek-Místek
Předmět soutěže	Návrh dokončení parku Jižní svahy ve třech místech. Návrh spojky ulice Těšínské a ulice Na Příkopě, Frýdeckého náměstí a Faunaparku, parku Jižní svahy a atletického areálu.
Předpokládaný termín vyhlášení	Není znám.

REKONSTRUKCE A DOSTAVBA ZÁKLADNÍ ŠKOLY PÍSNICE

Užší jednofázová projektová architektonická soutěž

Vyhlašovatel	Městská část Praha-Libuš
Organizátor	Markéta Kohoutová
Sekretář	Markéta Pražanová
Předmět soutěže	Historická budova základní školy s rozšířenou výukou jazyků v Praze-Písnici z roku 1888 již nevyhovuje současných kapacitním ani provozním požadavkům. Předmětem soutěže je proto zpracovat architektonický návrh rekonstrukce a rozšíření stávající kapacity školy, která bude sloužit 360 žákům. Zadavatel klade důraz na citlivé začlenění přístavby do území a energetickou efektivitu stavby. Předmět soutěže je možné realizovat na pozemcích p. č. 302, 303, 304, 305, 341, 4/1 a 318/1 včetně vozovky.
Porota	Jan Hájek, Zdeněk Jiran, Markéta Smrčková, David Mareš, Jiří Koubek, Tomáš Loukota, Lucie Jungwiertová, náhradníci Jiří Opočenský, Ivana Kabelová, Lenka Koudelková, Blanka Chýlová
Předpokládaný termín vyhlášení soutěže	18. prosince 2019

PLASTIKA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO, PRAHA 10

Jednofázová otevřená projektová umělecko-architektonicko-krajinářská soutěž

Vyhlašovatel	Městská část Praha 10
Předmět soutěže	Řešení plastiky Jindřicha Chalupického v parku Jindřicha Chalupického. Cílem soutěže je najít partnera pro vytvoření díla, které bude reprezentovat kvalitní současné umění v dialogu s veřejným prostorem Prahy 10.
Předpokládaný termín vyhlášení	Není znám.

REVITALIZACE AREÁLU BÝVALÉ MAYEROVY TOVÁRNY VE DVOŘE KRÁLOVÉ NAD LABEM

Jednofázová otevřená projektová architektonická soutěž

Vyhlašovatel	Město Dvůr Králové nad Labem
Předmět soutěže	Zpracování architektonického návrhu na řešení re-

konstrukce areálu bývalé Mayerovy továrny ve Dvoře Králové nad Labem (bývalý areál podniku Strojtex) v území městské památkové zóny Dvůr Králové nad Labem. Návrh by se měl stát jedním z podkladů k zadání zakázky na zpracování navazujících výkonových fází projekčních prací, dohledu nad jejich provedením a uvedením předmětné stavby do užívání. Návrh by měl architektonicky, výtvarně a provozními vazbami zapojit areál do historického centra města a otevřít široké veřejnosti z řad obyvatel města i jeho návštěvníků. Návrh musí respektovat ekonomické možnosti zadavatele.

Předpokládaný termín vyhlášení

Není znám.

REVITALIZACE SOUBORU STAVEB A PŘILEHLÉHO OKOLÍ – ZAŘÍZENÍ NA ENERGETICKÉ VYUŽITÍ ODPADŮ, PRAHA-MALEŠICE

Jednofázová otevřená projektová architektonicko-urbanistická soutěž

Vyhlašovatel	Pražské služby, a. s.
Organizátor	CCEA MOBA
Předmět soutěže	Řešení revitalizace souboru staveb a přilehlého okolí zařízení na energetické využití odpadů v lokalitě Malešice, Praha. Technologické řešení ani související stavební řešení realizované v rámci projektu nazvaného „Generální obnova linek a ekologizace Malešice (golem)“ v ZEVO Malešice není součástí tohoto zadání.
Pravděpodobný termín vyhlášení soutěže	Březen 2020

RECKLI®

RECKLI Strukturní matrice

pro všechny oblasti betonových staveb

Jak pro prefabrikáty, tak pro monolitické stavby

ČESKÁ KOMORA ARCHITEKTŮ děkuje

všem partnerům České ceny za architekturu za podporu.

Generální partner



Generální mediální partner



Hlavní partneři



Hlavní mediální partner

Záštity



Ministerstvo životního prostředí



jihomoravský kraj



Partneři



Děkujeme za spolupráci



Mediální partneři





**KÁMEN
OSTROMĚŘ**

doc. Ing. Pavel Barták Ph. D – ředitel, jednatel
KÁMEN OSTROMĚŘ s. r. o.
Nádražní 414, 507 52 Ostroměř
tel.: +420 493 654 340 | mobil: +420 603 219 912
e-mail: bartak@piskovce.cz
www.piskovce.cz



Krása přírodního pískovce



DLAŽBY



OBKLADY



FASÁDY



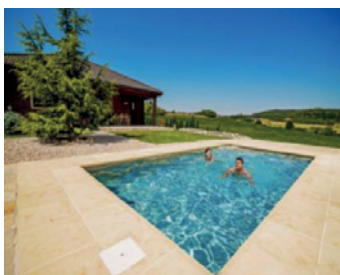
ZAHRADNÍ DOPLŇKY



JAPONSKÉ LAMPY



PÍTKA A DALŠÍ ZAHRADNÍ DEKOR.



BAZÉNY, KAŠNY, BROUZDALIŠTĚ



ZAHRADY, PARKY, GOLF.HR



KRBY

GRAPHISOFT. ARCHICAD 23

ARCHICAD 23 přináší bezprostřední odezvy na příkazy BIM projektování. Každodenní operace a rutinní postupy jsou z hlediska počítačového zpracování vyladěny tak, aby nedocházelo k „čekání na program“. Zcela nový nástroj Prostup a prohloubení parametrizace nástrojů Sloup a Trám navyšují detailnost a přesnost modelu a umožňují rychlé úpravy a efektivní bezchybnou mezioborovou koordinaci projektu.

www.archicad.cz



BIM
V OKAMŽIKU

NEJVĚTŠÍ rezidenční stavitel v ČR



**CENTRAL
GROUP**

**25
LET**

- 25 let na trhu, 15.000 prodaných bytů, 170 úspěšně dokončených projektů
- Vlastníme více než milion m² brownfieldů a pozemků určených k výstavbě pro zhruba 30.000 nových bytů po celé Praze
- Ve spolupráci s těmi nejlepšími architekty (např. Josef Pleskot, Eva Jiříčná, Jakub Cigler) připravujeme celé nové městské čtvrti i menší exkluzivní rezidenční projekty
- Nemáme potřebu bankovních úvěrů, neúčastníme se žádných veřejných zakázek ani nejsme příjemce žádných veřejných dotací, na daních odvádíme českému státu ročně stamilionové částky a dalšími mnoha desítkami milionů korun přispíváme na obecně prospěšné účely (Nadační fond pro zdraví dětí, podpora vzdělávání, rekonstrukce historických památek, výsadba veřejné zeleně a výstavba veřejné infrastruktury)
- Jsme generálním partnerem prestižní soutěže Česká cena za architekturu, generálním partnerem hlavního města Prahy na nejprestižnějších mezinárodních veletrzích (EXPO REAL a MIPIM) a dále jsme sponzorem Sdružení pro architekturu a rozvoj (SAR) a jím pořádaných pololetních Summitů architektury a rozvoje

ČESKÁ CENA ZA ARCHITEKTURU 2019