

ČESKÁ

CENA

ZA

ARCHITEKTURU

2024



ZCELA NOVÝ LEXUS LBX

JIŽ ZA **7 990 Kč**
MĚSÍČNĚ BEZ DPH



Kontroly a opravy, výměna kapalin nebo některých součástí, vždy v našich autorizovaných servisech.



Před zimou i před létem vám vyměníme i uskladníme pneumatiky.



Můžete si vybrat pojištění, které vám bude vyhovovat.



Nepřetržitá asistence 24 hodin, 7 dní v týdnu.

Lexus LBX přináší nadčasový styl, prvotřídní komfort a nejmodernější technologie. Využijte naši akční nabídku operativního leasingu KINTO ONE a získejte Lexus LBX za neopakovatelných **7 990 Kč** měsíčně bez DPH.

Lexus Průhonice
K Chotobuzi 330
25101 Čestlice
www.lexus-pruhonice.cz
prodej@lexuspruhonice.cz

KINTO ONE

PRŮHONICE



Průměrná spotřeba paliva a produkce emisí CO₂ (WLTP) Lexus LBX: 5,2l/100km; 120g/km.

Leasingová splátka KINTO ONE pro leasingovou smlouvu uzavřenou na 48 měsíců s akontací 0 % ceny vozu a limitem najetých kilometrů 60 000 km během doby trvání smlouvy. Součástí kalkulace je finanční splátka, pojištění a zákonné poplatky. Uvedené ceny byly zaokrouhleny. Podrobnosti o leasingu KINTO ONE a konkrétní podmínky financování jsou k dispozici u autorizovaných prodejců Lexus. Tento materiál nepředstavuje nabídku na uzavření smlouvy ve smyslu občanského zákoníku a má pouze informativní charakter. Financující stranou je společnost Toyota Financial Services Czech s.r.o., IČ: 65413261, se sídlem Praha 5 - Stodůlky, Bavorská 2662/1, PSČ 155 00.



Vážené a milé čtenářky, vážení a milí čtenáři Bulletinu ČKA,

hlavním tématem druhého čísla Bulletinu je, i po změně jeho obsahové struktury, již devátým rokem Česká cena za architekturu (ČCA). Po uplynulých osmi ročnících je zřejmé, že se ČCA stala nejlépe nástrojem propagace kvalitní architektury i naší profese v široké veřejnosti, naplněním vládní Politiky architektury a stavební kultury, a to jako celoroční aktivita v regionech, s výstavami a přednáškami, s medailonky nominovaných staveb na ČT art. Letošní ročník získal opět záštitu všech krajů i relevantních ministerstev.

Mezinárodní porota koncem května nominovala z 307 přihlášených realizací (po prvním ročníku jde o nejvyšší počet přihlášek) 31 děl, z nichž v září při roadshow po Česku vybere finalisty a vítěze hlavní ceny. Kdo to bude, se dozvíme 7. listopadu již tradičně ve Foru Karlín. Se všemi přihlášenými i s výběrem nominovaných se můžete seznámit při listování tímto Bulletinem. Protože jej distribuujeme poprvé na nominačním večeru 27. června v Holešovické tržnici, vy na rozdíl ode mne již víte, které z přihlášených staveb byly vybrány.

V Bulletinu se také můžete seznámit s letošním sedmičlennou porotou, kterou tvoří architektka, lektorka na Milánské polytechnice a publicistka Adriana Granato (Itálie), architekt a urbanista Peter Moravčík (Slovensko), krajinářský architekt Neil Porter (Velká Británie), architekt, publicista a lektor Andrius Ropolas (Litva), architektka a urbanistka akcentující udržitelný rozvoj Silja Tillner (Rakousko), architekt a světoobčan Alexandros Vaitos (Řecko) a architektka a předsedkyně představenstva Švýcarské konference architektů Doris Wächli (Švýcarsko).

Již podruhé na nominačním večeru předáme Cenu za výjimečný počin – letos ji získají manželé Lukáš a Mariana Smetanovi za iniciativu na záchranu Automatických Gočárových mlýnů v Pardubicích. Investovali rodinné finance do zakoupení areálu, jehož záchranu kraj i město Pardubice ohrožily svou liknavostí. Nakonec se podařilo společným úsilím soukromého investora, města Pardubic i kraje vybudovat krajskou Gočárovu galerii, Galerii města Pardubic – GAMPa, multifunkční konferenční a umělecký

prostor SILO i nově realizovanou vzdělávací laboratoř Sféra. Při sestavování záměru i projektování jednotlivých součástí areálu se setkali architekti Josef Pleskot, Ladislav Lábus, Jan Šépka, Zdenek Balík, Petr Všečetka a Martin Prokš s Markem Příkrylem. Ostatně Lukáš Smetana je profesí také architekt. V plánu má vznik živé městské čtvrti Automatické mlýny s bydlením, kancelářemi, kulturními a komerčními aktivitami.

Tradičně předáme také Poctu České komory architektů, tentokrát paní docentce Zdence Marii Novákové, malířce a architektce, vedle dalších realizací autorce klíčové stavby konce šedesátých let, Chemapol – Investa, které ovšem momentálně hrozí demolice. Stala se blízkou spolupracovnicí Františka Cubra na FA ČVUT v Praze a poté Škole architektury AVU, kde se v roce 1981 habilitovala jako první žena v dějinách 189 let AVU.

Nově bude na nominačním večeru předávána cena Agentury na ochranu přírody a krajiny (AOPK) realizaci, která nejlépe souzní s okolní přírodou. Chtěl bych poděkovat všem partnerům Ceny, kteří dlouhodobě podporují kvalitní architekturu, a věřím, že budou podporovat i nadále. Děkujeme také hlavnímu městu Praze a jeho organizaci Výstaviště Praha, a. s., která tržnici spravuje, za možnost uspořádat nominační setkání architektů a přátel architektury. Mé poděkování patří i porotcům – rozhovory s nimi si také přečtete v tématu čísla.

Vítejte na nominačním večeru České ceny za architekturu, který právě začíná. Užijte si odpoledne a večera kvalitní architektury s kolegy, partnery Ceny, dodavateli a investory. Můžete v setkávání pokračovat i v dalších měsících na výstavách ČCA po celé republice – od tradičních Slavonic a Plasů po Jihlavu či Zlín. Návštěvníci a obyvatelé Prahy budou mít možnost se s nominovanými díly seznámit v létě dokonce na dvou místech, a to ve Valdštejnské zahradě a ve venkovních prostorách NKP Vyšehrad. Blíží informace k výstavám naleznete na webu i sociálních sítích.

Bulletin vám nabízí samozřejmě i tradiční rubriky. Dočtete se o průběhu letošního valné hromady ČKA, přijatých dokumentech a nově zvolených orgánech Komory i o mnoha dalších aktualitách ze života ČKA. Především pokračujeme v informování o zásadních změnách v naší profesi, které jsou spojené s rekonstrukcí stavebního práva, tedy s plnou aplikovatelností nového stavebního zákona od 1. července, včetně prováděcích vyhlášek a digitalizace stavebního řízení. S tou je spojena i zásadní novinka pro nás, autorizované osoby – elektronické autorizační razítko, kterým budeme od 1. července 2024 autorizovat každý výkres Dokumentace pro povolení záměru ve formátu pdf, podávaná do Portálu stavebníka.

Všemi dostupnými kanály se vás od loňského roku snažíme informovat o předpokládaném vývoji, i když nám MMR ČR dlouho nedávalo příliš jasné odpovědi na konkrétní otázky: Kdy budou vydány prováděcí vyhlášky, bude funkční Portál stavebníka, když jej dosud nikdo netestoval v reálném provozu? Kdy bude vydána vyhláška o digitalizaci a jak se bude postupovat v tříletém přechodném období? Kdy splní DIA slib na spojení profesních datových schránek a schránek OSVČ? Jak máme uzavírat smlouvy a popisovat obsah i odměnu za jednotlivé fáze, když nebyly dosud definovány vyhláškou? Jak se bude řešit zadávací dokumentace pro veřejnou zakázku, když povinná DPS neodpovídá omezením zákona o ZVZ?

Od 1. ledna platí i změnový zákon s novelou našeho zákona č. 360/1992, přinášející roční lhůtu rozdělení autorizací A1 na A1 a A2 – tedy povinnost požádat o vydání osvědčení a autorizační razítko pro A1 a A2 do 31. prosince 2024. Ovšem již od 1. července je třeba si vyřídit s certifikační autoritou EAR – elektronické autorizační razítko. Podrobné návody s videi jsou k dispozici na webu ČKA.

Věřím, že navzdory zpožděné přípravě celého procesu ze strany MMR ČR nenastane po 1. červenci kolaps povolování staveb a že se naučíme pracovat s nástroji odpovídajícími 21. století, jako jsme se to naučili s nakupováním na e-shopech, internet bankingem či projednáváním dokumentace prostřednictvím datových schránek a projektování v informačních modelech BIM... Jiná cesta než digitalizace správních řízení ovšem neexistuje. Stejně jako zjednodušení procesů a koncentrace povolování staveb na stavebních úřadech, kterých je bohužel zatím až 600, tedy příliš mnoho...

Vraťme se však zpět k hlavnímu tématu Bulletinu. Gratuluji všem nominovaným a Vám ostatním přeji dobrou zábavu na nominačním večeru a mnoho inspirace pro další tvorbu.

Váš Jan Kasl,
předseda ČKA a Grémia ČCA

6

aktuality



- 6 Předsedou ČKA je nadále Jan Kasl
- 6 Diplomky – přihlášky do 31. 7. 2024
- 6 ČKA se připojila k výzvě Iniciativy za bydlení
- 6 Premiér Petr Fiala se setkal se zástupci profesních komor
- 7 Setkání se studenty architektury
- 7 OTTA – Nový evropský Bauhaus
- 8 Veřejná konzultace Rámcových vzdělávacích programů
- 8 400 milionů na projektovou přípravu dostupného nájemního bydlení
- 8 Mladoboleslavská cena za architekturu 2024
- 8 Mies van der Rohe Award 2023
- 9 Martin Rajniš oslavil osmdesátku
- 9 Jan Vrana slaví 80. narozeniny
- 10 Zemřel Otakar Binar
- 10 Reakce ACE na schválení směrnice o energetické náročnosti budov
- 10 Nová publikace ACE – Politiky architektury v Evropě

12

výsledky soutěží



- 12 Výsledky architektonických soutěží za uplynulé čtvrtletí

16

valná hromada ČKA



- 17 Proběhla valná hromada ČKA 2024
- 17 Program ČKA na rok 2024
- 17 Závěrečné usnesení XXXI. valné hromady ČKA
- 18 Schválené změny vnitřních řádů ČKA

24
téma

ČESKÁ

CENA

ZA

ARCHITEKTURU

2024

- 25 O Českou cenu za architekturu se uchází 307 realizací
- 26 Harmonogram, Akademie ČCA, Grémium ČCA, mezinárodní porota
- 27 Adriana Granato – Luxusní cestovní ruch určuje trendy. Presentaci udržitelných postupů v těchto odvětvích můžeme inspirovat a vzdělávat
- 29 Peter Moravčík – Pedagog je stimulant, akcelerátor. Je jedno, jestli to činí příkladným mistrovstvím svého díla, nebo mistrovstvím své narace
- 31 Neil Porter – Porotce při posuzování architektury očekává, že ho stavba vezme na cestu, která mění vnímání a ukazuje, jak může být svět lepším místem
- 33 Andrius Ropolas – I nejobyčejnější budova vypráví architektonický příběh, který je nutné zprostředkovat veřejnosti
- 35 Silja Tillner – Existuje šest základních kroků k řešení dostupného bydlení
- 37 Alexandros Vaitos – Úkolem architektů bude vymyslet takové technologie obnovitelných zdrojů energie, které budou v souladu s krajinou, a také hledat cesty k efektivnímu rozdělování vody
- 39 Doris Wälchli – Měkkou mobilitu podporujeme dálkovými cyklistickými spojeními a v hornatých oblastech cyklostezkami pro elektrokola
- 41 Přehled realizací ČCA 2024



Předseda představenstva ČKA Jan Kasl, 1. místopředsedkyně Markéta Žáček Zdebská, 2. místopředseda Petr Lešek

1

PŘEDSEDOU ČKA JE NADÁLE JAN KASL

Představenstvo České komory architektů na svém prvním zasedání po volbách, konaných 20. dubna na valné hromadě, zvolilo jako svého předsedu architekta Jana Kasla.

Jan Kasl tak tak potvrdil mandát a pokračuje ve funkci zastávané od dubna 2019. První místopředsedkyní se stala Markéta Zdebská, druhým místopředsedou byl zvolen Petr Lešek.

Zpráva z valné hromady a složení orgánů ČKA viz s. 16

2

DIPLOMKY – PŘIHLÁŠKY DO 31. 7. 2024

Česká komora architektů vyhláší 25. ročník přehlídky diplomových prací absolventů vysokých škol architektonického zaměření.

Cílem přehlídky je porovnání úrovně kvality vzdělávání na vysokých školách zaměřených na výuku architektury v České republice. Vyhlášením přehlídky chce Česká komora architektů přispívat ke zvyšování standardu architektonického školství.

Porota: Ing. arch. Lukáš Ehl, Arch. Marco Maio, Ing. arch. MgA. Osamu Okamura, Ing. Jana Pyšková, Mgr. Karolína Vránková

Přihlášky do 31. července 2024 na webu diplom.ky



Diplomky 2023 – 1. cena: Dominik Vácha, Promised 5. května, AVU Praha, Miroslav Šik

3

ČKA SE PŘIPOJILA K VÝZVĚ INICIATIVY ZA BYDLENÍ

Česká komora architektů společně s dalšími subjekty signovala dopis iniciativy Za bydlení, jenž byl 21. května odeslán předsedům koaličních stran.

V dokumentu jsou zastupitelé vlády vyzváni, aby neprodleně podnikli kroky vedoucí k urychlení legislativního procesu přijetí zákona o podpoře v bydlení.

Ve středu 15. května 2024 byl na vládu předložen návrh zákona o podpoře v bydlení, který představuje dlouho očekávanou legislativní systémovou podporu jak pro 154 000 lidí, včetně 61 000 dětí, kteří se v současné době v České republice již nacházejí v bytové nouzi, tak pro další milion lidí, kteří jsou bytovou nouzí ohroženi.

Vláda však o návrhu nehlasovala s tím, že je její potřeba ještě projednat. Zákon je přitom připravený a detailně prodiskutovaný s většinou klíčových aktérů ze strany obcí, krajů, poskytovatelů sociálních služeb i expertů a expertek ze sociální oblasti. Poslední, co zbývá, je návrh provést zákonodárným procesem. A právě v této věci iniciativa Za bydlení nyní cítí silné obavy. Náklady spojené s bytovou nouzí pro veřejné rozpočty dnes přesahují podle konzervativních odhadů 4 miliardy Kč ročně. Přijetí zákona o podpoře v bydlení tedy iniciativa zároveň vnímá jako klíčovou investici do budoucnosti. Nemluvě o nevyčíslených nákladech bytové nouze, jako je vzdělávání dětí, domácí násilí, kvalita života, kriminalita, participace na trhu práce, závislost, stigmatizace a sociální koheze či kvalita veřejného prostoru.

V případě, že se zákon neschválí, budeme nadále svědky společenské situace prohlubující se chudoby, kdy desítky tisíc dětí vyrůstají ve zcela nevyhovujících podmínkách, což má negativní

dopady na jejich zdraví, vzdělávání i na jejich životní příležitosti.

Je proto zcela klíčové, aby schválení zákona o podpoře v bydlení patřilo mezi nejvyšší vládní priority a aby byl návrh podpořen a předán k projednání Poslanecké sněmovně nejpozději do konce května tohoto roku.

Zaslanou výzvou iniciativa Za bydlení žádá premiéra o společné jednání, na němž by mohla být probhána závažnost situace a důvody, které brání přijetí této dlouho očekávané a společensky přínosné legislativy. ODS je přitom v současné chvíli jedinou koaliční stranou, která zákon veřejně rozporuje.

Celá výzva na www.zabydleni.org/tiskove-zpravy/otvorena-vyzva-predsedum-a-predsedkynim-koalicnich-stran-k-prijeti-zakona-o-podpore-v-bydleni

4

PREMIÉR PETR FIALA SE SETKAL SE ZÁSTUPCI PROFESNÍCH KOMOR

Ve čtvrtek 16. května se ve Strakově akademii konalo třetí společné jednání premiéra Petra Fialy se zástupci třinácti profesních komor ČR. Českou komoru architektů zastupoval předseda představenstva Jan Kasl a 1. místopředsedkyně Markéta Žáček Zdebská

Ze členů vlády se jednání vedle předsedy vlády Petra Fialy zúčastnili také vicepremiér a ministr zdravotnictví Vlastimil Válek, ministr financí Zbyněk Stanjura, ministr spravedlnosti Pavel Blažek a ministr pro legislativu a předseda Legislativní rady vlády Michal Šalomoun. „Debatu s vámi, zástupci profesních komor, považuji za důležitou i proto, že ze zákona spravujete důležité samosprávné agendy a zároveň řešíte všeobecně významné úkoly, díky nimž funguje



Setkání premiéra Petra Fialy se zástupci profesních komor



Neformální schůzka zástupců ČKA a studentů architektury

česká ekonomika, stát a celá naše společnost," uvedl jednání premiér Petr Fiala.

Během debaty se diskutovala i nutná reforma územního plánování v ČR. „Shodli jsme se, že pomalé plánování a umísťování staveb, nejen strategických, ale i bytových či školských, podvazuje prosperitu celé země i jednotlivých sídel," řekl po jednání předseda ČKA Jan Kasl a doplnil, že „při snaze vlády o stabilizaci veřejných financí by právě rychlejší realizace investic pomohla ekonomickému rozvoji sídel a státu“.

„Spolu s kolegy z ČKAIT jsme zmínili jako palčivý problém zadávání veřejných zakázek se stále převažujícím kritériem nejnižší ceny i nutnou změnu postupu ÚOHS při vyřizování častých odvolání ze strany dodavatelů, kteří tak činí často pouze účelově s cílem poškodit vítěze a zdržet realizaci staveb. Vrchní ředitelka Sekce veřejného investování, výstavby a sociálního začleňování MMR Leona Gergelová Šteigrová zastupující ministra Bartoše potvrdila, že se MMR chce této problematice intenzivněji věnovat, což vítáme," řekla 1. místopředsedkyně ČKA Markéta Zdebská. „Krátce jsme se dotkli také nenaplnění vládní aktualizace Politiky architektury a stavební kultury (PASK) i role městských architektů. Na podrobnější diskusi ani uvedení dalších témat bohužel nebyl prostor. Bezprostředně po jednání jsme se domluvili se zástupci MMR a ČKAIT na pokračování v jednáních o zmíněných tématech," shrnul průběh setkání za ČKA předseda Kasl.

5

SETKÁNÍ SE STUDENTY ARCHITEKTURY

Dne 15. března proběhlo na půdě České komory architektů neformální setkání pěti zástupců Komory se studenty posledních ročníků všech fakult architektury v ČR.

Hlavním motorem setkání, jež iniciovala členka představenstva a předsedkyně pracovní skupiny Celoživotní vzdělávání Markéta Zdebská, bylo navázání kontaktu s nejmladší skupinou budoucích architektů. Mezi zúčastněnými byli i zástupci studentských univerzitních spolků, a jak sami potvrdili, bylo to i jejich první společné setkání.

V přátelském a neformálním duchu u kulatého stolu zúčastnění probírali témata, jež se týkají výkonu profese architekta včetně pozice a hlavního poslání Komory. Zajímalo nás, co by budoucí architektům mohlo pomoci v přípravě na budoucí členství v ČKA. Studenti sdíleli své zkušenosti z praxe, otevřeli otázku oceňování začínajících architektů a projevíli zájem účastnit se seminářů či školení. Je skvělé, že se podařilo učinit první krok vedoucí k propojení různých generací architektů. V nastaveném směru bude ČKA pokračovat.

6

OTTA – NOVÝ EVROPSKÝ BAUHAUS

Dne 21. května 2024 se konal na půdě ČKA v Praze a prostřednictvím streamu otevřený think tank architektů zaměřený na Nový evropský Bauhaus (NEB – New European Bauhaus).

Nový evropský Bauhaus je kulturní a inovační platforma usilující o propojení kreativních oborů ve prospěch udržitelného rozvoje.

Konferenci připravila PS Zahraniční aktivity a provázel jí Lukáš Janáč. Pavel Martinek, člen představenstva ČKA a vedoucí PS Zahraniční aktivity, zasadil NEB do kontextu evropských kulturních a environmentálních politik.

Ruth Shagemann, prezidentka ACE, se v on-line spojení podělila o vlastní zkušenost, v čem NEB změnil přístup politiků ke kvalitě vystavěného prostředí. Architektura (a nejen ona) začala být lépe vnímána pro svůj holistický přístup a schopnost řešit současné problémy. Je důležité, aby existovaly iniciativy a zájem prezentovat vlastní práci, v rámci níž se hodnoty NEB uplatňují.

Borut Cink z Evropské komise v on-line připojení krátce prezentoval současný rozsah projektů a iniciativ. Představil také téma na období 2025 až 2027, které se bude týkat zejména revitalizací příměstských oblastí.

Martina Černá, vrchní ministerský rada MMR, seznámila posluchače s fondy politiky soudržnosti a jednotlivými operačními programy. NEB, resp. naplnění jeho hodnot, je u některých programů zvýhodněno výší podpory. Konkrétně se jedná o tyto podmínky:

- **estetika a inkluze:** projekt by měl splnit podmínky architektonické soutěže dle pravidel ČKA a do přípravy soutěžního zadání by měla být zároveň zapojena veřejnost (např. formou plánovacích setkání či diskusí) a výstupy z těchto participativních akcí by měly být promítnuty do požadavků na řešení v soutěžním zadání nebo by měl projekt splnit podmínky architektonické soutěže zohledňující pravidla Nového evropského Bauhausu ČKA,
- **udržitelnost:** v případě výstavby, rekonstrukce či modernizace by měl projekt splnit podmínky certifikace SBToolCZ218, LEED219, BREEAM220, DGNB221 nebo obdobné certifikace na úrovni 1. nebo 2. nejvyššího stupně této certifikace.

Petr Lešek, 2. místopředseda ČKA, prezentoval situaci ve střední Evropě, která byla tématem festivalového setkání v Bratislavě. Kriticky zhodnotil především situaci u nás, a to zejména z pohledu nezájmu státní správy, malé informovanosti k samosprávám a chybějící koordinace mezi ministerstvy. Jako pozitivní příklad naopak uvedl iniciativu paní Černé z MMR a paní Vránové z MPO.

Eva Jeníková, krajinářská architektka a členka PS Zahraniční aktivity, se zaměřila na představení IFLA a krajinářských projektů, které byly prezentovány na bruselském festivalu. Podrobněji se také vrátila k tématu evropské úmluvy o krajině, která byly zmíněna v úvodní přednášce.

Yvette Vašourková, členka PS Zahraniční aktivity, MOBBA, jako účastnice NEB festivalu v Bruselu na konci dubna, prezentovala své dojmy z této akce, která se zdaleka netýká jen architektury, ale zasahuje do všech kreativních oblastí. Podrobněji se dále věnovala principům (hodnotám) NEB, které jsou předpokladem pro úspěch přihlášeného projektu do soutěže. Tyto hodnoty jsou podrobně popsány v tzv. Kompasů NEB přístupném na internetu.

Poslední část konference představila projekty od týmu z IPR, který se dostal až do finále. Dále projekt MOBBA a pan Kuzmíč z UCEEB představil jinou formu účasti, která byla založena na konkrétní výzvě.

Závěrem proběhla moderovaná panelová diskuse, která se neformálně v průběhu rozšířila o všechny přítomné.



Do soutěže NEB je možné se přihlásit do listopadu na new-european-bauhaus.europa.eu/get-involved/2024-prizes_en

PS Zahraniční aktivity má v plánu pokračovat v propagaci NEB, ale i dalších politik. Nakonec to vyplývá ze zadání politiky architektury, jak bylo v rámci představenstva jednotlivým skupinám přiděleno. Navazovat by měl kulatý stůl zástupců ministerstev, tak aby se ČKA stala určitým facilitátorem vzájemné komunikace, která v současnosti drhne. Týká se to jak NEB, tak Davoské deklarace či samotné politiky architektury. Na podzim bychom chtěli zorganizovat spolu s ministerstvem kultury větší konferenci.

Pavel Martinek
předseda PS Zahraniční aktivity

Další dokumenty, prezentace ke stažení a odkaz na videozáznam z konference:

www.cka.cz/sluzby/clenum/celozivotni-vzdelavani/vzdelavaci-akce-czv-v-roce-2024/otta-novy-evropsky-bauhaus-new-european-bauhaus

Tématu NEB se věnovala rovněž konference v CAMP Praha dne 15. dubna 2024, na níž ČKA zastupoval Petr Lešek a Karel Bařinka: www.cka.cz/svet-architektury/aktualne/novinky/evropsky-bauhaus-aktivovat

NEB ve střední Evropě – to bylo téma diskusního fóra konaného v Bratislavě dne 12. 4. 2024. Zúčastnili se ho 1. místopředseda představenstva Petr Lešek a předseda pracovní skupiny věnující se zahraničním aktivitám Pavel Martinek. Na akci byli přítomni aktéři NEBu z České republiky, Slovenska, Polska, Maďarska, Ukrajiny a Rakouska: www.cka.cz/svet-architektury/aktualne/novinky/neb-ve-stredni-evrope

□ 7

VEŘEJNÁ KONZULTACE RÁMCOVÝCH VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

Do 31. května probíhala veřejná konzultace rámcových vzdělávacích programů (RVP), která se týkala předškolního a základního vzdělávání. Návrh nových RVP připravily Národní pedagogický institut ČR a MŠMT ČR.

Rámcové vzdělávací programy představují hlavní kurikulární dokumenty. Dávají všem mateřským,

základním a středním školám jasný rámec, co se mají děti ve škole učit a jak je má vzdělávání připravovat na život. Na národní úrovni je tak garantován povinný rámec učiva, tzn. co musí každý absolvent daného oboru umět. Na základě povinného základu RVP konkrétního oboru si školy samy vytvářejí své školní vzdělávací programy (ŠVP). Nové RVP významně ovlivní nejen každodenní práci učitelek a učitelů, ale promítnou se do života celé společnosti.

Na přípravě revize RVP se podíleli i členové Pracovní skupiny pro vzdělávání České komory architektů. Tématu jsme se podrobně věnovali v Bulletinu ČKA 1/2023.

revize.rvp.cz/verejna-konzultace

□ 8

400 MILIONŮ NA PROJEKTOVOU PŘÍPRAVU DOSTUPNÉHO NÁJEMNÍHO BYDLENÍ

Ministerstvo pro místní rozvoj vyhlásilo na konci dubna výzvu, která obcím a krajům pomůže financovat přípravu projektové dokumentace na výstavbu nebo rekonstrukci bytů i bytových domů. Žádosti lze podávat do 30. 10. 2024.

Resort na tuto výzvu vyčlenil 400 milionů Kč z evropských zdrojů – Národního plánu obnovy. Nároky na kvalitu projektů jsou vysoké a představují výzvu pro projektanty, kteří běžně se samosprávami spolupracují. Projektovou přípravu pro bydlení však stát podporuje až do 100 % uznatelných nákladů a spolupráce projektantů s veřejným sektorem se tak vyplatí oběma stranám.

V době dlouhotrvajícího pnutí na trhu s bydlením Ministerstvo pro místní rozvoj významně podporuje přípravu a výstavbu nájemního bydlení. Legislativní podmínky pro novostavby i rekonstrukce jsou s rostoucími nároky zejména na energetické úspory budov stále přísnější. Kromě nároků české legislativy ministerstvo sleduje v rámci Národního plánu obnovy i další požadavky – například požadavky na architektonickou kvalitu nebo často skloňované DNSH (zásadu Do Not Significant Harm). Tyto nároky se postupně stávají standardy a zavádí se nejen do stavebnictví. Je proto vhodné se s nimi aktivně seznamovat a umět je veřejným zadavatelům vysvětlit.

Výzva pokrývá širokou paletu podporovaných aktivit od studie proveditelnosti přes stavebně technologické studie po jednotlivé fáze projektování přípravy i přípravu projektů typu EPC nebo Design&Build.

Podpora samotné realizace bytových staveb začne v druhé polovině roku programem Dostupné bydlení. O podporu budou moci žádat projekty, jež získají povolení stavby do poloviny roku 2026. Státní fond podpory investic podpoří novostavby a rekonstrukce i odkupy bytů. Podmínky programu jsou v přípravě.

Kompetenční a koordinační centrum poskytuje Státní fond podpory investic - <https://sfpi.cz/sit-expertu-sfpi/>. Napříč republikou poradenství

realizuje též osm Regionálních center podpory investic.

Těšíme se na vznik kvalitních projektů a věříme, že v tomto se zájmy ČKA i MMR shodují. Kontaktní osoba pro případné dotazy je Mgr. Kvetoslava Jánská, kvetoslava.janska@mmr.gov.cz.

Ing. arch. Anna Gamanová
Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, odbor strategií a analýz regionální politiky a politiky bydlení

Více mmr.gov.cz/cs/evropska-unie/narodni-plan-obnovy/aktualni-vyzvy/5-vyzva-na-financni-podporu-pripravy-projektu-soul

■ 9

MLADOBOLSLAVSKÁ CENA ZA ARCHITEKTURU 2024

První ročník regionální soutěže Mladoboleslavská cena za architekturu zná své vítěze. Dne 18. dubna 2024 byly v rámci slavnostního večera uděleny dvě hlavní ceny, a to ambulantní budově Kliniky Dr. Pírka v Mladé Boleslavi a Komunitnímu centru Mírová v Mnichově Hradišti.

Ceny za speciální počiny získaly parkovací dům P+R U Stadionu (CR Project, s. r. o.), náběžní cyklostezka v Mladé Boleslavi (Josef Pleskot) a interiér objektu Pluhárna v Mladé Boleslavi (Marek Burda), společně s přestupním terminálem veřejné dopravy v Mnichově Hradišti (re:architekti) a víceúčelovým objektem Kafe Ořech v Mnichově Hradišti (Marek Lehmann). Slavnostnímu vyhlášení předcházela stejně jako u sesterské Krkonošské ceny za architekturu debata odborníků v oblasti architektury a územního plánování se zástupci samospráv a dalších organizací z regionu Mladoboleslavsko. Generálním partnerem Mladoboleslavské ceny za architekturu je Nadační fond Škoda Auto, akce se konala pod záštitou hejtmanky Středočeského kraje Mgr. Petry Peckové. Dalšími partnery akce jsou Česká komora architektů, Ilex design, Kámen Pečky a Pluhárna.

www.mbcba.cz

■ 10

MIES VAN DER ROHE AWARD 2023

Dne 25. dubna byl zveřejněn vítěz Ceny EU za současnou architekturu – Mies van der Rohe Award 2024, jehož porotci vybrali z pěti finalistů. Získal ji pavilon Technické univerzity v německém Braunschweigu.

Studentský pavilon tvoří ocelová konstrukce, do níž jsou vloženy dřevěné palubky, přičemž fasáda celého objektu je skleněná. Největší předností svědčící o inovativním přístupu je dle porotců fakt, že je možné celý objekt rozložit a přemístit. Flexibilně lze přitom nakládat i s vnitřními prostory, které lze libovolně přestavovat a upravovat díky závěsům a lehkým příčkám. Porota ocenila zejména to, že pavilon „vytváří hravé a příjemné



Mladoboleslavská cena za architekturu 2024: Hlavní cena 2024, Ambulantní budova Kliniky Dr. Pírka, Martin Rajniš, David Kubík



Mladoboleslavská cena za architekturu 2024: Hlavní cena 2024, Komunitní centrum Mírová, PROJEKTIL ARCHITEKTI, s. r. o.



Mies van der Rohe Award 2023: Pavilon TU Braunschweig, Gustav Düsing & Max Hacke, Berlin / autor fotografie: Leonhard Clemens

prostředí pro studium, spolupráci a setkávání, a přitom posouvá představy o udržitelnosti“.

Je třeba rovněž připomenout úspěch rekonstrukce ostravských městských jatek pro potřeby galerie PLATO. Jednak je to poprvé v historii (Cena Miese van der Rohe se uděluje od roku 1988), kdy se stavba z ČR dostala mezi finalisty, a jednak se mezi zmiňovaných pět finalistů probojovala z původních 362 nominovaných staveb. Úspěch rekonstrukce tak završuje osobní angažovanost místních komunit (akce jako Šance pro jatka! Ať se jatka nevybulí!) i municipalitu, výsledek architektonické soutěže i návrh polského ateliéru KWK Promes Roberta Koniczského s českým zastoupením v čele s Tadeášem Goryczkou. Rekonstrukce se také dostala mezi pět finalistů České ceny za architekturu 2023 organizované ČKA. Přehled pěti finalistů Mies van der Rohe Award viz Bulletin ČKA 1/2024, s. 14.

Více www.miesarch.com

11

MARTIN RAJNIŠ OSLAVIL OSMDESÁTKU



Dne 16. května 2024 oslavila 80. narozeniny nepřehlédnutelná osobnost české architektury – profesor Martin Rajniš. Byl spoluzakladatelem České komory architektů (číslo autorizace 00028). V letech 1993–1996 byl členem Stavovského soudu ČKA. V roce 2016 mu byla udělena Pocta ČKA.

Prof. Ing. arch. Martin Rajniš (nar. 1944) stál u zrodu České komory architektů. „Architekti od prvních revolučních dnů směřovali k založení své profesní komory, např. Martin Rajniš, který celkem věděl, jak to ve světě funguje, doporučoval co nejrychleji založit architektonickou komoru, která svým členům pomůže pohybovat se v tržním prostředí a hájit jejich zájmy. Takže jsme začali připravovat zákon o architektech a jejich komoře,“ řekl Martin Peterka při oslavách 25. výročí založení ČKA.

Martin Rajniš vystudoval FA ČVUT v Praze a postgraduální studium na AVU. V roce 1975 dokončil společně s Miroslavem Masákem a Johnem Eislerem, s nimiž začínal v roce 1969 v kultovním libereckém ateliéru SIAL, obchodní dům Máj. Po sametové revoluci v letech 1990–1997 vedl ateliér na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a později vyučoval také na Technické univerzitě v Liberci. Spoluzaložil ateliéry D.A. Studio, H.R.A., E-MRAK, od roku 2012 vede ateliér Huť architektury Martin Rajniš. Před koncem milénia propadl cestování a mořeplavectví a procestoval čtyři kontinenty.

Mezi jeho nejznámější stavby patří nová Česká poštovna na Sněžce, rozhledny Bára, Doubravka, Ester a vzducholod Gulliver umístěná na střeše Centra současného umění DOX. V 90. letech se podílel např. na urbanistické přestavbě čtvrti Anděl na Smíchově. Zatímco se zpočátku přikláněl k funkcionalistické estetice, high-tech a brutalismu, po roce 2000 se v jeho tvorbě začaly uplatňovat přírodní materiály, především dřevo. V roce 2004 si nechal patentovat SSBS (Special Scaffolding Building System) – systém stavění domů s dřevěnou lešeňovou konstrukcí, které lze rozložit bez následné újmy vůči okolní krajině. Od roku 2005 se u něj projevuje ekologické projektování, používá termín „přírozená architektura“ a „zelená architektura“. Svoji teorii shrnul Rajniš ve svém dvanáctibodovém Manifestu o architektuře, v němž mimo jiné píše: „Čím méně se stavba zakusne do přírody, čím je ohleduplnější, a čím lépe si vymyslí i svůj zánik, tím je přirozenější. Zatím se chováme spíše jako tsunami, sopky, zemětřesení a jiná boží dopuštění. Nebylo by lepší se chovat jako louka nebo les, který umí přijít a po čase zas odejít?“

12

JAN VRANA SLAVÍ 80. NAROZENINY



Emeritní předseda České komory architektů Jan Vrana oslavil 21. května 2024 významné životní jubileum. Od počátku založení ČKA patřil mezi aktivní členy, řadu let působil v autorizační

komisi, ve Stavovském soudu ČKA a následně v představenstvu ČKA.

Akad. arch. Ing. arch. Jan Vrana (*1944) vystudoval Fakultu stavební ČVUT v Praze u prof. Františka Cubra a ve studiu u něj pokračoval rovněž na pražské AVU. Následně pracoval v Projektovém ústavu Výstavby hl. města Prahy v ateliéru Epsilonu u Karla Filsaka, pod jehož vedením společně s Vladimírem Štulcem a Vladimírem Tomsem realizovali v roce 1980 velvyslanectví ČSSR v Káhiře. Za zmínku stojí, že v roce 1974 dokončili s Vladimírem Štulcem reliéf z torkretovaného betonu před hotelem Intercontinental a v roce 1984 jesle v ulici Nad Štolou na Letné. V roce 1991 spoluzaložili architektonický ateliér HÉTA, jehož je Jan Vrana spolumajitelem. V 90. letech realizoval jeho ateliér např. rekonstrukci Vinohradské tržnice (1994), rekonstrukci Velvyslanectví ČR v Athénách (1999) a na přelomu milénia řadu novostaveb bytových domů na sídlišti Černý Most v Praze. Mezi úspěchy z posledních let patří 2. cena v soutěži na revitalizaci Karlova náměstí v Praze (2008) a realizace rekreačního objektu Dépendence Slapy, který získal zvláštní cenu poroty v soutěži Stavba roku Středočeského kraje 2018.

Členem České komory architektů se Jan Vrana stal hned v roce 1993 (číslo autorizace 00041), kdy začal rovněž aktivně pracovat v jejích orgánech. Nejprve jako člen autorizační komise, následně byl v letech 1996–97 členem Stavovského soudu a v letech 2006–2011 se stal členem představenstva. V roce 2007 byl zvolen místopředsedou představenstva a v této pozici setrval až do let 2010–2011, kdy byl opakovaně zvolen předsedou ČKA. Je již několik let členem Autorizační rady ČKAIT. S Nadací ABF, ČKAIT a dalšími subjekty dlouhodobě pravidelně spolupracuje také při výstavních činnostech a akcích zaměřených na architekturu a stavitelství, zasedá v porotách soutěží. V roce 2018 byl např. koordinátorem výstavy a katalogu Architektura pro Prahu (Půl století Sdružení projektových ateliérů, Projektového ústavu Výstavby hlavního města Prahy a jejich následovníků), v roce 2021 byl předsedou poroty přehlídky Stavba roku.

13

ZEMŘEL OTAKAR BINAR



Otakar Binar, známý především jako autor interiéru horského hotelu a vysílače na Ještědu, odešel 21. května 2024 ve věku nedožitých 93 let. Na počátku 90. let získal mimořádné členství v České komoře architektů, byl jejím emeritním členem.

Akad. arch. Otakar Binar (*17.6. 1931 v Jaroměři) vystudoval Střední průmyslovou školu stavební v Liberci a následně se v roce 1952 stal posluchačem architektury na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze, kde chtěl původně studovat výtvarný obor. V roce 1958 nastoupil do Krajského projektového ústavu pro výstavbu měst a vesnic a Stavoprojektu Liberec, kde pracoval deset let. V období let 1963–1969 byl členem Československého svazu architektů, v letech 1969–1971 pak Českého svazu architektů. Po revoluci se stal členem České komory architektů. Společně s Karlem Hubáčkem a Miroslavem Masákem patří do zakladatelské trojice architektů, kteří stojí za zrodem legendárního sdružení vynikajících mladých architektů – Školky SIAL v roce 1968. Právě v 60. letech spolupracoval na řadě studií především s Miroslavem Masákem (např. studie sportovního střediska Dukly Liberec), na přelomu 60. a 70. let se také zabýval experimentálními zadáními objevujícími se třeba u Archigramu nebo japonských metabolistů. Za jeho nejvýznamnější počín můžeme pokládat podíl na realizaci interiéru horského hotelu Ještěd (1963–1973). V roce 1973 navrhl vedle vysílače doplňkový kruhový objekt občerstvení pro turisty. Mezi další významné realizace patří např. interiér kina Máj v Doksech (1963), dvacet let navrhoval architektonická řešení Libereckých výstavních trhů, zpracoval rovněž projekt Domu kultury a kolonády v Teplicích (1986) atd.

Otakar Binar nesouhlasil s okupací v roce 1968, proto měl omezenou možnost projektovat. Po roce 1989 se aktivně zapojil do lokálního politického dění, ale zároveň se stal zakládajícím členem SIAL, architekti a inženýři Liberec, navazujícího ateliéru, který v době normalizace oficiálně zanikl. Od roku 1998 provozoval soukromou projekční činnost, navrhoval především rodinné domy.

V roce 2008 obdržel Poctu hejtmana Libereckého kraje a v roce 2022 pak Medaili města Liberce.

14

REAKCE ACE NA SCHVÁLENÍ SMĚRNICE O ENERGETICKÉ NÁROČNOSTI BUDOV

Dne 12. března Evropský parlament oficiálně přijal dohodu dosaženou s Radou EU týkající se revize směrnice o energetické náročnosti budov (EPBD).

Evropská rada architektů (Architects' Council of Europe – ACE) přijala toto odhlasování s nadšením, neboť otevírá cestu k implementaci směrnice v členských státech. ACE považuje interinstitucionální dohodu dosaženou v prosinci loňského roku za vyvážený kompromis, který přispěje ke snížení uhlíkové stopy budov v Evropě.

ACE uvítalo zejména zavedení požadavku na výpočet životního cyklu potenciálu globálního oteplování (GWP – life-cycle global warming potential). Ten bude součástí dokumentace od roku 2028 pro všechny nové budovy s užitnou plochou větší než 1 000 metrů² a od roku 2030 pro všechny nové budovy. Tento ukazatel bude indikovat příspěvek budovy k emisím po celou dobu jejího životního cyklu.

ACE zejména vítá zavedení požadavku na výpočet životního cyklu potenciálu globálního oteplování (GWP) nových budov ve směrnici (od roku 2028 pro všechny nové budovy s užitnou plochou větší než 1 000 metrů čtverečních; a od roku 2030 pro všechny nové budovy). Směrnice EPBD bohužel postrádá jasnost, pokud jde o certifikáty energetické náročnosti, protože text ponechává členským státům flexibilitu při výběru rozdělení stupnic na vnitrostátní úrovni, což podkopává původní ambice větší srovnatelnosti vykazovaných metrik mezi členskými státy.

bit.ly/ace-epbd

15

NOVÁ PUBLIKACE ACE – POLITIKY ARCHITEKTURY V EVROPĚ



Evropská rada architektů (Architect's Council of Europe – ACE) vydala s podporou programu Creative Europe EU novou knihu, která představuje výsledky panevropského průzkumu evropských politik architektury.

Publikace poskytuje přehled o genezi a šíření politik architektury po celé Evropě, hlavních institucionálních aktérech zapojených do souvisejících aktivit a zkoumá následný dopad na procesy správy městského plánování v oblasti architektury a urbanismu.

„Architektonické politiky jsou vyvíjeny a realizovány veřejným sektorem ve spojení s širokou škálou institucí, v nichž jsou architektonické profesní organizace hluboce zapojeny a podporují lepší kvalitu života pro všechny,“ uvedla Ruth Schagemann, prezidentka ACE.

Publikace je k dispozici na issuu.com/acecae/docs/architecture_policies_europe_final_hr

Politiky architektury jsou strategické dokumenty s celostátní působností. Stanovují ve všech státech vizi a základní cíle ve střednědobém až dlouhodobém horizontu, které vedou ke zvýšení kvality vystavěného prostředí.

Politika architektury a stavební kultury ČR: www.cka.cz/komora/tema-CKA/politika-architektury-a-new-european-bauhaus/politika-architektury-a-stavebni-kultury-ceske-republiky

Mistrovství chce čas



Podporujeme
Ladies European Tour

HB
BECHYNĚ
HODINÁŘSTVÍ

Jednou ze stěžejních oblastí, kterým se ČKA plně věnuje, je podpora architektonických soutěží jako základního nástroje k výběru projektanta. Z tohoto důvodu Komora posuzuje soutěžní podmínky, vydává rozhodnutí o regulérnosti nebo neregulérnosti soutěží, propaguje dobré příklady a působí na zlepšení zákonného předpisu. Zadavatelům nabízí odborné konzultace zdarma a pořádá semináře na téma architektonických soutěží pro porotce, zadavatele i organizátory.

Představujeme výsledky soutěží ukončených v uplynulém čtvrtletí. Výsledky všech architektonických soutěží stejně jako přehled probíhajících a připravovaných soutěží viz www.cka.cz

Kantorova vila:
Rekonstrukce, interiér,
expozice a zahrada

1. cena
Objektor architekti, s. r. o. /
Jakub Červenka, Václav Šuba,
Alice Boušková, Vojtěch Šaroun,
Lada Hubatová-Vacková, Tomáš
Zapletal, Jitka Šemberová,
Jan Stuchlík, spolupráce
Dominik Lang



**Revitalizace návsi
v Albrechticích nad
Vltavou**

1. cena
MENU architekti, s. r. o. / Tereza
Březovská, Pavel Mahdal,
Adam Bujok, Anna Mahdalová,
spolupráce Alice Boušková,
Michal Kočí, Karel Říha



**Rekonstrukce Masarykova
náměstí v Uherském
Hradišti**

1. cena
ofschem architekti, s. r. o. / Luboš
Františák, Matěj Ondruch, Viktor
Schwab, spolupráce Zdeněk
Navrátil



**Pomník Pražského povstání
a úpravy náměstí
Interbrigády**

1. cena
ROHÁČ STRATIL, s. r. o. / Bronislav
Stratil, Lucie Miovská, Jakub
Berdych Karpelis, spolupráce
Květa Čulejová, Marcela
Straková, Matuš Buranovský,
Václav Jandáček, Slávek Syrový,
ZAN studio, AVETON, Qubus
Design Studio



Mateřská škola Vimperk

1. cena
Atelier Amont / Logan Michael
Allen, spolupráce Dawid
Roszkowski



Dvě sestry

Nová stavba s názvem Dvě sestry vznikla podle předlohy původní chaloupky. Interiér pod taktovkou designérky Denisy Kubíčkové Strmiskové rozkvetl do nevšední kombinace krásy a pohodlí.



Stavba díky zdařilému exteriéru i zbrusu novému vnitřnímu vybavení nenásilně spojuje tradiční podhorskou architekturu a stavební postupy s moderním způsobem bydlení. Designérka v ničem nezůstávala v půli cesty. Důkazem budiž použití na míru upravených vypínačů berker R.classic – na přání designérky vybavených nikoliv standardní otočnou, nýbrž kolébkovou klapkou. Chaloupka kopíruje téměř přesně svoji původní předlohu. V její fasádě jsou dodrženy tradiční postupy jizerské architektury. Všechny dřevěné prvky jsou vyrobeny ručně na míru, střechu pokrývá šindelová krytina, a funkční okna s dvojsklem kopírují tradiční tvarování typické pro podhůří našich hor.

Design nábytku balancuje na hranici mezi minulostí a současností. „Kombinovali jsme záměrně několik druhů a odstínů dřev, kovy a světlé tóny, v detailu se potom prostory promítá teplá oranžová barva. Řada nábytku je vyrobena na míru truhlářskými dílnami nebo jde o repasi starých kusů nábytku a osvětlení. Ze současného designu jsme potom zvolili jídelní židle a osvětlení,“ vypočítává Denisa Kubíčková Strmisková. Zajímavý doplněk v podobě netradičních vypínačů berker R.classic v zakázkové úpravě dodával do tohoto projektu designový obchod MONOBRAND. „Tento unikátní vypínač, který v sobě kombinuje tvary a komponenty dvou zdánlivě nezkombinovatelných designových řad vypínačů berker, byl vyvinutý speciálně pro náš concept store,“ vysvětluje Katrin Grund, zakladatelka MONOBRANDU. Kulatý rámeček si tento vypínač

malebný interiér chaloupky v Jizerských horách

propůjčil z řady berker R.classic, jež se svým vzhledem a respektem k minimalistickým klasickým tvarům pyšně hlásí ke stylu Bauhaus. Vypínače berker R.classic jsou původně k dispozici s otočným kolíkem, ovšem pro tuto chaloupku byly vypínače vybaveny kulatou středovou, a navíc kolébkovou klapkou, kterou si vypůjčily od designových řad berker R.1/R.3 – což jsou vypínače, které datem svého vzniku i vzhledem v podobě kulaté klapky uprostřed čtvercového rámečku akcentují nové milénium. „V rámci našeho zakázkového výrobního programu Hager Manufaktura dokážeme plnit přání zákazníků na změnu barvy, povrchové úpravy nebo i použitého materiálu našich vypínačů,“ vysvětluje Thomas Grund, generální ředitel Hager Electro v České republice, do jejíhož portfolia vypínače berker patří. „V tomto případě je tvar i materiál použitých vypínačů ve standardní nabídce společnosti Hager, jednalo se tedy vlastně jen o zajímavou kombinaci, kdy jsme dali dohromady rámečky a klapky ze dvou designových řad, které k sobě standardně nepatří. Výsledná kombinace je neotřelá a klobouk dolů před designéry za výborný nápad,“ usmívá se Thomas Grund. V interiéru chaloupky Dvě sestry byly použity vypínače berker R.classic v bílé lesklé variantě a interiéru vysloveně sluší především použití vícenásobných zakulacených rámečků. Kromě nápadných vypínačů zdobí stěny interiéru ještě ilustrace českých výtvarníků Tomski&Polanski zpracovávající prostředí Jizerských hor.

Design interiérů: Denisa Kubíčková Strmisková
Fotografie: Kubicek Studio



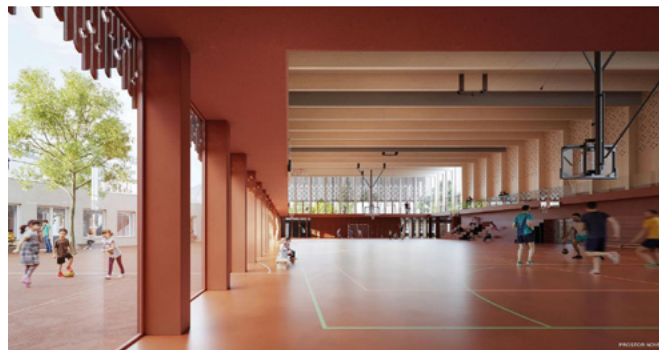
Revitalizace okolí kaple sv. Anny u Pelhřimova a její obnova

1. cena
Épitész Stúdió, s. r. o. / Tamás Ábrahám, Máté Pálffy, Gergely Kenéz



ZŠ Křížná – přístavba tělocvičny

1. cena
AXXI / Luděk Šimoník, Jan Stolek, Ingrid Spáčilová, Anna Kabeláčová, Šimon Klein



Terminál Jihlava VRT

1. cena
AREP-AREP ARCHITECTES-MONOM / Igor Hobza, Michal Bernart, Gaël Desveaux, Fabienne Couvert, Philippe Han, Jean-Luc Marin, Julien Dalot, Ondřej Hejda, Jitka Rumlová, Jakub Vašek, spolupráce Alistair Lenzner



Nové centrum Uhlířských Janovic

1. cena
Studio Alma / Dominik Aleš, Jitka Alešová



Spolkový dům Husova – Humpolec

1. cena
studio AEIOU / Jan Vojtíšek, Jakub Staník, spolupráce Pavel Čánský, Martin Veřmiřovský



Revitalizace Steinbrenerovy tiskárny ve Vimperku

1. cena
ATELIER 111 architekti / Jiří Weinzettl, Barbora Weinzettlová



TRENDY

ve stavebnictví a v architektuře

POŘAD IVETY KRÁLOVÉ VĚNOVANÝ ARCHITEKTUŘE BUDOV




SAINT-GOBAIN

valná hromada



ČKA

2024

Vydání

2/24

BULLETIN ČKA

Sekce

VALNÁ HROMADA

Strana

16

Proběhla valná hromada ČKA 2024

V sobotu 20. dubna 2024 se uskutečnila na Fakultě architektury ČVUT v Praze XXXI. valná hromada České komory architektů.

Valná hromada je nejvyšším orgánem České komory architektů. Na letošním jednání byly standardně předneseny zprávy o činnosti představenstva, Stavovského soudu, dozorčí rady i autorizační rady ČKA. Diskuse se soustředila zejména na téma nového stavebního zákona, činnost jednotlivých pracovních skupin ČKA, především pak PS Celoživotní vzdělávání, Udržitelnost a Zahraniční aktivity či otázku zavádění BIM a další.

Byl schválen program činnosti představenstva pro období duben 2024 až březen 2025 a byly projednány a přijaty některé návrhy na změny vnitřních řádů – viz s. 20. Valná hromada zároveň odsouhlasila vyrovnaný rozpočet v navrhovaném znění. V úterý 23. dubna proběhlo zasedání jednotlivých orgánů, na kterých byli zvoleni noví předsedové a místopředsedové – viz s. 23.

Podklady pro jednání valné hromady (56 stran obsahujících zprávu o plnění usnesení XXX. valné hromady ČKA, závěrečné zprávy všech orgánů ČKA, pracovních skupin, výsledky hospodaření a představení kandidátů), dále návrh rozpočtu a další dokumenty byly k dispozici všem členům ČKA již před jednáním valné hromady a jsou ke stažení na www.cka.cz.

Program činnosti ČKA na rok 2024

Program činnosti vychází z ustanovení §23 odst. 6 zákona 360/1992Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a inženýrů a techniků činných ve výstavbě, a z dlouhodobé strategie Komory. V uvedeném znění byl schválen valnou hromadou ČKA dne 20. 4. 2024.

1. Nově definovat standardy výkonu profese architekta po účinnosti nového stavebního zákona (NSZ) a prováděcí vyhlášky.
2. Věnovat se novelizaci zákona č. 360/1992 Sb. včetně jeho prováděcí vyhlášky.
3. Upravit program pro výpočet hodnoty projektových prací ve spolupráci s ČKAIT.
4. Spolupracovat s MMR a ČKAIT na vydání Vzorových smluv pro veřejné zadavatele.
5. Realizovat požadavky na AO v rámci postupu digitalizace stavebního řízení.
6. Rozpracovat nový systém celoživotního vzdělávání (CŽV).
7. Zpracovat interaktivní soutěžní podmínky.
8. Účastnit se transpozice nové direktivy Energy Performance Building Directive a Taxonomie EU do české legislativy.
9. Připomínkovat české a evropské dotační tituly a prosazovat využívání architektonických soutěží a městských architektů.
10. Pokračovat v dialogu s budoucími členy ČKA.

Závěrečné usnesení XXXI. valné hromady České komory architektů konané v Praze dne 20. dubna 2024

I. valná hromada bere na vědomí

1. zprávu o hospodaření České komory architektů za rok 2023 včetně výroku auditora k hospodaření Komory za rok 2023;
2. zprávy o činnosti orgánů Komory, a to:
 - a. Zprávu o činnosti představenstva za období 4/2023 až 3/2024,
 - b. Zprávu o činnosti dozorčí rady za kalendářní rok 2023,
 - c. Zprávu o činnosti Stavovského soudu za kalendářní rok 2023,
 - d. Zprávu o činnosti Autorizační rady za kalendářní rok 2023.

II. valná hromada schvaluje

1. program činnosti České komory architektů na období do valné hromady v roce 2025 dle návrhu předloženého představenstvem (příloha č. 1 k závěrečnému usnesení XXXI. valné hromady),
2. změny vnitřních řádů České komory architektů, a to:
 - a. Soutěžního řádu dle návrhu s označením 111.A.7 – 111.A.1 O,
 - b. Organizačního, jednacího a volebního řádu dle návrhu s označením I.A.1 ve znění pozměňovacího návrhu M. Klody,
 - c. Profesionálního a etického řádu dle návrhu s označením I.C.1 ve znění pozměňovacího návrhu D. Hloucha, 11.A.1,
 - d. Jednacího řádu valné hromady dle návrhu s označením 1.8.1, 1.8.2 dle návrhu s označením 111.A.3 ve znění protinávrhu D. Hloucha;

schválené změny legislativních řádů ČKA tvoří nedílnou součást tohoto usnesení (příloha č. 2 k závěrečnému usnesení XXXI. valné hromady).

3. Výsledky voleb do orgánů Komory na následující tříleté volební období, a to:

a. do představenstva byli zvoleni:

- **Za region Praha:** Ing. arch. Jan Kasl počtem hlasů 118
- **Za region Čechy:** Ing. arch. MgA. David Mateáško počtem hlasů 124
- **Za region Morava a Slezsko:** Ing. arch. Pavel Martinek počtem hlasů 91, Ing. Ondřej Remeš počtem hlasů 75
- **Náhradníci (v pořadí dle získaných hlasů):** za region Praha – není; za region Čechy – není; za region Morava a Slezsko – Ing. arch. Viktor Odstrčilík počtem hlasů 64

b. do dozorčí rady byli zvoleni:

- **Za region Praha:** Ing. arch. Miroslav Holubec počtem hlasů 125
- **Za region Čechy:** Ing. arch. Josef Patrný počtem hlasů 125
- **Za region Morava a Slezsko:** Dipl.-Ing. Mírko Lev počtem hlasů 121
- **Náhradníci nejsou**

c. do Stavovského soudu byli zvoleni:

- Mgr. Ing. Milan Kopeček, MBA, počtem hlasů 116
- Ing. Tomáš Novotný počtem hlasů 109
- Ing. arch. Lukáš Janáč počtem hlasů 66
- **Náhradníci (v pořadí dle získaných hlasů):** M.A. Martin Kloda počtem hlasů 61, Ing. Jiřina Zemanová počtem hlasů 46

Zápis o výsledku voleb tvoří nedílnou součást tohoto usnesení (příloha č. 3 k závěrečnému usnesení XXXI. valné hromady)

4. V souladu s ustanovením § 25 odst. 4 písm. j) zákona č. 360/1992 Sb., v platném znění, a v souladu s ustanovením §4a, 4b Organizačního, jednacího a volebního řádu České komory architektů ROZPOČET ČKA pro rok 2024 jako vyrovnaný
 - v celkové výši výnosů 44 000 000 Kč,
 - v celkové výši nákladů 44 000 000 Kč.

III. valná hromada ukládá

1. představenstvu, aby dokončilo úkol uložený na VH 2023, tedy aby iniciovalo širokou diskusi o funkci městského architekta, podmínkách jeho výkonu (zejm. otázka přípustnosti souběžné projekční činnosti v daném městě), aby poskytlo platformu ke sdílení názorů v této věci (např. formou uspořádání diskusního setkání OTTA) a na základě výsledků proběhlé diskuse připravilo na VH 2025 návrh změny Profesionálního a etického řádu ČKA, kterou bude funkce MA do řádu zakotvena,

2. představenstvu formulovat nároky na kvalifikaci a kapacitní požadavky na pracoviště ÚUR, jemuž nový stavební zákon dle § 29 zákona č. 283/2021 Sb. svěřuje péči o PASK,
3. představenstvu, aby v rámci snahy o budování kvalitní značky České komory architektů a České ceny za architekturu jasně definovala klíčová pravidla pro poskytování záštity, finanční podpory a užití jména České komory architektů a České ceny za architekturu pro regionální přehlídky,
4. valná hromada deklaruje podporu postupu ČKA při jednání s MMR v rámci rekonstrukce územního plánování společně s iniciativou City Deal, Platformou MA a Platformou pro zdravý stavební zákon,
5. valná hromada vyjadřuje znepokojení nad stavem přípravy a informovaností o procesu digitalizace stavebního řízení a Národního geoportálu územního plánování.

V Praze dne 20. 4. 2024

Návrhová komise ve složení: Ing. arch. MgA. David Mateáško,
Ing. arch. Josef Patrný, Ing. arch. Milan Nytra, Ing. arch. Jan Kasl

Zapisovatel: Mgr. Barbora Sedlářová

Schválené změny vnitřních řádů ČKA

Organizační, jednací a volební řád I.A.1 (OJVŘ ČKA)

§ 24a a 24b se nahradí novým ustanovením, a to takto:

§ 24a

Bulletin ČKA

- (1) Pro potřeby zveřejňování informací souvisejících s činností Komory, s právy a povinnostmi autorizovaných osob a s výkonem jejich povolání, vydává Komora Bulletin ČKA.
- (2) Za vydávání Bulletinu ČKA odpovídá představenstvo Komory, které řízením Bulletinu obvykle pověří redakční radu v čele s pověřeným členem představenstva jakožto předsedou této rady. Dozorčí rada má v redakční radě svého zástupce.
- (3) Obsah Bulletinu ČKA připravuje a vydání zajišťuje pověřený pracovník Kanceláře, a to podle pokynů redakční rady.
- (4) Rozhodování o publikování příspěvků dozorčí rady a Stavovského soudu, zejména usnesení, rozsudků, nálezů a zpráv, je zcela v působnosti těchto orgánů. Tím však není dotčena odpovědnost osob pověřených řízením Bulletinu ČKA za rozhodnutí o umístění těchto příspěvků, jejich grafické úpravě, popřípadě dalších nezbytných edičních opatřeních; svá rozhodnutí však učiní tato osoba vždy po poradě s předsedou příslušného orgánu Komory.
- (5) Bulletin ČKA obsahuje informace ze tří základních tematických okruhů:
 - a) informace o závazných pravidlech pro výkon povolání,
 - b) informace o výkonu profesní samosprávy v Komoře,
 - c) ostatní informace dotýkající se výkonu povolání.
- (6) Bulletin ČKA vychází nejméně jedenkrát ročně a shrnuje všechny podstatné informace, které v daném období ovlivnily výkon profese. Aktuální informace, nutné pro výkon profese, Komora uveřejňuje prostřednictvím vhodných, Komorou standardně v daném období používaných komunikačních prostředků.

§ 24b

Ročenka ČKA

- (1) Pro potřeby zveřejňování zásadních informací souvisejících s činností Komory, s právy a povinnostmi autorizovaných osob a s výkonem jejich povolání, vydává Komora Ročenku ČKA.

- (2) Za vydávání Ročenky ČKA odpovídá představenstvo Komory, které obvykle pověří řízením redakční radu v čele se členem představenstva jakožto předsedou této rady.
- (3) Obsah Ročenky ČKA připravuje a vydání zajišťuje pověřený pracovník Kanceláře, a to podle pokynů redakční rady.

§ 24a

Publikace ČKA

- (1) Pro potřeby zveřejňování zásadních informací souvisejících s činností Komory, s právy a povinnostmi autorizovaných osob a s výkonem jejich povolání, vydává Komora publikace, a to
 - a) publikace pravidelně se opakující, kterými jsou Ročenka, Bulletin a Newsletter;
 - b) publikace jednorázové, zaměřené na vybrané téma.
- (2) Za vydávání publikací ČKA odpovídá představenstvo, které úkolem obvykle pověří redakční radu. V čele redakční rady je její předseda, kterého představenstvo volí ze svých členů. Členem redakční rady je rovněž zástupce dozorčí rady. Obsah tiskovin připravuje a vydání zajišťuje Kancelář Komory, a to podle pokynů redakční rady.
- (3) Ročenka a Bulletin se obvykle vydávají v tištěné podobě, Newsletter elektronicky, ostatní publikace se vydávají v podobě vhodné pro jejich účel, dle uvážení redakční rady.

Jednací řád Valné hromady I.B.1 (JRVH ČKA)

V § 4 odst. 2 se upraví písm. a) a b) a to takto:

- (2) Podávání návrhů se řídí těmito zásadami:
 - a) návrhy, které se týkají změn řádů, jsou předkládány předsedovi nejméně 30 14 dnů před konáním valné hromady, a to písemně, v hlasovatelném znění, s uvedením jména navrhovatele, popřípadě navrhovatelů. Tyto návrhy rozešle Kancelář Komory spolu s návrhem programu valné hromady **jsou zveřejněny na webu Komory a jsou součástí podkladů pro jednání valné hromady.** Pouze výjimečně a s výslovným souhlasem valné hromady, vyjádřeným třípětinovou většinou hlasů přítomných řádných členů Komory, lze takovéto návrhy v hlasovatelné podobě přednést přímo na valné hromadě. Návrh přednese sám navrhovatel, nebo po vzájemné dohodě předsedající. Navrhovatel může podle svého uvážení, popřípadě na vyžádání stručně vysvětlit podstatu svého návrhu. K návrhu se poté vysloví, obvykle prostřednictvím svého předsedy, ten orgán, do jehož kompetence návrh svým obsahem náleží. Návrhy, které se mají stát součástí závěrečného usnesení, lze předkládat v hlasovatelné podobě přímo na zasedání valné hromady, s uvedením jména navrhovatele, popřípadě navrhovatelů. Návrh přednese sám navrhovatel, nebo po vzájemné dohodě předsedající. Navrhovatel může podle svého uvážení, popřípadě na vyžádání, stručně vysvětlit podstatu svého návrhu. K návrhu se poté vysloví, obvykle prostřednictvím svého předsedy, ten orgán, do jehož kompetence návrh svým obsahem náleží
 - b) protinávrhy, pozměňovací návrhy k návrhům dle písmene a), popřípadě návrhy, které se mají stát součástí závěrečného usnesení, nebyly-li podány ve lhůtě 30 14 dní před konáním valné hromady, se podávají písemně v hlasovatelném znění přímo na valné hromadě předsedajícímu a jsou předneseny navrhovatelem, popřípadě předsedajícím v rozpravě,

I.B.2 (JRVH ČKA)

Do § 4 se vloží nový odst. 4, v tomto znění:

V případě, že se všechny body programu valné hromady nepodaří projednat v jednom dnu a usnesením valné hromady dojde k přerušení zasedání, rozhoduje o termínu a místě konání pokračování valné hromady představenstvo na svém nejbližším následujícím zasedání. Pokračování

zasedání valné hromady se bude konat v nejbližším možném termínu, při zohlednění lhůt stanovených vnitřními předpisy pro zaslání pozvánky a případných podkladů. Je-li to odůvodněno, může představenstvo rozhodnout o jiném místě pro pokračování zasedání valné hromady, než bylo místo přerušeno zasedání.

III.A.3 (JŘVH ČKA)

Upravuje se § 1 odst. 2, a to takto:

Každý řádný člen Komory musí být k účasti na valné hromadě písemně průkazně obeslán, a to nejpozději dvacet jeden den přede dnem konání valné hromady. Za písemné průkazně obeslání se pro účely usnášeníschopnosti valné hromady považuje též doručení pozvánky do elektronické schránky datové schránky člena Komory, a to v případech, je-li v seznamu autorizovaných osob, popřípadě registrovaných osob usazených, vedeném Komorou, uvedena elektronická adresa datová schránka pro doručování.

Profesní a etický řád

I.C.1 (PEŘ ČKA)

V § 6 dochází k následujícím změnám:

- (1) Architekt opatřuje dokumenty související s výkonem jeho činnosti a. otiskem razítka se státním znakem České republiky (dále jen „razítko“), vlastnoručním podpisem a datem vystavení (dále jen „fyzické razítko“); nebo
 - b. elektronickým autorizačním razítkem obsahujícím kvalifikovaný elektronický podpis a kvalifikované časové razítko (dále jen „elektronické razítko“); (není-li dále uvedeno jinak, používá se v tomto řádu pro fyzické razítko a elektronické razítko souhrnný název razítko).
- (2) Razítko obsahuje jméno, příjmení a akademický titul autorizované osoby, druh, popřípadě obor nebo dílčí specializaci udělené autorizace a pořadové číslo autorizované osoby, pod nímž je vedena v seznamu autorizovaných osob. Fyzické razítko obsahuje státní znak České republiky. Elektronické razítko je na dokumentu doplněno grafickým vyobrazením státního znaku České republiky.
- (3) Architekt je povinen doložit na vyžádání správních úřadů ve správních řízeních, pro něž vypracovával dokumentaci, svoje oprávnění k výkonu činnosti dokladem o autorizaci, popřípadě registraci provedené Českou komorou architektů.
- (4) Registrovaná osoba usazená označuje dokumentaci **stejným způsobem, jako je uvedeno v odst. 1** uvedenou v odstavci 5 písm. b) až d) otiskem razítka se znakem Komory, vlastnoručním podpisem a datem vystavení. Registrovaná osoba hostující označuje dokumentaci uvedenou v odstavci 5 písm. b) až d) vlastnoručním podpisem, registračním číslem, pod kterým je vedena na seznamu registrovaných osob, a datem vystavení, **případně elektronickým razítkem**.
- (5) Razítkem a svým podpisem a) Architekt opatřuje **razítkem** pouze ty dokumenty, které vypracoval osobně, popřípadě ve spolupráci s dalšími autorizovanými, popřípadě registrovanými osobami nebo jinými fyzickými osobami pracujícími pod jeho odborným vedením.
- (6) Listiny razítkem označené se považují pro účely úřední za veřejné listiny a jsou pod ochranou zákona; toto ustanovení není na překážku ochraně práv k duševnímu vlastnictví, zejména práv autorských.
- (7) Razítko slouží výhradně k
 - a) označování územně plánovací dokumentace a územních studií,
 - b) označování dokumentace **procházející povolovacími procesy podle stavebního zákona a procesy s obdobnými účinky**, určené pro územní řízení, zjednodušené územní řízení nebo územní souhlas,
 - c) označování dokumentace určené pro ohlášení stavby, stavební řízení nebo zkrácené stavební řízení,
 - d) označování dokumentace určené pro oznámení stavebnímu úřadu o užívání stavby nebo vydání kolaudačního souhlasu,
 - e) označování dokumentace určené pro provádění stavby,

- f) označování dokumentace a odborných vyjádření v souvislosti s prováděním stavby a výkonem autorského **dozoru, dozoru projektanta**, popřípadě též jiného dozoru nad stavbou, zejména zápisy do stavebního deníku, mající závazný charakter a povahu veřejné listiny,
 - g) označování odborných stanovisek a posudků určených pro úřední účely a majících povahu veřejné listiny.
- (8) Je-li dokumentace podle odstavce 5 7 vypracována jako jeden celek bez příloh, označuje se razítkem pouze tento celek a jako takový je zapsán do chronologického záznamu, který si o použití razítka architekt vede. Je-li dokumentace souborem samostatných dokumentů nespojených v pevný celek, označuje se každý jednotlivý dokument. V záznamu o použití razítka je však veden tento soubor jako jedna položka s vyznačením počtu razítkem označených příloh.
 - (7) Razítko nelze používat k jiným účelům, než stanoví odstavec 5.
 - (9) Architekt, kterému byla autorizace nebo registrace odejmata, popřípadě se autorizace nebo registrace vzdal, je povinen bez zbytečného prodlení, nejpozději však do 10 dnů od právní moci rozhodnutí o odnětí autorizace nebo od data oznámení o tom, že se autorizace nebo registrace vzdal, **fyzické** razítko jakož i osvědčení odevzdat v Kanceláři České komory architektů. Architekt, kterému byla odejmata autorizace nebo registrace, popřípadě se autorizace nebo registrace vzdal, je povinen informovat o uvedené skutečnosti profesní orgány dalších zemí, ve kterých profesně působí jako osoba hostující.
 - (9) Architekt, jehož autorizace nebo registrace byla pozastavena, je povinen uložit v Kanceláři Komory bez zbytečného prodlení, nejpozději však do 10 dnů od právní moci rozhodnutí nebo od data oznámení o pozastavení autorizace nebo registrace, **fyzické** razítko i osvědčení. Byla-li autorizace nebo registrace pozastavena na základě vlastní žádosti architekta a na dobu neurčitou, musí tento architekt oznámit Kanceláři Komory den, k němuž ukončuje pozastavení své autorizace nebo registrace, nejméně pět pracovních dnů předem. Architekt, jehož autorizace nebo registrace byla pozastavena, je povinen o uvedených skutečnostech informovat profesní orgány dalších zemí, ve kterých profesně působí jako osoba hostující.
 - (10) Případnou ztrátu **autorizačního nebo registračního** razítka a **autorizačního osvědčení**, popřípadě osvědčení o registraci je architekt povinen neprodleně ohlásit Komoře. V případě, že tak neučiní, může být disciplinárně stíhán a vystavuje se nebezpečí, že bude činen odpovědným za případné zneužití jeho razítka nebo osvědčení jinou osobou.
 - (11) O duplikát **fyzického** razítka, popřípadě osvědčení může architekt požádat Komoru
 - a) v případě poškození **fyzického** razítka, popřípadě osvědčení, a to neprodleně po jeho odevzdání v Kanceláři Komory,
 - b) v případě ztráty **fyzického** razítka, popřípadě osvědčení, a to ve lhůtě jednoho měsíce od ohlášení ztráty Komoře; během této lhůty architekt vykoná vše, co je v jeho silách, pro nalezení ztraceného fyzického razítka; při vydání duplikátu hradí architekt veškeré náklady s výrobou **fyzického** razítka, popřípadě vystavením nového osvědčení spojené. Duplikát **fyzického** razítka, popřípadě osvědčení musí být jako duplikát zřetelně označen.

II.A.1 (PEŘ ČKA)

Upravuje se § 26 odst. 5, a to takto:

Architekt nepřevzme zakázku, jejímž předmětem je změna zrealizovaného díla, zejména pokud jde o dílo zrealizované podle návrhu, projektu nebo plánu jejího architekta, bez předchozího upozornění zadavatele na tuto skutečnost. **Před převzetím O převzetí** zakázky musí architekt neprodleně a prokazatelně informovat o zakázce autora původního návrhu, projektu nebo plánu a podle možností si od něj vyžádá stanovisko nebo konzultaci k zakázce, popřípadě ho vyzve ke spolupráci.

Soutěžní řád III.A. 7 (SŘ ČKA)

Upravuje se § 2 odst. 3, a to takto:

Soutěže rozlišované podle počtu fází jsou:

- a. **jednofázové^{2b}**, jejichž předmět je obvykle menšího rozsahu a jednoznačného vymezení,
- b. **dvoufázové^{2c}**, jejichž předmět je značného rozsahu a jeho součástí je obvykle též postupné zpřesňování jeho vlastního vymezení. Soutěžní lhůta druhé fáze musí skončit nejpozději šest měsíců po vyhlášení výsledků první fáze. Obě fáze musí vyhodnotit včetně udělení cen a odměn stejná porota. Anonymita, popřípadě neanonymita druhé fáze musí být vyhlášena v soutěžních podmínkách předem. Zadavatel návrhy pro I. fázi soutěže nezveřejní s výjimkou případů, kdy prezentace návrhů je součástí procesu posuzování soutěžních návrhů v druhé fázi, např. při využití formy soutěžního workshopu. **vícefázové, pro které platí, že**
 - i. **obvykle dochází k postupnému zpřesňování požadavků na soutěžní návrh,**
 - ii. **všechny fáze musí vyhodnotit stejná porota, která v poslední fázi doporučí zadavateli výběr nejvhodnějšího návrhu a obvykle rozhodne o udělení cen a odměn,**
 - iii. **anonymita, popřípadě neanonymita jednotlivých fází musí být určena v soutěžních podmínkách předem,**
 - iv. **návrhy pro jednotlivé fáze soutěže nesmí být před ukončením soutěže zveřejněny s výjimkou případů, kdy prezentace návrhů je součástí procesu posuzování soutěžních návrhů v druhé, popř. v dalších fázích.**

III.A. 8 (SŘ ČKA)

Upravuje se § 5 odst. 1, a to takto:

Soutěž je vyhlášena dnem, kdy jsou soutěžní podmínky zpřístupněny všem zájemcům stanoveného okruhu účastníků soutěže. **Minimální** Soutěžní lhůta **musí činit nejméně čini** šest týdnů od data vyhlášení soutěže. Nepřesahují-li předpokládané projektové náklady na zakázku 500 000 Kč a je-li to přiměřené předmětu soutěže a požadavkům na soutěžní návrhy, může být lhůta zkrácena až na čtyři týdny. Zkrácení lhůty je třeba vždy projednat s porotou. V případě **dvoufázových vícefázových** soutěží musí celková **být minimální** soutěžní lhůta **prodloužena nejméně o dva týdny** pro první a druhou **každou další** fázi dohromady činit nejméně osm týdnů, přičemž soutěžní lhůta pro první fázi nesmí být kratší než tři týdny.

III.A. 9 (SŘ ČKA)

Upravuje se § 7 odst. 3 písm. l), a to takto:

ustanovení o ochraně autorských práv autorů předložených řešení⁶; při zpřesňování soutěžních podmínek pro **druhou další** fázi **dvoufázové více-fázové** soutěže je porota povinna respektovat autorská práva účastníků první fáze **předchozích fází**, ledaže bylo v soutěžních podmínkách výslovně stanoveno, že účastníci první fáze soutěže dávají souhlas s využitím svých soutěžních návrhů pro formulaci zpřesněných soutěžních podmínek pro druhou fázi **další fáze soutěže**,

III.A. 10 (SŘ ČKA)

Upravuje se § 10 odst. 2, a to takto

Na prvním zasedání poroty konaném po termínu odevzdání soutěžních návrhů, a to v první i druhé fázi **ve všech fázích** soutěže v případě soutěže **dvoufázové vícefázové**, si předseda vyžádá ode všech členů poroty a jejich pomocných orgánů, auditora a přizvaných odborníků písemné prohlášení,

že budou vykonávat svou funkci nestranně, že se ani přímo, ani nepřímo nezúčastní práci na předložených soutěžních návrzích, a dále čestně prohlásí, že nejsou ve střetu zájmů.

U anonymních soutěží a anonymních fází soutěží musí členové poroty, přezkušovatel a přizvaní odborníci dále písemně prohlásit, že jim není známo autorství konkrétních soutěžních návrhů. Sekretář je vázán ve věci identifikace účastníků a autorů soutěžních návrhů mlčenlivostí. V případě nezávislých členů poroty podle ustanovení § 8 odst. 4 tohoto řádu bude prohlášení obsahovat rovněž záruku jejich nezávislosti na zadavateli.

Foto archiv ČKA



Složení orgánů ČKA po volbách

Představenstvo



Ing. arch. Jan Kasl
předseda, znovuzvolen v roce 2024 za region Praha



MgA. Markéta Žáček Zdebská
1. místopředsedkyně, zvolena v roce 2022 za region Praha



Ing. arch. Petr Lešek, Ph.D.
2. místopředseda, znovuzvolen v roce 2023 za region Praha



Ing. Štěpánka Endrle
členka, zvolena v roce 2023 za region Praha



Ing. arch. Lada Kolaříková
členka, zvolena v roce 2022 za region Praha



Ing. arch. Pavel Martinek
člen, znovuzvolen v roce 2024 za region Morava a Slezsko



Ing. arch. MgA. David Mateáško
člen, zvolen v roce 2024 za region Čechy



Ing. Ondřej Remeš
člen, znovuzvolen v roce 2024 za region Morava a Slezsko



Ing. arch. Ondřej Rys
člen, znovuzvolen v roce 2023 za region Čechy



Ing. MgA. Ing. arch. Petr Tej
člen, zvolen v roce 2022 za region Čechy



Ing. arch. Zdeněk Trefil
člen, znovuzvolen v roce 2022 za region Morava a Slezsko



Ing. arch. Stanislav Žerava
člen, znovuzvolen v roce 2023 za region Morava a Slezsko

Dozorčí rada



Ing. arch. Miroslav Holubec
předseda, znovuzvolen v roce 2024 za region Praha



Dipl.-Ing. Mirko Lev
1. místopředseda, znovuzvolen v roce 2024 za region Morava a Slezsko



Ing. arch. Vít Podráský
2. místopředseda, zvolen v roce 2023 za region Praha



Ing. arch. Michal Hadlač
člen, znovuzvolen v roce 2022 za region Morava a Slezsko



Ing. Martina Havlová, Ph.D.
členka, zvolena v roce 2023 za region Čechy



Ing. arch. Marek Janatka
člen, zvolen v roce 2022 za region Čechy



Ing. arch. Jana Janíková
členka, znovuzvolena v roce 2023 za region Morava a Slezsko



Ing. arch. Josef Patrný
člen, znovuzvolen v roce 2024 za region Čechy



Ing. arch. Ondřej Tuček
člen, znovuzvolen v roce 2022 za region Praha

Stavovský soud



Mgr. Ing. Milan Kopeček, MBA
Předseda, znovuzvolen v roce 2024



Ing. arch. Václav Šebek
místopředseda, znovuzvolen v roce 2022



Ing. arch. Markéta Bromová
členka, znovuzvolena v roce 2023



Ing. arch. Lukáš Janáč
člen, zvolen v roce 2024



Ing. arch. Luděk Jasiok
člen, znovuzvolen v roce 2023



Ing. Tomáš Novotný
člen, zvolen v roce 2024



Ing. arch. Milan Nytra
člen, znovuzvolen v roce 2023



Ing. arch. Marie Římalová
členka, zvolena v roce 2022



Ing. arch. Josef Vrana
člen, znovuzvolen v roce 2022

PŘEHLÍDKA

DIPLOMOVÝCH

PRACÍ

PŘIHLÁŠKY DO 31. 7. 2024
WWW.DIPLOM.KY

LETOS UŽ POTŘETÍ
I S KAPLICKY INTERNSHIP

10. ročník Kaplicky Internship ocení vítěze či vítězku 3měsíční plně hrazenou stáží v prestižním ateliéru Studio Libeskind v New Yorku.

Pro účast v soutěži stačí být studentem posledního ročníku architektonického oboru na české univerzitě a přihlásit svou závěrečnou práci na libovolné téma do Přehledky diplomových prací. Přihláška do Kaplicky Internship je její součástí.



KOMPLEXNÍ ŘEŠENÍ OTVOROVÝCH VÝPLNÍ A STÍNĚNÍ VEKRA

Spojení perfektního **designu** a mimořádné **životnosti** s důrazem na **kvalitu**.



- + ODBORNÉ PORADENSTVÍ
- + BIM KNIHOVNY
- + VÝKRESY A DALŠÍ TECHNICKÉ PODKLADY

800 777 666

www.vekra.cz

ČESKÁ

CENA

ZA

ARCHITEKTURU

2024

O ČESKOU

CENU ZA ARCHITEKTURU

SE UCHÁZÍ

307 REALIZACÍ

O titul v letošním, 9. ročníku České ceny za architekturu (ČCA) se uchází 307 staveb realizovaných v posledních pěti letech na území České republiky. Mezinárodní odborná porota z nich vybrala užší okruh nominovaných, který bude oznámen na nominačním večeru 27. června v Holešovické tržnici v Praze.

Nejvyšší ocenění, tedy finalisté ČCA a vítěz hlavní ceny ČCA, pak budou vyhlášena na galavečeru 7. listopadu 2024. Uděleny budou také ceny partnerů. Součástí přehlídky je i cena za výjimečný počín, jejíž výběr provádí Akademie ČCA. Generálním partnerem přehlídky je již pošesté společnost CENTRAL GROUP.

Do soutěžní přehlídky organizované Českou komorou architektů se letos mohla přihlásit díla realizovaná na území České republiky mezi roky 2019 a 2023. „Máme velkou radost, neboť se letos přihlásil druhý nejvyšší počet realizací, více přihlášených bylo jen v prvním ročníku,“ uvádí Jan Kasl, předseda České komory architektů.

Více než polovina přihlášených realizací (163) byla dokončena vloni, téměř čtyři pětiny pak dohromady za poslední dva roky (240). V dřívějších ročnících výrazněji převládaly novostavby nad rekonstrukcemi. Letos však, stejně jako loni, narostl podíl rekonstrukcí a s ohledem na to, že některá díla zahrnují obě kategorie, je rozdělení téměř rovnocenné. I letos se také potvrzuje, že důležitým tématem výstavby v České republice je bydlení. Rodinné a bytové domy, rezidenční komplexy, chaty i chalupy tvoří stejně jako v předchozích ročnících dvě pětiny přihlášených děl (157). Pokračuje trend budování školských a vzdělávacích zařízení, sportovních hal a tělocvičen se zázemím i v menších městech, budov občanské vybavenosti včetně kulturních a společenských zařízení, knihoven, divadel a komunitních center, administrativních budov či zdravotnických zařízení. Svě stálé místo mezi přihlášenými mají také rekonstrukce a konverze památek či významných historických budov i sakrální stavby. Zajímavostí určitě je, že ve srovnání s loňským ročníkem dvojnásobně narostl počet přihlášených krajinářských počínů, zejména úpravy veřejných prostranství, a výstavba budov zajišťujících služby, jako např. hotelů, penzionů, kaváren, restaurací či vinoték. Více než dvojnásobně se zároveň zvýšil počet přihlášených výtvarných děl, designových počínů a drobných staveb. Patrná je i snaha zachraňovat a rekonstruovat zdánlivě bezvýznamné stavby, jako je např. zastávka v Janských Lázních či Trafajda v Lípnici nad Sázavou.

Významný nárůst podílu veřejných investic, jsou mezi nimi i realizace ze soutěže

Oproti předchozím ročníkům opět narostl počet děl financovaných veřejným investorem (120). Některá z nich přitom vzešla z architektonické soutěže s potvrzením regulérnosti od České komory architektů. Tento

způsob hledání zpracovatele projektové dokumentace umožňuje výběr nejhodnějšího návrhu stavby z většího počtu předložených různorodých řešení na základě kvality. Architektonických soutěží každoročně přibývá a s vzrůstající tendencí vypisovat architektonické soutěže logicky roste i počet realizací z nich vzešlých. Investiční náklady staveb v polovině případů nepřesahují částku 30 mil. Kč (158), na druhou stranu téměř na pětinu narostl počet realizací s náklady vyššími než 100 mil. Kč (66), přičemž tyto stavby byly realizovány spíše v krajských městech a v metropoli.

Dvě třetiny autorů sídlí v Praze a Brně

Z přihlášených děl dvě třetiny navrhli architekti sídlící v Praze či Brně (Praha 159, Brno 42). Stavby realizované v Praze přitom tvoří více než čtvrtinu děl (81), realizací v Brně je 19. Z krajů (vyjma Prahy) jsou pak nejvíce zastoupena díla na jižní Moravě a ve středních Čechách (v obou 41). Následuje kraj Plzeňský (23) a Moravskoslezský (20). Nejméně je přihlášených realizací z Ústeckého kraje (6).

Realizace trvá v průměru tři až čtyři roky

Průměrná délka realizace stavby (od projektu po dokončení stavby) stejně jako vloni činí 3 až 4 roky, což je trochu déle, než bývalo obvyklé v prvních letech přehlídky.

Udržitelnost

Pořadatel ČCA sleduje i aspekt udržitelnosti soutěžících děl, kterou letos autoři potvrdili u 38 % realizací (což nemusí znamenat, že ostatní díla nejsou udržitelná). Většina autorů posuzovala udržitelnost přihlášené stavby z pohledu energetických úspor, které zajišťují především orientací budovy vůči světovým stranám, minimalizací tepelných ztrát (kompaktností obálky a jejím zateplením), využíváním obnovitelných zdrojů (pomocí fotovoltaických panelů, slunečních kolektorů či tepelných čerpadel), minimalizací umělého osvětlení (pokud je umělé osvětlení, pak s úspornými žárovkami), co možná největším využitím denního světla, řízeným větráním s rekuperací a podporou přirozeného proudění vzduchu. U mnohých realizací jsou realizována opatření modrozelené infrastruktury – pomocí zasakování a rezervoárů je na místě zadržována dešťová voda, jež je pak využita na zalévání či splachování; mnohdy jsou instalovány čistírný odpadních vod; je snížena spotřeba pitné vody u toalet a kohoutků; jsou navrženy vegetační střechy zlepšující klima i biodiverzitu ad.). Někteří autoři nenaplnovali principy udržitelnosti jen z pohledu energetických

úspor, ale sledovali celý životní cyklus stavby – tedy i proces výstavby, při níž upřednostňují rekonstrukci, konverzi či revitalizaci stávající stavby před demolicí, využívají recyklovaných a recyklovatelných materiálů, stavebních materiálů šetrných k životnímu prostředí, dbají na minimalizaci stavebního odpadu, využívání lokálních materiálů a zdrojů, snížení emisí CO₂ atd. Pro snižování dopadu dopravy jsou v některých projektech zvažovány sdílené elektromobily, v některých stavbách je instalován systém měření a regulace s automatickým ovládním vnitřního klimatu (topení, chlazení, větrání, stínění ad.). Řada staveb získala certifikáty BREEAM, LEED atd.

Mezinárodní odborná porota

Letošní díla přihlášená do České ceny za architekturu bude hodnotit sedmičlenná mezinárodní porota, kterou tvoří architektka a lektorka na Milánské polytechnice Adriana Granato (Itálie; studio ibsen), architekt a urbanista Peter Moravčík (Slovensko; PMArchitekti), krajinářský architekt Neil Porter (Velká Británie; Gustafson Porter + Bowman), architekt, publicista a lektor Andrius Ropolas (Litva; Office De Architectura), architektka a lektorka akcentující udržitelný rozvoj Silja Tillner (Rakousko; Architekten Tillner & Willinger), architekt Alexandros Vaitzos (Řecko; DECA Architecture) a architektka a předsedkyně představenstva Švýcarské konference architektů Doris Wächli (Švýcarsko; Brauen Wächli Architectes). Rozhovory se členy poroty viz s. 25.

Díla přihlašovali sami architekti i nominovali odborníci

Své práce mohli do soutěže přihlásit jak sami autoři, tak jejich přihlášení mohlo být iniciováno členy Akademie České ceny za architekturu. O ocenění se mohla ucházet i díla přihlášená do předchozích ročníků, vyjma těch, která se v nich dostala mezi užší okruh nominovaných. Podrobnější seznámení s jednotlivými projekty přinese katalog nominovaných projektů a následně výstavu v regionech.

Přehled všech přihlášených děl viz s. 39 a zároveň je volně přístupný na webu soutěžní přehlídky www.ceskacenaazaarchitekturu.cz.

AKADEMIE

Představenstvo ČKA ustavilo hned při prvním ročníku soutěže Akademií České ceny za architekturu (AČCA) z řad významných osobností působících v oboru architektura a z oborů majících na výsledek činnosti architekta vliv. AČCA je z hlediska zastoupení oborů různorodá, má nejméně sto čestných členů, v současné době jich je více než 300. Akademie je garancí respektu a vysoké prestiže Ceny u jejích partnerů, profesní komunity i široké veřejnosti. Členství v akademii vzniká jmenováním představenstvem ČKA. Členy akademie se pro další ročníky stávají také finalisté ČCA.

Nominace děl do soutěžní přehlídky

Základní role Akademie je role kurátorská a role nominační. Členové Akademie mohou přihlašovat nejen svá díla, ale jejich hlavním úkolem je také aktivně vyhledávat další díla a zajímavé architektonické počiny. Tímto postupem lze zajistit přihlášení většího množství kvalitních děl.

Nominace a udělení Ceny za výjimečný počin

Další úlohou Akademie je nominovat a z nominací poté vybírat díla a osoby, kterým by mohla být udělena Cena za výjimečný počin. Kromě Akademie tato výjimečná díla a osoby nominuje také Grémium. Ocenění je obvykle udělováno osobnosti, a to za aktivitu v posledním roce či letech, která vede k popularizaci a podpoře kvalitní architektury.

Jmenný seznam všech více než 300 členů Akademie České ceny za architekturu a jednací řád viz www.ceskacenaazaarchitekturu.cz

GRÉMIUM

Představenstvo ČKA pověřilo dramaturgii, dohledem nad dodržováním statutu, nominacemi na Výjimečný počin a Ceny partnerů Grémium ČKA.

Členové

Štěpánka Endrle, Radmila Fingerová, David Hlouch, Dalibor Hlaváček, Patrik Hoffman, Jan Kasl – předseda, Radek Kolařík, Ivan Plicka, Jaroslav Šafer

MEZINÁRODNÍ

POROTA

Adriana Granato	s. 27
Peter Moravčík	s. 29
Neil Porter	s. 31
Andrius Ropolas	s. 33
Silja Tillner	s. 35
Alexandros Vaitzos – předseda poroty	s. 37
Doris Wächli	s. 39

HARMONOGRAM

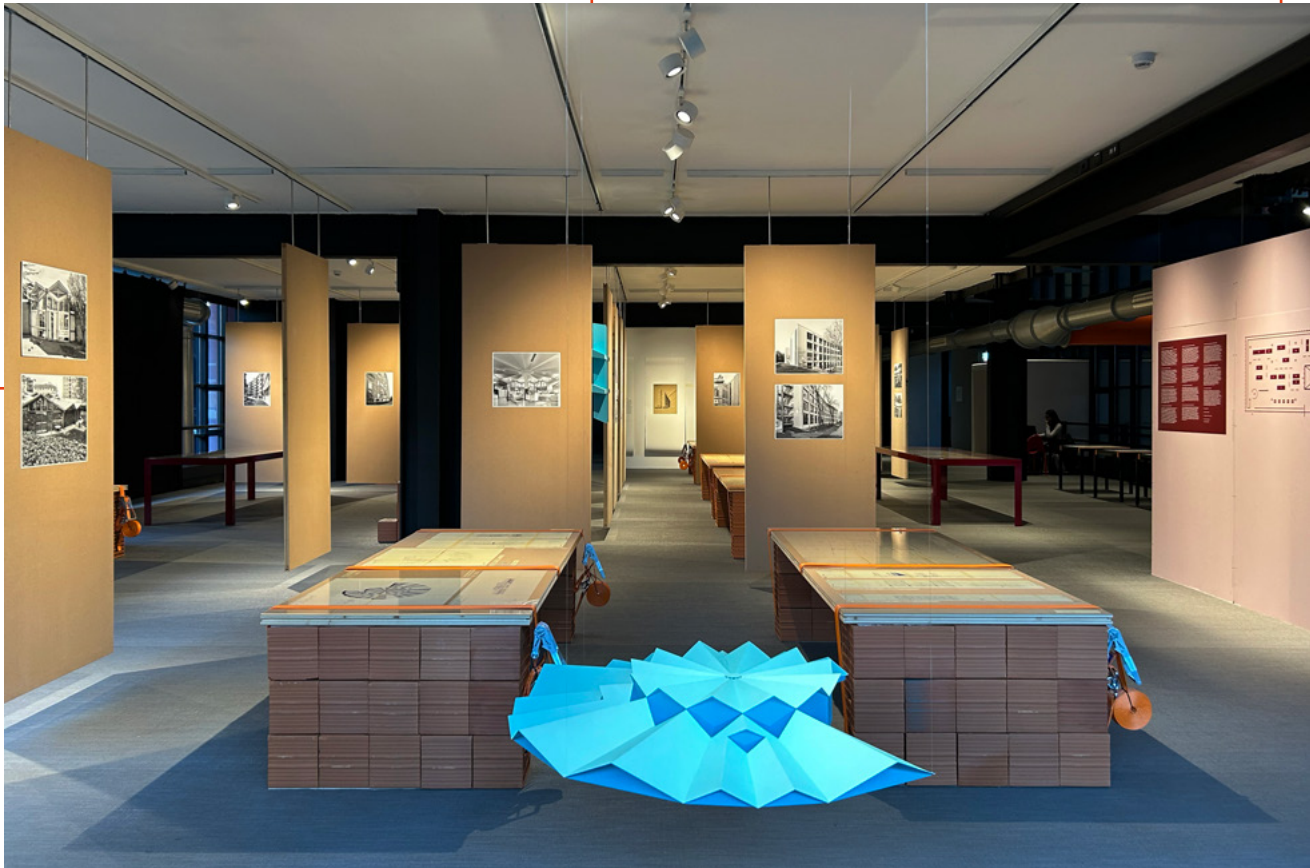
Vyhlášení 9. ročníku	26. února 2024
Otevření přihlášek realizací do ČCA 2024	
Otevření přijímání podnětů na přihlášení realizací od Akademie ČCA	
Otevření přijímání nominací na Výjimečný počin od Akademie ČCA	
Ukončení přijímání podnětů na přihlášení realizací od Akademie ČCA	23. března 2024
Ukončení přijímání nominací na Výjimečný počin od Akademie ČCA	
Ukončení podávání přihlášek	15. dubna 2024
Uzavření hlasování Akademie ČCA o ceně za Výjimečný počin	29. května 2024
Nominační večer	27. června 2024
Galavečer	7. listopadu 2024
Výstavy oceněných ČCA 2024	30. listopadu 2024

ADRIANA

GRANATO



Výstava Arrigo Arrighetti Architetto,
Milán, 2024



Architektura Milána. Město psané architektky od
poválečného období až po současnost, autoři: Marco
Biraghi, Adriana Granato, publikace, 2021

Itálie
studio ibsen
studioibsen.com

Adriana Granato vystudovala architekturu na Vysoké škole polytechnické v Miláně a v Turíně. V postgraduálním stupni pokračovala v Miláně a na AA School of Architecture v Londýně. V roce 2018 založila studio ibsen, milánský ateliér zaměřený na architekturu, výzkum a sociální iniciativy. Patří mezi nejmladší ženy asistentky na Politecnico di Milano. V minulosti působila jako hostující lektorka na Becalelově akademii umění a designu v Jeruzalémě a Fakultě architektury, umění a designu PUCE v Quitu. Zabývá se udržitelností, environmentálním designem, teorií architektonického navrhování a teorií současné architektury atd. Mezi projekty ateliéru patří např. novostavba bytového domu v Roquebrune-Cap-Martin (2020), projekt přestavby dvou budov v historickém centru Boloně (2018), Hotel Hub Thucydides (2017) atd. Organizuje konference, publikuje knižně i časopisecky v periodikách jako Domus, Stoà. Působila rovněž jako kurátorka výstav.

Vydání

2/24

BULLETIN ČKA

Sekce

TÉMA

Strana

27

Luxusní cestovní ruch určuje trendy. Prezentací udržitelných postupů v těchto odvětvích můžeme inspirovat a vzdělávat

V lednu letošního roku jste zahájila spolupráci se společností A&K Travel Group, která se zaměřuje na výrobu říčních i oceánských lodí. Budete dohlížet na všechny jejich architektonické projekty nových kempů a chat. V čem je spolupráce s takto neobvyklým klientem specifická?

Spolupráce se společností A&K Travel Group je výjimečná hned z několika důvodů. Zaprvé, tato spolupráce poskytuje jedinečnou příležitost začlenit principy udržitelného designu do odvětví, které tradičně čelí značným ekologickým problémům. Zaměřením se na udržitelné materiály, energeticky účinné systémy a ekologicky citlivé stavební postupy můžeme výrazně snížit ekologickou stopu turistických ubytovacích zařízení a plavidel. To je v souladu s mou vášní pro boj proti změně klimatu a s mým závazkem vytvářet udržitelnější stavební prostředí. Za druhé, rozsah projektů připravovaných se společností A&K Travel Group umožňuje inovativní designová řešení, která mohou spojit luxus s udržitelností. Navrhování špičkových cestovních ubytovacích zařízení vyžaduje rovnováhu mezi estetickou přitažlivostí a funkčností, což je vzrušující výzva. Jde o to vytvořit prostory, které jsou nejen krásné a pohodlné, ale také ekologicky odpovědné. To znamená zvážit vše od zdrojů energie a systémů hospodaření s vodou až po použité materiály a dopady na jejich životní cyklus.

Partnerství se společností A&K Travel Group je navíc příležitostí, jak ovlivňovat širší veřejnost v otázce významu udržitelnosti. Luxusní cestovní ruch často určuje trendy, které se přenášejí i do jiných odvětví, takže prezentací udržitelných postupů v těchto veřejnostech hodně sledovaných projektech můžeme inspirovat a vzdělávat jak toto odvětví, tak cestující o výhodách a proveditelnosti ekologického designu. A konečně, mezinárodní charakter činnosti společnosti A&K poskytuje platformu pro spolupráci s místními architekty i s designéry po celém světě. Jedná se o obohacující zkušenost, která nám umožňuje začlenit místní materiály, vzory a barvy a zajistit, aby návrhy byly v souladu s místní kulturou a prostředím a respektovaly je. Tato globální perspektiva je klíčová pro vývoj návrhů citlivých k širším vztahům s okolním prostředím. Jedná se tedy o možnost navrhovat luxusní, funkční a zároveň udržitelné turistické ubytování a současně prosazovat uvědomělý přístup v globálním měřítku.

Při navrhování chat a kempů budete spolupracovat s místními architekty a designéry, s nimiž byste měli společně klást důraz na italské historické dědictví, regionální materiály, barvy, vzory. Jak se v dnešním globalizovaném světě daří prosazovat tradiční, lokální postupy a materiály?

Vyžaduje to pečlivou rovnováhu mezi respektováním kulturního dědictví a současnými postupy udržitelnosti. Díky spolupráci s místními architekty a designéry zajišťujeme, aby naše projekty odrážely jedinečný kulturní a historický kontext regionů, ve kterých pracujeme. Tato partnerství nám umožňují čerpat z hlubokých místních znalostí a zkušeností, které jsou nezbytné pro autentické začlenění tradičních materiálů, barev a vzorů do našich návrhů. Získávání lokálních materiálů nejen podporuje místní ekonomiku, ale také výrazně snižuje dopady na životní prostředí spojené s dopravou. Tyto materiály s sebou nesou bohaté estetické a hmatové vlastnosti, které jsou vlastní identitě regionu a dodávají návrhům vrstvu autenticity a charakteru. Pro tento cíl je klíčovým bodem výzkum. Integrace prvků italského dědictví, známého svou elegancí a pečlivým řemeslným zpracováním, navíc pomáhá vytvořit harmonickou směs místních a italských vlivů, která obohacuje celkovou estetiku našich projektů. Vzdělávací akce a semináře mají zásadní význam pro podporu hlubšího pochopení tradičních postupů. Zapojením místních komunit a našich projekčních týmů do těchto programů můžeme tyto techniky zachovat a podpořit jejich začlenění do současných návrhů. Tato výměna znalostí pomáhá udržovat a oživovat kulturní dědictví a zároveň podporuje inovace. V konečném důsledku je cílem našich projektů oslava kulturní rozmanitosti a dědictví v globalizovaném světě. Vyzdvihováním jedinečných aspektů daného regionu prostřednictvím promyšleného a kontextově citlivého designu můžeme vytvářet prostory, které ctí a zachovávají místní tradice a zároveň zahrnují moderní a udržitelné postupy. Tento přístup zajišťuje, že jsou naše návrhy kulturně bohaté a prospívají životnímu prostředí a místním komunitám.

V roce 2021 jste společně s Marcem Biraghim vydala knihu Architektura Milána, která se zabývá nejvýznamnějšími stavbami navrženými slavnými italskými a zahraničními architekty od poválečného období po dnešek. Co z výzkumu vyplynulo?

Výzkum pro časopis L'architettura di Milano, který jsem editovala společně s Marcem Biraghim, se opíral o zkušenosti 150 italských a zahraničních vědců. Tato rozsáhlá spolupráce nám umožnila předložit důkladnou analýzu architektonického vývoje Milána od poválečného období po současnost. Naše zjištění zdůraznila jedinečnou schopnost Milána – v poválečném období – skloubit moderní architektonické inovace s jeho historickými kořeny. Tato syntéza se v milánské architektuře měnila v průběhu desetiletí v návaznosti na ekonomické a sociální proměny, které charakterizovaly různé etapy dějin evropských měst. Studium těchto změn prostřednictvím pročítání esejů vědců a architektů, kteří se o město zajímali, je velmi specifickým způsobem, který jsme zvolili v přesvědčení, že kritická revize dějin měst je nezbytná. Všimli jsme si také, že Milán se stal městem-školou, světovým centrem architektonické kvality, které přitahuje zájem z celé Evropy. Toto mezinárodní zapojení obohatilo architektonický příběh města a vytvořilo živou a dynamickou městskou debatu, která se neustále zintenzivňuje.

PETER

MORAVČÍK



Polyfunkční soubor Seberíního, Bratislava, 2019

Slovensko
PMArchitekti
bit.ly/moravcik

Peter Moravčík absolvoval Fakultu architektury na Slovenské vysoké škole technické v Bratislavě v roce 1987, přičemž současně individuálně studoval scénografii na Divadelní fakultě Vysoké školy múzických umění. Profesionální dráhu zahájil v Ateliéru 08 Státního výzkumného projektového a typizačního ústavu v Bratislavě (1987–1991). V roce 1991 se osamostatnil a společně s kolegou založil ateliér Architekti Moravčík & Šujan. Od roku 2009 pak působí ve vlastní kanceláři PMArchitekti. Ve své architektonické tvorbě vychází z pochopení urbanistického kontextu jako základu pro navrhování koncepce domu či souboru domů. Klade důraz na racionalitu dispozice jako primární předpoklad uživatelské kvality. Mezi projekty ateliéru dominují realizace bratislavských polyfunkčních souborů Stromová (laureát ceny za architekturu CEZAAR 2002), Rozadol (laureát ceny za architekturu Cena ARCH 2007), Tri veže, Villinki (nominace na Cenu ARCH 2015), Belaria a Seberíního, mimo Bratislavu pak obytný soubor Rezidencia Hron v Zvoleně. Condomínium Devín v památkové zóně obce bylo v roce 2015 jednou ze slovenských nominací na evropské ocenění Mies van der Rohe Award. V letech 2014 a 2015 působil na FAD STU Bratislava jako externí pedagog v ateliéru praxe. Je často obsazovaným členem soutěžních porot.



Condominium Devín, 2015

Vydání

2/24

BULLETIN ČKA

Sekce

TÉMA

Strana

29

Pedagog je stimulant, akcelerátor. Je jedno, jestli to činí příkladným mistrovstvím svého díla, nebo mistrovstvím své narace

V roce 2015 jste dokončil Condominium Devín – obytný soubor patnácti rodinných domů s občanskou vybaveností pod historickými hradbami Devínského hradu. Jak jste postupoval při stanovení regulace zástavby, když se jednalo o vesnické prostředí a navíc o památkovou zónu? Jak přísnou regulaci byste zvolil nad rámec územního plánu, když by měli výstavbu jednotlivých domů provádět individuální stavebníci?

Regulace nebyla územním plánem definovaná, hledali jsme ji analytickým výzkumem širšího okolí památkové zóny, do které jsme vstupovali. A také hledáním nové koncepce ulice a výrazu architektonického novotvaru. Při studiu okolí nás překvapilo, kolik nevzhledných a měřítkem předimenzovaných novostaveb uniklo přísnému oku pracovníků památkového úřadu. Stačilo, že byla na fasádě omítka a na střeše taška. Fenomén charakteru ulice, typického úhlu šikmé střechy, drobného měřítka původní architektury, původní materiality – jako by nebyl podstatný.

My jsme se snažili nároky moderního bydlení vtěsnat do rozdělené hmoty husté ulice, i domy jsou rozčleněné na soustavu objemů s plochou a šikmou střechou, aby měřítko každého z nich nebylo cizí původní struktuře.

Považuji za velké štěstí, že se území nerozprodalo na začátku individuálních stavebníků, ale že dvě třetiny výstavby realizoval jeden subjekt. A že zbývající třetina se dokončila na základě původního projektu z naší kanceláře. Na Slovensku neumím uvést jediný příklad nové urbanizace jedné nebo vícero ulic, kde by se podařilo udržet kultivovanost výstavby. Parcely se většinou rozprodají na začátku a vývoj se ocitne v rukách individuálních stavebníků. Ani nejpřísnější regulace není garancí kvalitní výstavby. Stavební úřady nedisponují dostatečnou autoritou a hlavně schopností asertivně vyžadovat dodržování dohodnutých principů. A slovenský stavebník si velmi rád jakoukoliv regulaci vysvětluje ve svůj osobní prospěch. Harmonie širšího celku je kategorie, k níž jsme ještě nedozráli. Současně u nás neexistuje v povolovacích procesech něco jako ochrana architektonické krásy. A to vím, že mnohé země využívají něco na způsob „komisí krásy“ k všeobecnému prospěchu.

Stále se snažíme vyrovnat se socialistickou výstavbou. Řadu budov se daří revitalizovat. Často ale s argumenty, že je dům nefunkční, konstrukčně nebo technologicky nevyhovující dochází k demolicí významných architektonických počinů. Vy sám jste bojoval proti bourání domu odborů Istropolis v Bratislavě, který šel nakonec k zemi v roce 2021. Jak by se mělo k těmto stavbám přistupovat?

Aktuálně je u vás i u nás propagovaná autorsky společná česko-slovenská publikace Osvěta, kultura, zábava: Kulturní domy v Československu. Téma osudu Interpolisu je také jednou z jejích kapitol. Na vaši otázku s fokusem na kulturní stavby právě tato publikace dává velmi komplexní odpověď. A dobře víme, jak barbarsky se nakládá i s ostatními typologiemi socialistické doby, které často představují skvělá díla v mezinárodním měřítku. Jak k těmto stavbám tedy přistupovat? Na začátku bychom se měli osvobodit od světónázorových omezení. Že šlo o ideologicky závadnou architekturu totalitního režimu. Není nejkrásnějším popřením tohoto anachronismu, že právě v sále bývalého Domu odborů se konal první porevoluční sněm Veřejnosti proti násilí v lednu 1990? Bylo by snad projevem vyšší kultury dobytí této socialistické „Bastily“? Ne, zvítězila kvalita a účelnost krásného amfiteatrálního prostoru. Změny by měl doznat legislativní status této architektury. Tedy změna paradigmatu památkové ochrany, že jen více než stoletá budova stojí za ohlednutí. Atribut architektonické krásy a kvality přece není jaderná fyzika, aby nebyl zřejmý také u včera zkolaudovaného domu. Metodika památkové ochrany nemůže ustrnout v baroku.

A co výzva pro povolovací autority? Strážci územních plánů by neměli zůstat slepí ke kulturní hodnotě, která sice nemá své regulační koeficienty, ale pro vývoj města je nepřehlédnutelná.

Další faktory souvisí s mentální vyzrálostí majitele. Totální asanace je dnes jednoznačně projevem kulturní arogance, environmentální zaostalosti, upřednostnění zjednodušené cesty před celospolečenskou odpovědností výstavby. Ale pozor. Nezbourat automaticky neznamená neničit. Možná znáte londýnský polyfunkční komplex Barbican. Stihl ho krásný osud zapsání mezi architektonicky sledované objekty. A aktuálně zaměstnává mysl majitele, kterým je město Londýn, téma aplikace principů udržitelnosti. Ne zateplením brutalistické architektonické podstaty a už vůbec ne asanací.

Byl jste členem výběrové komise na obsazení vedoucích vertikálních ateliérů na Fakultě architektury STU v Bratislavě. Jaké nároky by měly být kladené na vedoucího ateliéru?

Vertikální systém výuky bezpochyby vnesl do pedagogického procesu dynamiku. Všeobecnou, tedy na straně studentů, ale i pedagogů. Studenti chodí do ateliérů opravdu pracovat, ne zašívát se. Společná zadání nutí pracovat studentský kolektiv jako celek, méně zkušeně se učí od zkušenějších, lenost se netoleruje. Pedagog není naháněčem do práce, jeho úkol je formulovat zadání, která inspirují. Právě v povaze zadání lze identifikovat důležité odkazy na podprahové kategorie jako jsou odpovědnost, etika, morálka, sociální a environmentální empatie. Pedagog je stimulant, akcelerátor, narátor. Je jedno, jestli to činí příkladným mistrovstvím svého díla, nebo mistrovstvím své narace. Pokud je výsledkem zanícený a přemýšlivý student je vedoucí/vedoucí ateliéru osobou na správném místě. Třešničkou na dortu je ateliérová práce, zbavená banality. Výsledek, který rezonuje a je satisfakcí i pro samotného pedagoga.

Kráceno.

NEIL

PORTER



Památník Diany, princezny z Walesu, Londýn, 2004



Velká Británie
Gustafson Porter + Bowman
www.gp-b.com

Krajinářský architekt Neil Porter vystudoval architekturu na Newcastle University a Architectural Association v Londýně v roce 1983. V univerzitním prostředí působil dalších šest let, než se naplno začal věnovat praxi. Spolupracoval s řadou předních architektonických studií a architektů, např. Alsop a Lyall. S Kathryn Gustafsonovou, se kterou v roce 1997 spoluzaložil vlastní ateliér Gustafson Porter + Bowman, se potkal v roce 1983 při práci v ateliéru Bernarda Tschumiho na pařížském Parc de la Villette. Klíčové je pro něj hluboké porozumění klientům a pochopení jedinečných historických, kulturních, socioekonomických, geografických a botanických vlivů každého z míst. Mezi zásadní realizace Neila Portera patří Památník Diany, princezny z Walesu, v Hyde Parku Londýně, Zahrada odpuštění a pobřežní proměna v Bejrútu, Bay East v Singapuru, Pouštní park Mezyad v Abú Dhabí či Britský památník holocaustu a výukové centrum v Londýně. Jeho návrhy HM Treasury Courtyards v Londýně, Cultuurpark Westergasfabriek v Amsterdamu a Old Market Square v Nottinghamu nebo Chelsea Barracks získaly mnoho prestižních ocenění. V roce 2008 ateliér Gustafson Porter + Bowman navrhl vůbec první krajinnou instalaci na 11. bienále architektury v Benátkách.



The Green Heart, Marina One, Singapore, Ingenhoven Architects, krajinářské úpravy Gustafson Porter + Bowman, 2017

Porotce při posuzování architektury očekává, že ho stavba vezme na cestu, která mění vnímání a ukazuje, jak může být svět lepším místem

Letos jste zahajoval udílení cen za nejlepší městské projekty York Design Awards. Jaká by měla být kritéria při posuzování nejlepších staveb?

Jak budova tvaruje své okolí, jak do něj zapadá, jak funguje, jak je detailně zpracovaná – to všechno jsou jasná kritéria, podle kterých lze budovu posuzovat. Jako porotce chce být člověk zaujat vynalézavostí stavby, překvapen jejími tvary a vztahy, chce, aby ho vzala na cestu myslí a tělem, na cestu, která mění vnímání a ukazuje, jak může být svět lepším místem.

Ve své přednášce v úvodu ceremoniálu York Design Awards jste připomínal význam boje proti změně klimatu. Jaké základní kroky je třeba ve městech v tomto ohledu udělat? A i kdyby se provedly, bude to stačit?

Není pochyb o tom, že pro boj se změnou klimatu se neudělalo a pořád ještě nedělá dost. Důsledky stále se zvyšujících klimatických extrémů a ztráty biologické rozmanitosti přírody jsou na spadnutí. Otázkou je, zda můžeme změny, které na nás doléhají, zpomalit, zastavit, nebo dokonce zvrátit.

Města musí k tomuto problému zaujmout dva přístupy. Musí se ujmout vedení při vytváření udržitelného městského prostředí pro své občany, ale také musí podporovat a propojovat vlnu zájmu a mnoho iniciativ, které jim jednotlivci a organizace předkládají.

Pokud se problematika boje proti změně klimatu spojí s udělováním cen novým budovám a zastavěnému prostředí, mělo by být jasné, že i tyto projekty přispívají ke klimatickým problémům, kterým čelíme. Pokud tyto problémy neřeší, je třeba se ptát, zda jsou relevantní pro naléhavou potřebu obnovit rovnováhu mezi člověkem a přírodou.

Jako snad první krajinářští architekti jste se dostali se svou instalací relaxační zahrady se zralým ovocem a zeleninou nazvanou Směrem k ráji (Towards Paradise) na Bienále architektury v Benátkách v roce 2008. Co bylo smyslem expozice? Povedlo se díky této instalaci posunout povědomí o významu krajinářské architektury?

Cílem projektu „Towards Paradise“ bylo více než jen zvýšit povědomí o krajinářské architektuře a jejím významu ve světě architektury. Akce, jako je Benátské bienále architektury, nabízí možnost experimentovat a jasně se vyjádřit k tomu, jak můžeme zlepšit život na naší planetě.

Projekt měl upozornit na úbytek rostlinné rozmanitosti, a naopak také naznačil, že je v lidských silách a možnostech využít svět rostlin a přírodní prostředí k nápravě způsobených škod pro dobro naší planety a lidstva.

Cultuurpark Westergasfabriek, Amsterdam, 2006

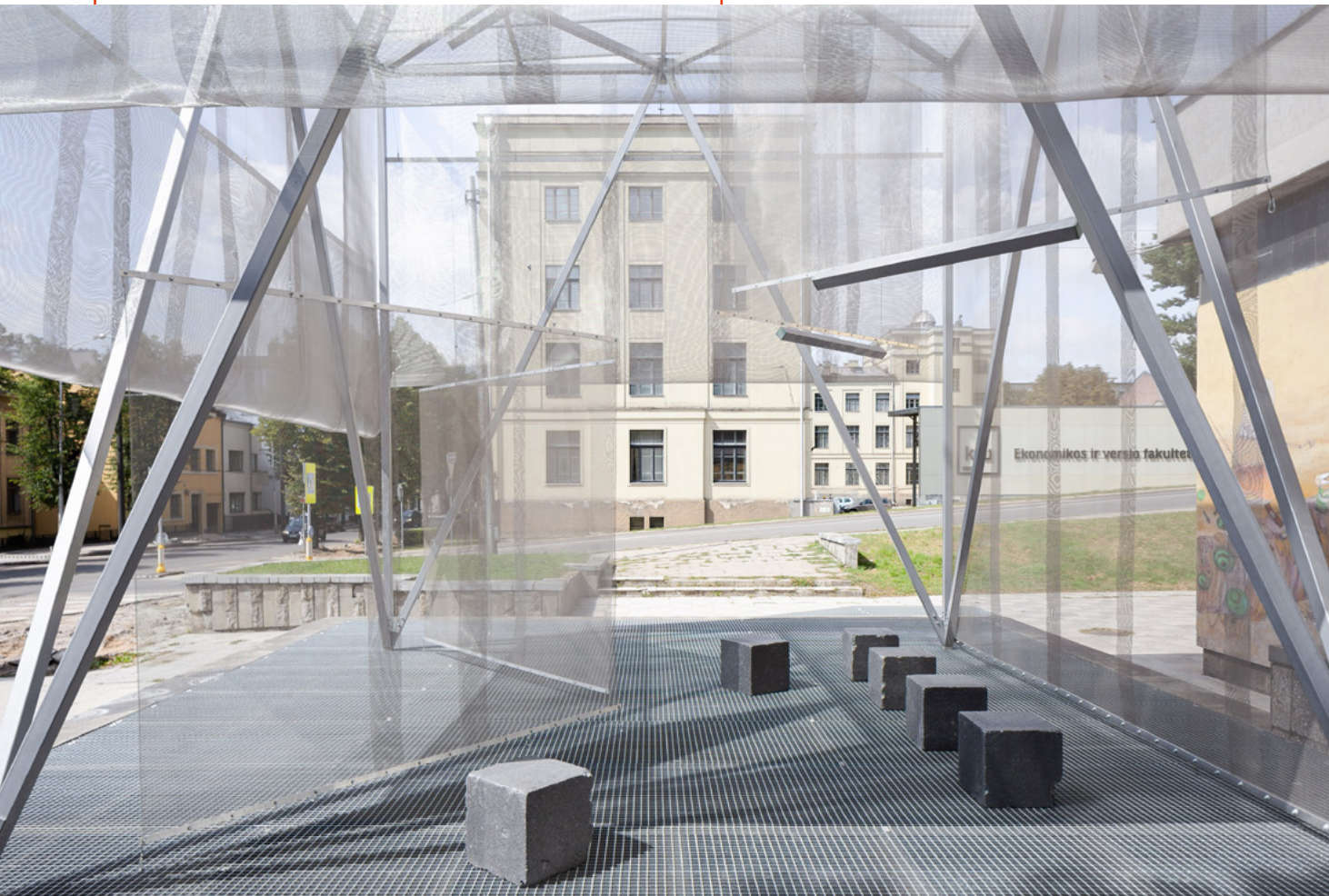


ANDRIUS

ROPOLAS



Galerie Beze zdí, pavilon, Kaunas, Litva, 2018



Litva
Office De Architectura
dearch.lt

Andrius Ropolas vystudoval architekturu v bakalářském stupni na Vilniuské akademii umění a magisterské studium dokončil na Katolické univerzitě v nizozemské Lovani (pobožce Sint Lucas School of Architecture, Brussels), posléze ještě absolvoval postgraduální program v Tokiu. Praxi se začal věnovat v Londýně. Podílel se na velkých urbanistických vizích a rozsáhlých projektech v Evropě a Asii – Velké Británii, Dánsku, Belgii, a v Japonsku u Kengo Kuma. V roce 2017 spoluzaložil doma v Litvě vlastní ateliér Office De Architectura. Také jeho projektoví partneři Jautra Bernotaitė a Paulius Vaitiekūnas mají mezinárodní pracovní zkušenosti, ať už se jedná o malé pavilony, soukromé domy, autobusová nádraží či velké obchodní čtvrti. Kromě navrhování staveb uskutečnil ateliér mimo jiné dvanáctihodinový maraton rozhovorů, design digitální online výstavy, uspořádal veřejné akce na střeše opuštěného hotelu nebo se věnoval kurátorské činnosti. Andrius Ropolas je aktivním členem řady expertních komisí a poradních sborů, věnuje se rovněž publikační činnosti, přednášení a výuce. Provozuje blog archata.lt, píše články na jeden z největších zpravodajských webů Lithuania 15min.lt, je spoluvůdcem litevského pavilonu na Bienále architektury v Benátkách 2018.

Vydání

2/24

BULLETIN ČKA

Sekce

TÉMA

Strana

33



Pavillon Litvy, Benátské bienále architektury, 2018

I nejobyčejnější budova vypráví architektonický příběh, který je nutné zprostředkovat veřejnosti

Vaše tvorba často začíná hlubokou analýzou, která přerůstá v koncepty přesahující hranice architektury (akce na střeše, maraton rozhovorů, instalace apod.). Čím vás tyto projekty přitahují a v čem spatřujete jejich přínos?

Naše studio rádo pracuje na projektech, které nikdo jiný nemůže nebo nechce dělat. Může se jednat o neurčitě zadání, nejasný cíl nebo prostě o projekty, které neodpovídají tradiční definici architektury. Univerzální standardizovaná definice toho, co je architektura, však neexistuje. Maraton rozhovorů o městě může být vnímán jako způsob, jak lépe porozumět svému okolí, a otevření střechy opuštěného hotelu může být vnímáno jako způsob, jak změnit význam budovy v očích veřejnosti. To vše je pro nás architektura. Na těchto typech projektů trávíme méně než polovinu svého času, ale představují důležitou protiváhu k silně regulované práci s budovami. Otevřené projekty se stávají způsobem, jak ukázat a vyzkoušet všestrannost architektonického myšlení, kterou později uplatňujeme v tradičnějších architektonických projektech. Musíte být trochu pošetilí, abyste mohli pracovat na nedefinovaných projektech; musíte věřit, že jsou možné, i když vše nasvědčuje opak.

Na svém Facebooku jste napsal: „Čeští architekti vytvářejí sakra dobrou architekturu. Možná jsou méně známí než holandští nebo dánští kolegové, ale ve svém řemesle jsou vynikající. Totéž lze říci o českých designérech.“ Co vás k tomuto názoru přivedlo?

Každý rok se vám daří získat pro Českou cenu za architekturu 300 kvalitních realizací. Vybrat z tohoto počtu 30 staveb do užšího výběru je nesmírně těžké. Když se podívám na loňské nominované projekty a na vítěze, vidím architekturu, která je prostě zatraceně dobrá. Je v ní cítit architektonické řemeslo, vidím za ní inteligenci. Jsou tu projekty, o kterých by se mohly psát knihy – je k dispozici dost materiálu, o kterém by se dalo mluvit. Možná máte méně celosvětově známých velkých jmen, ale to neurčuje celkovou kvalitu.

Současná architektura je podle vašeho názoru často vnímána podobně jako moderní umění. „Je ošklivá, složitá, musíte o ní přemýšlet, abyste viděli tu krásu.“ Čím to je, že veřejnost krásu a kvalitu současných staveb nerozpozná?

Současné umění lze málokdy posuzovat jen podle vzhledu – musíte znát jeho příběh, kontext, autora. Současná architektura je na tom stejně – krásu nelze popsat pouhým pohledem na budovu. Někdy se ošklivě stává krásným, jindy je kvalita definována bezpečností, kterou budova poskytuje, nebo chytrým stavebním postupem. I ta nejobyčejněji vypadající budova může vyprávět bohatý příběh. V dobrém i zlém spočívá krása současné architektury v příběhu, který vytváří. A tady máme výzvu toto vyprávění přečíst. Současná umělecká díla mají obvykle u sebe popisky, které širší veřejnosti pomáhají pochopit, proč by dílo mohlo být cenné, ale u architektury toto nemáme. Zatímco odborníci mohou být schopni pochopit dané vyprávění bez dalších informací, pro veřejnost je to nemožný úkol. Potřebujeme více instagramových memů, víc youtuberů a tiktokérů, kteří by zprostředkovali architektonické příběhy širšímu publiku. Jinak bude architektura i nadále stále složitější, zatímco zájem veřejnosti úměrně tomu bude klesat.

SILJA

TILLNER



SkyLine Spittelau, Vídeň, 2008



Rakousko
Architekten Tillner & Willinger
www.tw-arch.at

Vídeňské terasy (Vienna Valley Urban Development Plan), 2015



Silja Tillner je architektka a urbanistka působící ve Vídni, od roku 1995 vede samostatný ateliér, který byl v roce 2005 přejmenován na Architekten Tillner & Willinger ZT GmbH. Vystudovala architekturu na TU Vídeň a Akademii výtvarných umění a poté získala magisterský titul v oboru Urban Design na University of California v Los Angeles. Učila ve Vídni, Nancy, Miláně a Innsbrucku. Silja Tillner se koncentruje na vzájemný vztah mezi územním plánováním, urbanismem a architekturou a hledá harmonii mezi budovami a veřejným prostorem. Zabývá se revitalizacemi městských částí, příznačné jsou citlivé architektonické zásahy v historickém prostředí. Navrhuje jak rekonstrukce, tak inovativní novostavby včetně regenerace brownfieldů. Ve své tvorbě se již více než 25 let zaměřuje na environmentální projekty, které pozitivně přispívají k odolnosti měst vůči klimatickým změnám, snižování CO₂ a podporují aktivní společnost. Projekty kombinují ekologickou a sociální udržitelnost s vysokou architektonickou kvalitou. Mezi nejznámější realizace patří bytové domy Messecarre ve Vídni (2019), Terasa nad Dunajem ve Vídni (2015), kancelářská budova Skyline Spittelau nad viaduktem železniční trati ve Vídni (2008) nebo revitalizace bulváru Gürtel ve Vídni.

Vydání

2/24

BULLETIN ČKA

Sekce

TÉMA

Strana

35

Existuje šest základních kroků k řešení dostupného bydlení

Působíte v několika poradních orgánech zaměřených na územní plánování a rozvoj měst. Co považujete za nejpálčivější problém současného urbanismu velkých měst a jak ho řešit?

Největšími současnými výzvami pro rostoucí města jsou odolnost vůči klimatu, snížení efektu městských tepelných ostrovů, dosažení uhlíkové neutrality do roku 2040 a zároveň zajištění cenově dostupného bydlení. Vídeň má již více než sto let důslednou bytovou politiku a pozemkový fond. Město nikdy neprodalo své komunální bydlení ani pozemkovou rezervu, a proto je stále schopno poskytovat pozemek pro cenově dostupné bydlení. Každý týden přijíždějí do Vídně mezinárodní delegace, aby tento model studovaly, ale kopírovat jej nelze snadno, zejména když města svůj majetek rozprodala. Při zajišťování dostupného bydlení nelze spoléhat pouze na soukromý trh, zejména v současné situaci vysokých úrokových sazeb a zvýšených nákladů na výstavbu. Ve Vídni mají nyní i neziskoví developéři problém zajistit v tomto prostředí požadované zastopené nájemné. Proto i zde nájemné vzrostlo a noví nájemníci se musí uchýlit na soukromý trh. Potenciální řešení je třeba přizpůsobit místním podmínkám, ale následující myšlenky by měly fungovat univerzálně: 1. přijmout koncept 15minutového města jako vodítko pro všechny čtvrti, 2. zpoplatnit neobsazené byty (např. ve Vancouveru daň ve výši 8 % hodnoty/rok z neobsazených bytů) a omezit pronájem přes Airbnb na maximálně 30 dní v roce, 3. povzbuzovat a podporovat neziskové developery, aby poskytovali dostupné bydlení se zastopeným maximálním nájemným, např. např. 10 €/m² /měsíc, a zajistit jeho stálost, 4. usnadnit projekty rekonstrukcí s dalšími cenově dostupnými obytnými prostory prostřednictvím daňového a mírnějšího regulačního rámce, aby projekty rekonstrukcí nemusely splňovat všechny vysoké standardy novostaveb, 5. v případě změny územního plánu požadovat, aby se alespoň 70 % bytů stalo dostupnými (např. ve Vídni), 6. poskytnout veřejné pozemky nebo volné budovy za nízkou cenu pro neziskovou výstavbu sociálního bydlení nebo bytovým družstvům, a to i pro projekty svépomocné výstavby s budoucími nájemníky.

Pokud jde o transformaci velkých měst směrem k odolnosti vůči klimatu, je třeba učinit některá těžká rozhodnutí, aby se snížil efekt městských tepelných ostrovů. Ulice s uzavřeným povrchem akumulují teplo, zaparkovaná auta působí jako topení. Zmenšení ploch pro automobily umožňuje přeměnu ulic přátelských k automobilům na zelené, přátelské k chodcům se svěží parkovou úpravou. Biodiverzity lze v městském prostředí dosáhnout výběrem místních a rozmanitých rostlin a stromů.

Máte za sebou řadu rekonstrukcí objektů v historických částech měst, podílela jste se na strategických dokumentech zaměřených na obnovu památek. Na jaká úskalí je třeba dávat si pozor, pokud se architekt rozhodne přidat památce soudobou vrstvu?

Naše architektonické projekty se řídí deseti principy cirkulárního hospodářství. To znamená, že respektujeme všechny stávající budovy a dáváme přednost opětovnému využití a rekonstrukci před demolicí a novou výstavbou. Pro opětovné využití prázdných budov jsou nezbytné viditelné zásahy a přidání moderních vrstev je pomáhá zatraktivnit. V případě památkově chráněných budov se vřele doporučuje včasné projednání s orgánem památkové péče. U komplexních a významných projektů by měl být před zahájením projektování vypracován plán památkové péče založený na hodnotách, který by se řídil Chartou z Burry jako rámcem: www.getty.edu/publications/heritagemanagement/part-two/8
Respekt k památce v jejich proporcích, výzkum a analýza původní koncepce architekta je dobrým základem pro nové interpretace a další vrstvy v dnešní technologii, vždy s jasným rozlišením mezi starým a novým.

V roce 2000 jste ve Vídni dokončili projekt revitalizace bulváru Gürtel-Urbion. Pomocí terénních úprav, vytvořením míst pro rekreaci a dalšími zásahy se podařilo zklidnit dopravní chaos a dostat život na ulici ve dne i v noci. Nejedná se o váš jediný projekt veřejného prostoru, který je postaven na postupných, drobných, méně finančně náročných intervencích, které ale přesto zásadním způsobem ovlivňují fungování lokality. Jaký význam takovým počínům přikládáte?

Postupné zásahy menšího rozsahu se stále musí řídit celkovou strategií a rozsáhleším plánem, ale účast veřejnosti je do procesu snadněji začleněna a výsledky jsou respektovány. Hlavní rozdíl spočívá v přizpůsobivosti a flexibilitě plánu, protože je rozfázovaný a umožňuje změny v průběhu procesu. S realizací některých opatření, např. s proměnou pouličního osvětlení, lze začít hned, takže veřejnost vidí pozitivní proměny již v rané fázi. To je důležité, protože plánování projektů může trvat dlouho a lidé postupně o věc ztrácejí zájem.

V případě projektu URBION, prvního rakouského projektu spolufinancovaného EU, byla řada opatření, např. přeměna prázdných oblouků viaduktu Otto Wagnera pro kulturní a aktivní využití, odstranění dlažby a ozelenění bočních ulic, výsadba stromů, přeměna veřejných prostranství z automobilových na pěší atd., popsána již v žádosti, na které jsem se podílela společně s městem Vídeň. Interaktivní proces plánování, koordinace se všemi zúčastněnými stranami a začlenění příspěvků veřejnosti před vlastní realizací, doprovázené širokým zájmem médií, byly v té době novinkou. Proces a proměna ulice West Gürtel byly a stále jsou vnímány mimořádně pozitivně, neboť Gürtel, jako nejvyužívanější městská ulice ve Vídni, byla po několika neúspěšných pokusech o plánování v 80. až 90. letech 20. století opuštěna. Transformace šestikilometrového Západního Gürtelu však nebyla ukončena a měla pokračovat. Dnes je zajímavé, že se na Gürtel opět soustředí zájem veřejnosti a téměř všechny politické strany Gürtel objevily jako potenciální místo pro další ekologickou transformaci.

ALEXANDROS

PŘESEDNA

POROTY

VAITSOS



The Ring House, Kréta, Řecko, 2016

Řecko
DECA Architecture
deca.gr

Alexandros Vaitzos se narodil v Limě. Žil v Peru, Francii, Anglii, Řecku a USA. Absolvoval bakalářské studium vizuálních a environmentálních studií na Harvardově univerzitě, magisterské a postgraduální studium architektury pak na Kalifornské univerzitě v Berkeley. Vyučoval architektonickou tvorbu jako hostující profesor na Thesálské univerzitě a Univerzitě Patras v Řecku a jako odborný asistent působil na své alma mater – Kalifornské univerzitě v Berkeley. V roce 2001 spoluzaložil s Carlosem Loperenou v Aténách architektonický ateliér DECA, který dnes tvoří tým patnácti architektů. Tento ateliér se podílel na více než stovce návrhů různých formátů – od designu joysticků po návrhy budov i územní plány. Ve své práci architekti ateliéru DECA usilují o stimulaci smyslů za hranicemi známého. Jejich díla byla vystavena v muzeích v Tokiu, Bostonu, Aténách a Londýně. V roce 2012 byla instalace Ložnice, využívající tradičních a minimalistických prostředků pro vhléd do života Atéňanů, součástí řeckého pavilonu na Benátském bienále. Za svou práci získal ateliér řadu ocenění.

Hourglass Corral, Milos, Kyklady, Řecko, 2021



Vydání

2/24

BULLETIN ČKA

Sekce

TÉMA

Strana

37

Úkolem architektů bude vymyslet takové technologie obnovitelných zdrojů energie, které budou v souladu s krajinou, a také hledat cesty k efektivnímu rozdělování vody

V roce 2020 jste dokončil prázdninový dům na kykladském ostrově Milos (v rámci projektu Voronoi's Corrals) v Egejském moři. Snahou bylo nalézt vhodné měřítko, formu a udržitelné strategie, jak integrovat novostavbu do venkovské krajiny, aniž by turistickému ruchu musela ustoupit zemědělská půda a divočina. Jak se podařilo s protichůdnými požadavky na výstavbu vypořádat a co považujete za hlavní přínosy domu pro rekultivaci zemědělské krajiny?

Od roku 2010 pracujeme na projektu, který nazýváme „Voronoi's Corrals/ Voronoiovy ohrady“. Jedná se o rozsáhlé území (přibližně dvojnásobek rozlohy Karlova náměstí) na ostrově Milos v Egejském moři. Milos je sopečný ostrov, který má značné nerostné podzemní bohatství, s hojnou těžební činností již od starověku. V posledních několika desetiletích cestovní ruch postupně překonává těžbu coby hlavní ekonomickou hnací sílu ostrova. Stalo se tak na úkor zemědělství, protože půda, která byla dříve určena k obdělávání, se dnes využívá jako pozemky pro stavbu hotelů a letních rezidencí.

Voronoi's Corrals je průběžný experiment, který zkoumá, jak může architektura působit coby katalyzátor, který pomáhá propojovat zemědělství s cestovním ruchem a vytvářet nové programové kombinace, které jsou odolnější a udržitelnější. Podle Mezivládního panelu pro klimatickou změnu (IPCC) bude potravinová bezpečnost v regionech, které se nacházejí blízko rovníku, a na malých ostrovech dramaticky ovlivněna, takže rozvoj takových strategií na ostrově Milos je zásadní výzvou.

Voronoi's Corrals obsahuje obytná zařízení, která jsou rozeseta po celém území na pečlivě vybraných místech. Materiály, které jsou použity na konstrukci každé ohrady, jsou pečlivě vybírány tak, aby se nové stavby hladce začlenily do svého okolí. Se zeminou jsme zacházeli jako s jedním ze stavebních materiálů, pečlivě jsme tvarovali terén a zároveň jsme na místě ponechali přebytek výkopů. Zemina pokrývá některé z našich střech, čímž poskytuje přirozenou izolaci pro prostory pod nimi. Silné stěny z kamene a bílého vápence poskytují velkou tepelnou hmotu pro účinnou izolaci stěn. Do území také citlivě začleňujeme infrastrukturu pro výrobu vody (pomocí odsolování) a energie (z fotovoltaických panelů), přičemž horizontální geotermální systém zároveň minimalizuje potřebu energie na chlazení a vytápění.

Celkové situační schéma a trojrozměrné formy, které jsme navrhli, vycházejí z geometrických tvarů, které v roce 1908 vytvořil ruský matematik Georgij Voronoi. Voronoi nám poskytl rámec pro experimentování s parametrickým designem, optimalizací prostorových potřeb a zkoumání nepravidelných prostorů v jasném geometrickém rámci.

Ve svých projektech se zaměřujete také na klimatické změny a s nimi spojené hospodaření s vodou. Vodními cisternami se zabývá váš výzkum v oblasti Poulati v Řecku, na němž spolupracujete s vodohospodáři, environmentálními inženýry a topografy. Jak mohou architekti pomoci udržet vodu v takto suchých oblastech?

V roce 2021 vyhlásila Evropská komise deset rezidenčních pobytů po celé Evropě v rámci konsorcia pro vodu S.T.ARTS (Science Technology and the Arts). Umělci byli vyzváni, aby strávili rok výzkumem a tvorbou uměleckých děl nějak souvisejících s vodou. My jsme předložili návrh týkající se území Poulati, které nás okouzluje již od první návštěvy této oblasti v roce 2015. Náš návrh byl vybrán mezi 42 předloženými návrhy.

Na ostrově Sifnos je velmi málo rovinatě úrodné půdy. Aby to obyvatelé ostrova kompenzovali, přeměnili svahy svých kopců na stupňovité terasy, které udržují vlhkost a lépe se obdělávají. Za tímto účelem vybudovali kamenné opěrné zidky, které podírají zeminu a vytvářejí tak terasy. V Poulati je rozsah tohoto lidmi provedeného zásahu mimořádný. Obyvatelé ostrova zde stavějí kamenné opěrné zdi již po staletí. Hmota použitého kamene je srovnatelná s množstvím kamene použitého na egyptskou pyramidu. Navzdory svému monumentálnímu měřítku jsou zdi a terasy tak dobře začleněny do terénu, že se zdá, jako by tam byly odjakživa. Udržují vlhkost, čímž zvyšují úrodnost půdy, a když se přestanou používat, zapadnou zpět do země.

To je první poučení, které si architekti a inženýři mohou z Poulati vzít: s tím, jak se budeme stále více spoléhat na obnovitelné zdroje energie, bude naše krajina definována rozsáhlou infrastrukturou. V současné době se spoléháme na větrné turbíny a fotovoltaické panely a naše krajina je ohrožena měřítkem infrastruktury obnovitelných zdrojů energie. Naším úkolem jako architektů a inženýrů bude vymyslet technologie a představit strategie navrhování, které nebudou ohrožovat naši krajinu, ale budou s ní v souladu, jako tomu bylo u infrastruktury v Poulati.

Páteř území Poulati tvoří rokle. Na devíti místech podél této rokly vyvěrají ze země prameny, které poskytují hojnost sladké vody. Tato okolnost je na kykladských ostrovech v Egejském moři velmi vzácná. Obyvatelé ostrova vybudovali 16 nádrží rozesetých po celém území, aby mohli s vodou hospodařit efektivněji. Tyto nádrže neměly kryt, byly otevřené pod širým nebem, takže každý mohl kdykoli vidět, kolik vody je k dispozici. Voda byla rozváděna na všechny terasy sítí malých akvaduktů, koryt v zemi z kamene a hlíny, které odváděly vodu od pramenů k cisternám a na obdělávané terasy. Tok vody se řídil společenskou smlouvou, systémem nepsaných zákonů. Při každém novoluní se voda odváděla do jiného území ostrova díky její dostupnosti a potřebě. Tato vzestupná organizace byla umožněna díky transparentnosti systému. Každý věděl, kolik vody je k dispozici a kam se dostává. Všichni se snažili zajistit, aby rozdělování vody bylo spravedlivé a efektivní. Jejich systém byl tak efektivní, že dokonce vyváželi potraviny na sousední ostrovy – na Poulati tedy vypěstovali více než dost potravin, aby pokryli potřeby celého ostrova.

To je druhé poučení, které si můžeme od Poulati vzít: žijeme v době, kdy jsou naše vodní zdroje spravovány prostřednictvím monopolních modelů shora dolů. Jak se voda stává vzácnější, monopolní systémy budou náchylnější k ziskuchtivosti a nerovnosti. Mohou architekti působit jako prostředníci při prosazování efektivního a spravedlivého rozdělování vody? Abychom se mohli touto otázkou zabývat, nainstalovali jsme do tří velkých cisteren na ostrově Sifnos, kde se uchovává ostrovní voda, síť telemetrických senzorů. Naše senzory byly napojeny na „elektronický totem“, instalaci, kterou jsme umístili na centrálním náměstí ostrova. Totem ukazoval množství dostupné vody v reálném čase. Tato informace byla pro obyvatele ostrova Sifnos velmi důležitá, protože v předchozím roce voda došla! Armáda byla tehdy nucena zabavit velkou cisternu s vodou, která po dobu deseti dnů přivázela vodu z Atén jako nouzové opatření. Totem nabízel naprostý přehled o dostupnosti vody pro všechny obyvatele ostrova. Fungoval podobně jako cisterny pod širým nebem v Poulati, vytvářel povědomí, podporoval úspory vody a podněcoval společenskou angažovanost ve vztahu k obecním vodním zdrojům.

Vedle totemu jsme umístili druhou instalaci, která popisovala závěry našeho devítiměsíčního výzkumu o Poulati. Tato druhá instalace byl kruhový trojrozměrný model oblasti, na který jsme promítali animaci. Animace popisovala terasy, nádrže, akvadukty a způsoby obdělávání půdy, které se zrodily na základě společenské smlouvy o hospodaření s vodou v Poulati. Dvě instalace, jedna vztahující se k minulosti a druhá k současnosti, působily ve vzájemné souhře, zdůrazňovaly, jak byly naše tradiční postupy hospodaření s vodou citlivější a sofistikovanější, a zároveň nás nabádaly k dalšímu vývoji.

DORIS

WÄLCHLI



Cycle d'orientation de Drize, Carouge, Ženeva, 2010



Lávka Champ-Barby, Bulle et La Tour-de-Tréme, 2018

Švýcarsko
Brauen Wälchli Architectes
www.brauenwaelchli.com

Po ukončení univerzity École Polytechnique Fédérale ve švýcarském Lausanne zahájila architektonickou kariéru v Cité Internationale de Arts v Paříži a následně pracovala v architektonických kancelářích v Barceloně a Lucernu. Společně s Ueli Brauenem založila architektonickou kancelář Brauen Wälchli Architectes (B-W-A). Přednášela na různých architektonických univerzitách ve Švýcarsku i v zahraničí. V současné době je předsedkyní nadace pro kulturu a stavitelství CUB (Fondation Culture du Bâti). V minulosti byla členkou městské plánovací komise v Lucernu a předsedkyní městské plánovací komise v Bernu. Od roku 2023 je předsedkyní představenstva Švýcarské konference architektů a z této pozice je delegátkou v Radě UIA a v ACE.

Doris Wälchli má realizaci i v České republice – je autorkou rekonstrukce a dostavby švýcarské ambasády v Praze (2005). Při propojení nového bloku a neoklasicistní vily byla výjimečná práce autorů s přirozeným světlem. V budově hospice paliativní péče v Blonay (2011) autorka začlenila do své kompozice stávající stromy, komunitní život stáhla do centra objektu a nabídla úžasné výhledy do krajiny s cílem maximálně zatraktivnit poslední chvíle pozemského světa. Obchodní škola v Batelle Campusu v Ženevě (2015) se svou jednoduchou strukturou uspořádání provozů nabízí maximální flexibilitu využití. Známa je také budova Miroiterie Flon (2007), která slouží jako orientační bod renovované městské části. Potažená skleněná tkanina fasády se skládá ze čtyřvrstevých trojúhelníkových částí připomínajících polštáře. Doris vstupuje do letošní poroty jako zkušená členka, porotkyní totiž byla už ve druhém ročníku České ceny za architekturu v roce 2017.

Vydání

2/24

BULLETIN ČKA

Sekce

TÉMA

Strana

39

Měkkou mobilitu podporujeme dálkovými cyklistickými spojeními a v hornatých oblastech cyklostezkami pro elektrokola

Váš ateliér má za sebou desítky realizací a vyhrává také soutěže na mosty a lávky. Např. Lávka Champ-Barby se objevuje na obálkách časopisů i oficiálních směrnic týkajících se silničního provozu. Přestože je betonová, působí lehce, ladně a decentně. Právě ono vnímání mohutnosti a tíhy konstrukcí mostů a lávek se často stává předmětem odborných diskusí. Na co kladete důraz při navrhování těchto staveb?

Lávka Champ-Barby je prefabrikovaná konstrukce z ultra-vysokopevnostního betonu vyztuženého vláknem (UHP-FRC) v kombinaci s předpětím. Použití tohoto nového materiálu umožňuje postavit most „z jedné formy“, přičemž minimální tloušťka zajišťuje optimální trvanlivost. Pro optimalizaci použitého množství betonu jsou parapety perforovány v souladu s hlavními napětími a vyjadřují, jak konstrukce funguje. Otvory ve tvaru listů se vztahují ke stromům, které most obklopují.

Od počátku naší kariéry je prioritou našich projektů harmonické začlenění do místa, použití správného materiálu pro správný účel a budoucí flexibilita. Můj partner Ueli Brauen je architekt a zároveň stavební inženýr. Má to výhodu, protože už při skicování hledáme optimální řešení a zvažujeme všechny aspekty, aby dávala stavba smysl. V případě mostů a lávek to znamená, že výsledná forma je výrazem konstrukce.

Obchodní škola v Batelle Campusu v Ženevě, 2015

V roce 2021 jste připravila výstavu Dans le sillage de la Villa (Ve stopě vily), na níž bylo představeno sedm novostaveb inspirovaných Le Corbusierovou vilou Le Lac postavenou v roce 1923. Co vy osobně považujete za jeho nejdůležitější odkaz současné architektury?

Naše vzdělávání na EPFL bylo velmi ovlivněno Le Corbusierovou tvorbou. Příležitost představit výstavu ve vile „Le Lac“ nás přiměla uvědomit si, že Corbusierův odkaz je v naší práci přítomen a stále ji ovlivňuje. Slavný výrok „L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière“ (Architektura je důmyslná, správná a velkolepá souhra objemů sestavených pod světlem) je pro nás velmi aktuální.

Cílem výstavby lávky Champ-Barby byla mimo jiné podpora aktivní (měkké) mobility. Daří se ve Švýcarsku aplikovat aktuální trendy, jako je patnáctiminutové město, udržitelná doprava apod.?

Udržitelná doprava je ve Švýcarsku důležitým tématem. Máme velmi hustou vlakovou síť s častými spoji a v posledních letech byla měkká mobilita podpořena vytvořením zelených stezek, které umožňují dálková cyklistická spojení po celém Švýcarsku. Dokonce i ve městě, jako je Lausanne se strmým reliéfem, vznikají cyklostezky podporující používání elektrokol.



Připravily Markéta Pražanová, Barbora Veselá
Překlad Lucie Mertlíková

PŘEHLED

307 REALIZACÍ

ČCA 2024



Štvanická lávka v Praze

AI PRAHA
Petr Tej, Marek Blank, Jan Mourek,
Aleš Hvizdal, Jan Hendrych

2022

NOMINACE



8 x 10, Plzeň

MODULORA
Jan A. Řezáč, Eva Řezáčová

2022



Iconik, Praha-Karlín

edit!
Ivan Boroš, Juraj Calaj, Vítězslav Danda

2023



Rekonstrukce Jiráskova divadla
v České Lípě

Adam Rujbr Architects
Adam Rujbr

2023



Stodola v Čile

A2F Architekten
Filip Nosek

2023



Chata nad Sušicí

BYRÓ architekti
Jan Holub, Tomáš Hanus

2022

NOMINACE

Vydání

2/24

Sekce

BULLETIN ČKA

TÉMA

Strana

41



Černý horský dům, Frýdek-Místek

Van Stajpen Architecture
Adam Lokajíček

2023



Industriální kavárna v centru Ostravy

Van Stajpen Architecture
Adam Lokajíček

2023



Rekonstrukce domu v Kutné Hoře

BYRŮ architekti
Jan Holub, Tomáš Hanus

2023

NOMINACE



Rekonstrukce Komenského náměstí v Dobříši

FAM ARCHITEKTI
Pavel Nasadil, Petra Čížková, Kryštof
Pikard, Andreja Drenik, Helena Kohlová

2023



Aqua v parku, Kyjov

Senaa architekti
Václav Navrátil, Jan Sedlášek

2023



Zahradní pavilon, Praha

BYRŮ architekti
Jan Holub, Tomáš Hanus

2023

NOMINACE



Zvonička, Krásná pod Lysou horou

Kocián & Liška architekti
Zdeněk Liška, Václav Kocián

2023



Revitalizace OC FUTURUM, Brno

KOGAA
Tomáš Kozelský, Alexandra Georgescu, Viktor
Odstrčilík, Kateřina Batková, Markéta
Landová

2021



KUMST, Brno

KOGAA
Tomáš Kozelský, Viktor Odstrčilík,
Alexandra Georgescu, Kateřina Batková,
Lenka Kostíková, Patricia Pecková,
Oleksandr Voropai, Ilina Cvetkova

2020



JIC INMEC, Kanceláře Jihomoravského inovačního centra, Brno

KOGAA

Tomáš Kozelský, Viktor Odstrčilík,
Alexandra Georgescu, Kateřina Baťková,
Markéta Landová, Tāňa Kantor

2023



Bytový dům Akcíz, Praha

třiarchitekti
Tomáš Zdvihal, Michal Fišer

2022

NOMINACE



Přístavby a rekonstrukce Nového proboštství, Praha 1-Hradčany

Studio acht

Václav Hlaváček, Mikuláš Wittlich,
Barbora Janů, Pavel Jakoubek

2023



Residence Gotthardská, Praha 6

Nedvěd Architekti
Jan Nedvěd

2023

NOMINACE



Organica, Ostrava

Schindler Seko architekti
Ludvík Seko, Jan Schindler

2023



2 v 1, Klíny-Sedlo

MODULORA
Jan A. Řezáč

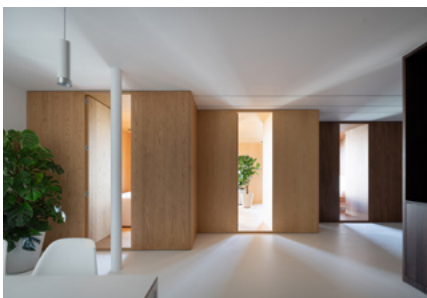
2021



Pavilon nukleární medicíny PET/CT KNL v Liberci

A_JD, Storing
Jan Duda, Jiří Lukáš

2023



Flexibilní bydlení, Olomouc

CHYBIK + KRISTOF
Ondřej Chybík, Michal Křištof

2023

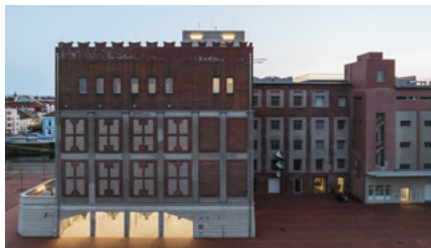
NOMINACE



Pension Just Jimramov

Dům architektury
Marek Štukhejl

2023

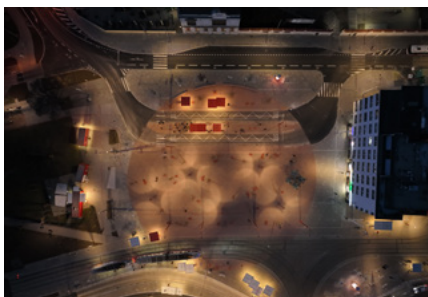


Adaptace obilného síla v areálu Winternitzových Automatických mlýnů, Pardubice

Prokš Příkrýl architekti
Martin Prokš, Marek Příkrýl

2023

NOMINACE



Mendlovo náměstí, Brno

CHYBIK + KRISTOF, dílna, Atelier
zahradní a krajinářské architektury
Sendler, PK OSSENDORF
Ondřej Chybík, Michal Křištof, Michal
Palašček, Zdeněk Sendler, Štěpánka
Štěpánková

2022

NOMINACE



Rekonstrukce tržiště Pod Kaštany
ve Zlíně

ellement architects
Jitka Rössová, Jan Pavézka, Hana
Maršíková, Kateřina Kočová, Václav Babka

2022

NOMINACE



Novostavba rodinného domu v ulici
Na Podskalí, Kutná Hora

Architekt Hladík
Tomáš Hladík

2019



Dostavba druhé poloviny dvojdomku v Kolíně

Architekt Hladík
Tomáš Hladík

2020



Pavilon profesora Dyrá, Praha

Kania
Václav Čermák

2022



Chata u Lipna

ARTIKUL architekti
Jan Gabriel

2023



Výpravní budova ŽST Praha-Radotín, Praha

Sagasta, Atelier architektury a urbanismu
Marek Wajsař

2023



Orientační a informační systém NKP
Vyšehrad, Praha 2

atelier tečka
Tomáš Klapka

2023



Rodinný dům, Okrouhlá u Nového Boru

Cake Houses
Matyáš Švejdlík, Pavel Špringl, Šimon Marek

2023



Lesní rodinný dům v Jevany, Jevany

Architekt Hladík
Tomáš Hladík, Antonín Hůla

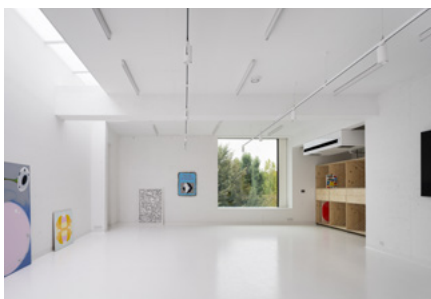
2023



Obnova a konverze strážní věže zámku
Vranov nad Dyjí

Miloslav Hanzl

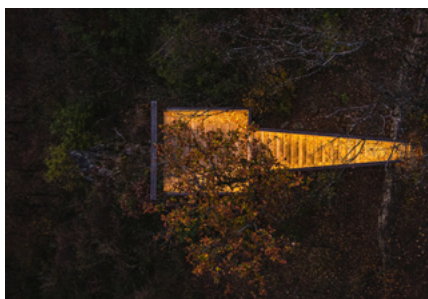
2020



Výtvarné ateliéry pedagogické fakulty, Brno
dílna

Michal Palašček

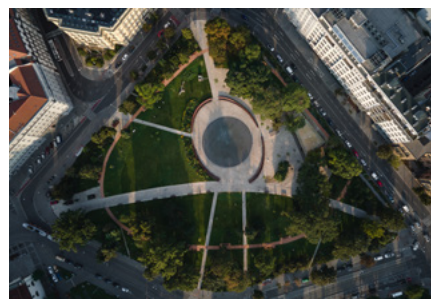
2023



Vyhlídky nad řekou, Luka pod Medníkem

Miloš Munzar

2022



Park na Moravském náměstí v Brně

CONSEQUENCE FORMA architects
Klára Zahradníčková, Richard Loskot,
Martin Sládek, Janica Šipulová

2023



Vila Hodkovičky_01, Praha 4

deyl-šesták-architekti
Jan Šesták, Marek Deyl

2023



Fragment, Praha 8-Karlín

Qarta Architektura
David Wittassek, Jiří Řezák

2023



Rodinný dům v Dolní Malé Úpě

mar.s architects
Martin Šenberger, Václav Kastner

2020



Rodinný dům, Boněcko, Zlín

Chládek architekti
Pavel Chládek, Barbora Jochcová

2023



Centrální deponitární hala 04, Čelákovice-Záluží

ARN STUDIO
Jiří Krejčík

2023, 2023



Dům v kostce, Praha-Radotín

PAPUNDEKL ARCHITEKTI
Jan Bárta, Šimon Bierhanzl, Marek Fischer

2023



Bytová vila na Vinohradech, Praha

PAPUNDEKL ARCHITEKTI
Jan Bárta, Šimon Bierhanzl, Marek Fischer

2023



Jižní byty, Rožnov pod Radhoštěm

EP Rožnov
Veronika Kolmačka Ottopalová

2019



Dům se dvěma štíty, Plzeň

PRO-STORY
Tereza Nová, Jiří Zábran

2023



Revitalizace objektu Císařských lázní, Karlovy Vary

INTAR
Martin Strnad, Pavel Šlejhark

2023



Sportovní hala ZŠ Rychnovská, Praha

Arch.Design
Vladislav Králíček

2022



Základna technických služeb, Praha-Lysolaje

PROGRES architekti
Jan Kalivoda, Vojtěch Kaas

2022

NOMINACE



Czechner factory park, Brno

dkarchitekti
Oldřich Fikejs, Petr Ciprys, David Kudla
2023



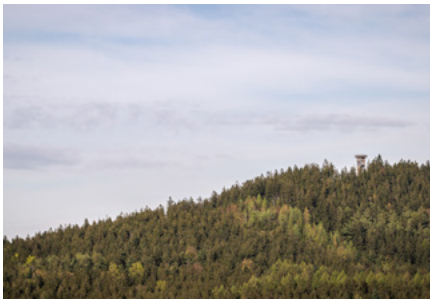
Vila Salabka, Praha 7

deyl-šesták-architekti
Marek Deyl, Jan Šesták
2023



Dům MyMozart, Praha

A.LT Architekti
Peter Lacko, Filip Tittelbach, Adam Kekula
2023



Rozhledna Císařský kámen, Miliře

Miloš Munzar, P2projekt
2020



Návštěvnícké Centrum Bernard, Humpolec

Studio A, B² Architecture
Barbara Bencova, Petr Bernard
2022



Vstupní pavilon deponitárního areálu
Národního technického muzea, Čelákovice-
Záluží

ARN STUDIO
Jiří Krejčík, Michal Krejčík
2023



Městská knihovna Petřiny, Praha

monom
Igor Hobza, Michal Bernart
2023



Resort Český Les, Železná

Konceptual studio
Barbora Mlůvková, Lucie Opluštilová,
Adéla Frnočková
2023



Oční centrum Praha, Praha

HUA HUA ARCHITECTS
Václav Kocián
2023



Obnova Červeného kostela, Olomouc

atelier-r
Miroslav Pospíšil, Daria Johanesová,
Denisa Kubičková Strmisková

2023

NOMINACE



Květinářství Rozkvetlo, Moravany u Brna

HUA HUA ARCHITECTS
Václav Kocián

2023



Kanceláře Atlas Copco, Brno

HUA HUA ARCHITECTS, PREMIER interiors
Václav Kocián

2023



Obnova areálu tvrze Královice, Praha 22

Doležel Architekti
František Doležel, Vojtěch Kolínský,
Vojtěch Kramář, Miroslav Klofáč

2023



Dům Kateřinka, Kateřinice

knesl kynčl architekti
Jiří Knesl, Jakub Kynčl

2023



Sídlo společnosti VAK Vyškov

knesl kynčl architekti
Jiří Knesl, Jakub Kynčl

2022



Škola ZŠ a MŠ logopedická, Praha

FL APS
Jolana Fritschová, Václav Lang

2022



Knihovna Petra Hájka, Praha

Studio COSMO
Tereza Kabelková, Jiří Kabelka

2021



Nová mateřská a základní škola, Lety
u Dobřichovic

ARCHITEKT Ondřej Tuček
Ondřej Tuček

2022



Celková rekonstrukce domu Chopin,
Mariánské Lázně

ARCHITEKT Ondřej Tuček
Ondřej Tuček, Lenka Belanská, Matouš Štrba

2023



Výstavba pavilonu základní školy Tuchlovice

STAVAŘI
Kateřina Horáková

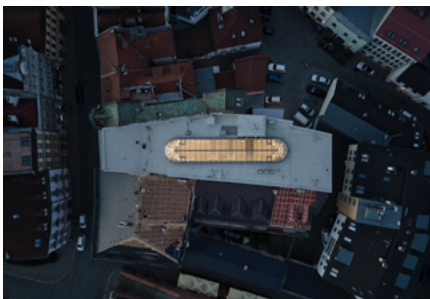
2020



Rozšíření kapacity mateřské školky
Tuchlovice

STAVAŘI
Kateřina Horáková

2022



Konverze obchodního domu na budovu
Českého rozhlasu, Olomouc

Atelier38
Tomáš Bindr, Martin Struhala,
Hana Staňková, Pavel Malčec

2022

NOMINACE



Nížkoprahový klub, Nová Paka

atakarchitekti
Jana Jandourková Medlíková, Jiří
Jandourek

2021

NOMINACE



Sokolovna Veverské Knínice

studio New Work
Svatopluk Sládeček, Jaroslav Matoušek,
Zuzana Vlkovič Zbellová

2023



Mateřská škola Treperka a waldorfská Semily

Marek Topič
Vratislav Ansoerge, Michal Pokorný

2022



LF UK v Plzni – Univerzitní medicínské
centrum (UniMeC) – II.etapa

VPÚ DECO PRAHA
Anna Nesvadbová, Jan Janoušek,
Kateřina Mašková

2022



Letní terasa Zoo Zlín

Studio New Work
Svatopluk Sládeček, Zuzana Vlkovič
Zbellová, Jaroslav Matoušek

2023



Sochařský ateliér Rěvnice
 Studio New Work
 Svatopluk Sládeček, Jaroslav Matoušek
 2023, 2023, 2023



Interiér Ambiente – Burger service, Praha
 20-20-ARCHITEKTI
 František Vorel, Zdeněk Rychtařík
 2023



Dům u parku, Praha
 JRA Jaroušek Rochová architekti
 Magdalena Rochová, Radek Jaroušek
 2022



BD 6, Praha
 BY architects
 Markéta Zdebská, Marek Žáček
 2023

NOMINACE



Novostavba Státního okresního archivu Louny
 Prostor 008
 Ondřej Hejda, Martin Rössler
 2022



Prohlídkový okruh zámku v Pardubicích
 TRANSAT architekti
 Petr Všečetka, Tereza Novotná
 2022



Obecní knihovna v Ostopovicích
 Atelier Partero, TRANSAT architekti
 Petr Všečetka, Robert Václavík, Jakub Finger
 2023



Dům bez chodeb, Frýdlant nad Ostravicí
 PAPONDEKL ARCHITEKTI
 Jan Bárta, Šimon Bierhanzl, Marek Fischer
 2021



Chalupy na Promenádě, Horní Maršov
 pH faktor architekti
 Pavel Hanzal
 2022



Bytový dům Křídlovická, Brno

Atelier RAW
Tomáš Rusín, Ivan Wahla, Libor Šupler

2023



Vila ve vinohradu, Židlochovice

Atelier RAW
Tomáš Rusín, Ivan Wahla

2022



Trafajda, Lipnice nad Sázavou

RF
Jiří Rokoský

2022



Obnova parku Božetěchův sad,
Brno-Královo Pole

Ateliér krajinářské architektury
Sendler-Radilová
Zdeněk Sender, Barbora Kubická, Lucie
Radilová

2022



Byt s obrazy na stěnách i na podlaze,
Liberec

ATELIER ŽELEZNÁ
Ondřej Pleštil, Kateřina Rissová, Max Mohl

2023



TechTower, Plzeň

Vojtěšek architekti
Milan Varvařovský, Tereza Vojtěšková

2022

NOMINACE



Vila Vítovice

Atelier RAW
Tomáš Rusín, Ivan Wahla

2022



Náměstí a městský dům v Orlové

Atelier RAW
Tomáš Rusín, Ivan Wahla

2022



Bytový dům Šumavská, Brno

Atelier RAW
Ivan Wahla, Tomáš Rusín, Lukáš Vágner

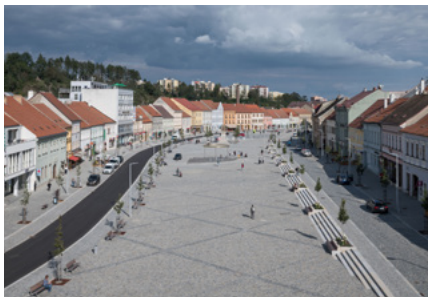
2020



Bytový dům Spolková v Brně

Atelier RAW
Tomáš Rusín, Ivan Wahla, Lukáš Vágner

2020



Rekonstrukce Karlova náměstí v Třebíči

Atelier RAW
Tomáš Rusín, Ivan Wahla, Petr Mutina

2022



Smuteční síň v Tišnově

JURA ET CONSORTES
Pavel Jura, Pavel Steuer

2023



Rekonstrukce a modernizace Letního kina
v Tišnově

PLUS MÍNUS NULA
Pavel Hude, Lena Vitorino, Boris Hladký

2022



Budova Univerzity J. E. Purkyně,
Ústí nad Labem

Pelčák a partner architekti
Petr Pelčák

2020



Mlín Hrušky, Hrušky-Břeclav

Pelčák a partner architekti
Petr Pelčák

2022

NOMINACE



Apartmánový dům Stožec

Jsmo k světu
Jakub Mareš

2023



Nebušické oko, Praha-Nebušice

Atelier Seho-Poláček, FA ČVUT
Hana Seho, Jiří Poláček, Jan Čech

2021



Přestavba dvougenerační vily v Akademické
vesnici Praha-Krč

R.U.A.
Hana Seho

2020



Rekonstrukce vlakového nádraží v Českých Budějovicích

A8000

Martín Krupauer, Hana Chalupská, Richard Válek, Petr Hornát, Ondřej Ženožička, Michaela Kulhová, Jakub Huml, Ondřej Pasáček, Martina Rozehnalová, Emil Špaček, Petr Burda

2023



Rekonstrukce a přístavba výrobní budovy Era, Pardubice

Biza architekti

Jiří Biza, Tomáš Novotný

2023



Polyfunkční dům Petřiny82, Praha

Lucie Němcová

2021



Středisko správy a údržby dálnice, Přešov

Pelčák a partner architekti
Petr Pelčák

2021



RD Radotín, Černošice

Studio Reaktor
Vojtěch Rýzner

2022



Přestavba rodinného domu v Ostrovačicích

INK ARC

Tereza Matoušková, Jaroslav Matoušek

2023



Prodejní a servisní centrum Fa RENE Pardubice/Rosice – Mercedes-Benz, Pardubice

AKIA

Karel Schmied, Pavla Foglarová, Martin Novák

2023



Pavilon environmentálních studií FŽP ČZU, Praha

Origon

Jan Izák, Václav Forman, Martin Kristian

2023



Veřejné WC a autobusová zastávka, Janské Lázně

INK ARC

Jaroslav Matoušek, Tereza Matoušková

2022



Nový náhrobek rodiny Neumark, Brno

Studio New Work
Svatopluk Sládeček, Zuzana Vlkovič
Zbellová, Susanna Brunová

2023



Polyfunkční areál Havlíčkova, Kroměříž

knesl kynčl architekti
Jiří Knesl, Jakub Kynčl

2023



Rekonstrukce a přístavba areálu Univerzity
Karlovy v Jinonicích, Praha

APRIS
Miroslava Tylšová, Judita Fischerová,
Miloš Fischer

2023



Riegrový sady v Praze

Matouš Jebavý

2023



Domeq II III, Brno-jih

Studio acht
Ivana Valeková, Václav Hlaváček

2022



Vysočanský mlýn – etapa 1, Praha 9

City Work
Juraj Sonlajtner, Václav Alda, Jakub Obůrka

2023



Rekonstrukce administrativní budovy
Černá perla, Ostrava

PROJEKTSTUDIO EUCZ
David Kotek

2023



Farní stodola Hostivař, Praha

Studio Raketoplán
Radek Vaňáč, Pavel Nalezený, Kristýna Sojka
Rejsková, Ján Šefčík

2023



Apartmánový dům Abertamy

CAMA Architekti
David Chromík

2023



Rodinný dům Dobříš
Chytrý dům, 0,5 Studio
Vít Svoboda, Pavel Nový
2023



Rozvoj rekreačního areálu Kamencového jezera, Chomutov
Refuel, KAP atelier
Zbyněk Ryška, Jan Skoupý, Lucie Radilová
2023



Domeček nad ruinou – Hide in City, Vamberk
Architektura srdcem
Martin Kožnar
2020



Modernizace Městského fotbalového stadionu Ladislava Nováka, Louny
Vojtěch Čáp, Miroslav Vojan, Klára Čápková
2020



Kabelovna Studios, Praha
B² Architecture
Barbara Bencová
2022



Dům pod třešní, Praha
SOA architekti
Ondřej Pihrt, Pavel Směták
2021



Park historie AŠ
SOA architekti, KONCEPT
Ondřej Laciga, Ondřej Pihrt, Štefan Šulek, Petr Kostner, Martina Kostnerová, Tomáš Prinz, Vladimír Dufek
2022

NOMINACE



Rekonstrukce objektu DOV fa Leemon, Ostrava
Kamil Mrva architects
Kamil Mrva
2023

NOMINACE



Rekonstrukce prvorepublikového bytu v Klatovech
JanskyDundera
Matěj Janský, Cyril Dunděra, Jáchym Janský
2022



Dům služeb v Palkovicích

Kamil Mrva architects
Kamil Mrva

2023



Pasivní dům na Velikové, Zlín

JMMKM architekti
Kristýna Couffin Mudříková, Architecte DPLG
Jean-Marc Couffin

2021



Bytový dům Pod Jalovým dvorem, Praha 4

CUBOID ARCHITEKTI, m3m
Magdaléna Pappová, Aleš Papp

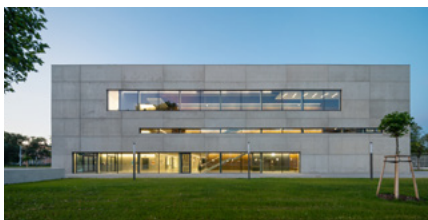
2023



Dům na Zbraslavi, Praha-Zbraslav

Martin Neruda Architektura
Martin Neruda

2021



Fakulta umění Ostravské univerzity, Ostrava

Kamil Mrva architects
Kamil Mrva

2023



Obecní dům Skála u Chrastí

Med Pavlík architekti
Lukáš Pavlík, Petr Ročňák, Tomáš Med

2022



Chata Bučina, Horní Malá Úpa

ADR
Petr Kolář, Aleš Lapka

2023



Komunitní centrum v Máslovicích

ATELIER BOD ARCHITEKTI
Vojtěch Sosna, Jakub Straka,
Jáchym Svoboda, Karolína Urbánková

2023



Přestavba staré školy, Třešť

knesl kynčl architekti
Jiří Knesl, Jakub Kynčl

2023



Ateliér, Stříbrná Skalice

Jan Tyrpekl

2022



Útulna se saunou, Horní Sytová

Studio Primitive
Jan Tyrpekl

2022



Svatováclavská mříž v chrámu
sv. Bartoloměje, Kolín

Tomáš Hladík, Antonín Hůla, Vojtěch Ertl

2023



PŘÍSTAVBA ZÁKLADNÍ ŠKOLY, Kateřinice

knesl kynčl architekti
Jiří Knesl, Jakub Kynčl

2022



Rodinný dům v Tišnově

JVARCHITEKT
Jiří Vokřál, Josef Žufánek,
Anna Křištofová, Michaela Vokřálová

2022



Šemberovo divadlo Vysoké Mýto

B K N
Helena Dařbujánová

2023



Prodejna LIDL - Pernštýn Litomyšl

Atelier VAS
Tomáš Harom, Vojtěch Bis, Ondřej Chudý

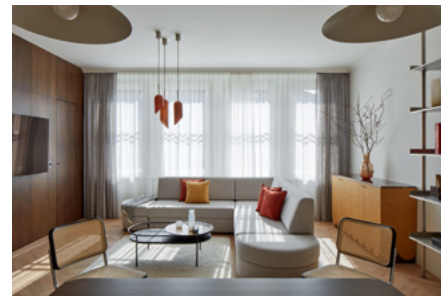
2022



Revitalizace náměstí ve Valašském Meziříčí

360 DEGREES CONSTRUCT
Martina Pešlová, Ivan Tomek

2022



Byt Masna, Praha

IHaA
Iva Hájková, Kateřina Šmardová

2023



Rekonstrukce a přístavba administrativní budovy FORTEMIX, Paskov

PROJEKTSTUDIO EUCZ
David Kotek

2023



Sauna k světu, Plzeň

Jsmo k světu
Jakub Mareš, Monika Bartošová

2023



Novostavba multifunkční sportovní haly Třebovice, Ostrava

PROJEKTSTUDIO EUCZ
David Kotek

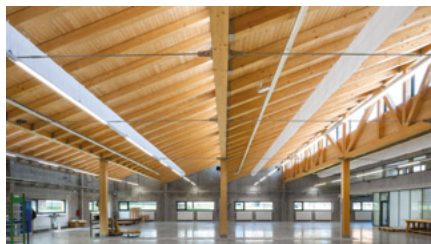
2023



Návštěvnické centrum OPEVNĚNÍ ŠANCE, Mosty u Jablunkova

PROJEKTSTUDIO EUCZ
David Kotek

2019



Vývojový areál IDEA AIR Fryčovice

PROJEKTSTUDIO EUCZ
David Kotek

2019



Novostavba rodinného domu ve Skalici

PROJEKTSTUDIO EUCZ
David Kotek

2023



Showroom Byssine, Praha

Petřík Martin architekt, Tomáš Kotrč architekt
Martin Petřík, Tomáš Kotrč, Nora Sopková

2023



Rodinný dům VĚJÍŘ, Kunčice pod Ondřejníkem

PROJEKTSTUDIO EUCZ
David Kotek

2019



Rodinný dům STATEK Proskovice, Ostrava

PROJEKTSTUDIO EUCZ
David Kotek

2021



Vnitroblok Manětínská, Plzeň

SPORADICAL
Aleš Kubalík, Josef Kocián, Veronika
Sávoová, Jakub Našíneć

2023



Agel Tower, Praha 5

Doležel Architekti
František Doležel

2022



Na úpatí Brd, Bohutín

Karnet, architekti
Michael Karnet

2023



Byt s černým srdcem, Praha

DMAE Architects
Alžběta Vrabcová, Tereza Šimůnková

2023



Podchod a zastávky Místecká, Ostrava

Atelier 38, Atelier IDEA
Tomáš Bindr, Pavel Malčec

2023



Venkovská usedlost DUB, Dub u Mžan

AKIA
Pavla Foglarová

2020



Byt z 30. let, Praha

Studio COSMO
Tereza Kabelková, Jiří Kabelka

2023



Expozice ve Věži smrti, Dolní Žďár

Studio COSMO
Tereza Kabelková, Jiří Kabelka

2022



Tisse Bakery Krkonošská, Praha

JRA Jaroušek Rochová architekti
Magdalena Rochová, Radek Jaroušek

2023



Letní kino Prachatice

Mímosa architekti
Petr Moráček, Jana Zoubková, Pavel Matyska

2022

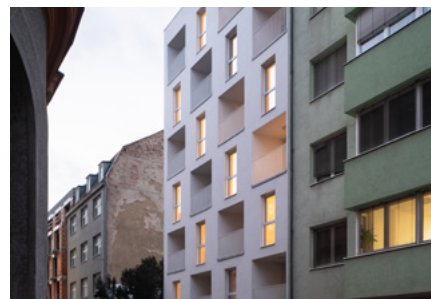
NOMINACE



Rekonstrukce venkovské usedlosti, Chotěboř

RANGHERKA 5, Studio Jan Forman
Michal Schwarz, Jan Forman

2019



Bytový dům Bratislavská, Brno

CL3
Roman Gale, Radek Pasterný

2023

NOMINACE



Rodinný dům v Kunovicích

JVARCHITEKT
Jiří Vokřál, Josef Žufánek, Ivana Smětáková

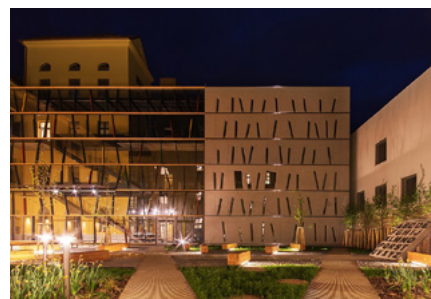
2019



Rezidence U Kazinské skály, Černošice

Šafer Hájek architekti
Oldřich Hájek, Olga Kostřížová

2022



Městská knihovna Písek – revitalizace bývalé školy s novou přístavbou a interiéry, Písek

Studio A. B. S.
Jan Svoboda

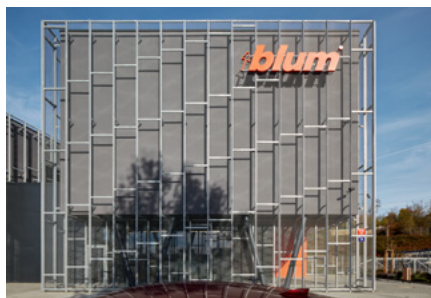
2019



Café Stalingrad, Žďár nad Sázavou

studio URAN
Jiří Uran Vítek

2022



Blum, Praha 9

Qarta Architektura
Pavel Fanta, Jiří Řezák, David Wittassek

2023



Rekonstrukce rodinného domu v Blansku

JVARCHITEKT
Jiří Vokřál, Michaela Vokřálová

2023



Přístavba základní a mateřské školy ve Studenci

Chrama
Martin Junek, Adam Cigler

2021

NOMINACE



Zázemí fotbalového hřiště ve Studenci

Chrama
Adam Cigler, Martin Junek

2021



Kytara Pavla Havlíka, Osečná

ATELIER ŽELEZNÁ
Ondřej Pleštil, Alice Mitysková,
Kateřina Rissová

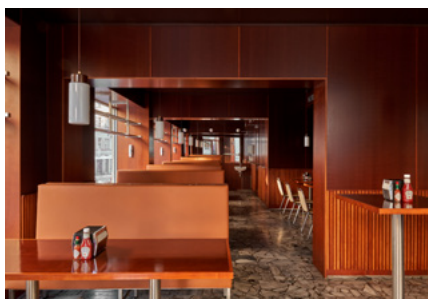
2022



Rodinný dům Modré hory, Jižní Morava

prodesi/domesi
Michal Kotlas

2023



SANDWICH RODEO, Praha

0,5 Studio
Vít Svoboda, Pavel Nový

2023



Řadové rodinné domy Karla Kerna, Opava

Atelier 38
Tomáš Bindr

2023



Poliklinika MeDiLa, Pardubice

Med Pavlík architekti
Tomáš Med, Lukáš Pavlík

2023



Sportovní hala Řevnice

Grido, architektura a design
Peter Sticzay-Gromski, Jan Horký,
Sebastian Sticzay

2023

NOMINACE



Rodinný dům Vrchlabi

DMAE Architects
Alžběta Vrabcová, Pavel Dostál

2022



Klínika dětské hematologie a onkologie
Fakultní nemocnice Motol, Praha

YUAR architektcs
Petra Pavelková, Kristýna Tůmová (ATELIER
CHUCKY), Lukáš Janáč, Christine Lessenko,
architecte D.P.L.G.

2023



Villa Chittussi, Praha

Qarta Architektura
David Wittassek, Jiří Řezák, Tomáš Němec

2023



Nová Elektra, Praha 9-Hloubětín

DAM architekti
Jan Holna, Petra Pechová

2021



Skleník pod Ještědem, Liberec

ATELIER ŽELEZNÁ
Ondřej Pleštil, Max Mohl, Kateřina Rissová

2023



Stavební úpravy a zateplení bytového domu
Bedřichov 105, Špindlerův Mlýn

Miroslav Vysušil

2023



Rekonstrukce a přístavba ZŠ Dobřichovice

Šafer Hájek architekti
Oldřich Hájek

2022



Dům v parku Šlapanice

ARCHIX
Mílan Podroužek, Martin Kubeš, Jaroslav
Mareš, Petr Buryška

2021



X28, Mikulov

deskarchitekti
Jakub Děnge, Martin Kačírek

2023



Rodinný dům Antea, Plzeň

Jsme k světu
Jakub Mareš, Michaela Bartáková

2023



Bistro Dvoreček Dýšina

Jsme k světu
Jakub Mareš, Matěj Smola, Zuzana Zápotocká

2021



Dům ve svahu, Sušice

DESTYL atelier
Jakub Sedlák, Martin Poledniček

2023



Volnočasový areál Jammertal, Praha 2

LOXIA
Jana Mastíková

2022



Dům lékárníka, Jindřichův Hradec

Martin Petřík, Matěj Šebek

2023



Brána do Borského parku, Plzeň

SPORADICAL
Aleš Kubalík, Josef Kocián, Veronika
Sávoová, Jakub Našinec

2023



Chata Kostka, Humpolec

0,5 Studio, Chytrý dům
Pavel Nový, Vít Svoboda

2023



Vila CH, Valašské Meziříčí

TREF-A
Zdeněk Trefil

2020



Vila H, Kelč

TREF-A
Zdeněk Trefil

2023



Rekonstrukce historického vodárenského
areálu bývalých městských vodojemů, Žlutý
kopec v Brně

David Prudík architekti
David Prudík, Terezie Havlíková, Romana
Štrynclová, Tomáš Jiránek

2023



Vila Epoque, Praha

under-construction architects
Vladimír Vašut, Erika Vašutová

2023



Rekonstrukce fasády, Abertamy

David Janík, Miroslav Janík

2022



Rodinný dům Pardubice

0,5 Studio, HMP top
Vít Svoboda, Pavel Nový

2022



Rekonstrukce a dostavba náměstí ve Vacově

STA, projektový ateliér
Zbyněk Skala

2022



Novostavba komunitního centra Maják, zázemí
pro ambulantní služby Charity Slavičín

Ateliér Mur
Martin Tománek

2023



Pod Hvězdou, Praha 6

Martin Čeněk Architecture
Martin Čeněk

2022



Adolfka, Vlčí Hora

a1architects
Lenka Křemenová, David Maštálka, Jan Kropík

2022



Park mezi školami, Pelhřimov

MED ARKITEKT
Jakub Med, Johana Šimčíková

2023

NOMINACE



Malý Buquoyův palác, Praha

collcoll, DigiTry Art Technologies
Tereza Scheibová

2023

NOMINACE



Koncertní sál v Císařských lázních v Karlových Varech

Petr Hájek ARCHITEKTI
Petr Hájek, Nikoleta Slováková,
Martin Stoss

2023

NOMINACE



Spiegelbaude, Hamr na Jezeře

a1architects, 1:1 architekti
David Maštálka, Lenka Křemenová,
Pavla Feistnerová, Tomáš Feistner

2021



Na Větru, Praha

a1architects
Lenka Křemenová, David Maštálka,
Tereza Schneiderová, Zuzana Sagitariová

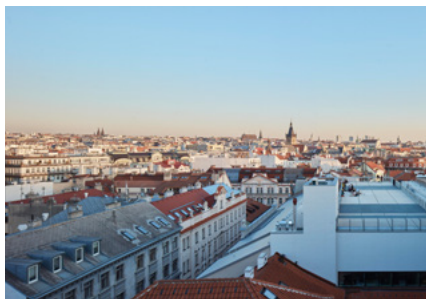
2022



Funkcionalistický byt, Praha-Nové Město

Martin Cenek Architecture
Martin Čeněk

2023



Technologické centrum Umprum, Praha

Projektový ateliér Umprum
Ivan Kroupa, Jana Moravcová, Tomáš Zmek

2023

NOMINACE



Wunderbaude, Velká Úpa

a1architects
David Maštálka, Lenka Křemenová,
Zuzana Sagitariová

2022



Ovenecká 33, Praha

OBJEKTOR ARCHITEKTI
Jakub Červenka, Václav Šuba, Vojtěch Šaroun

2022



Vinařství Kolby, Pouzdřany

ORA
Jan Veisser, Jan Hora, Barbora Hora,
Maroš Drobnák

2023

NOMINACE



Rekonstrukce středověké tvrze, Praha 22-Královice

Doležel Architekti
František Doležel

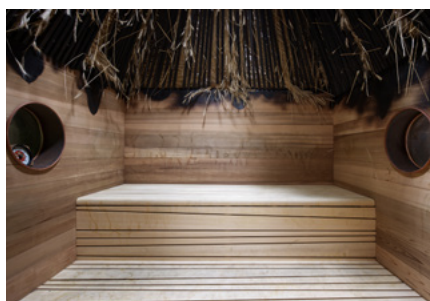
2022



Archevita | Stopami věků – konverze zámecké stodoly pro archeologickou expozici, Rostoky u Prahy

Projektový atelier pro architekturu a pozemní stavby
Tomáš Efler, Tomáš Šantavý, Tomáš Tomsa

2022



Sauna Kupka, Alenina Lhota

a1architects
Lenka Křemenová, David Maštálka

2021



Restaurace Markéta, Praha 22-Královice

Doležel Architekti
František Doležel, Klára Doleželová

2023



Garden vila u Prahy, Horoméřice

Atelier Kunc architects
Michal Kunc, Petr Tesař, Pavol Sojka, Michal Súva

2023



Mateřská škola Podhrad, Humpolec

SPORADICAL
Aleš Kubalík, Josef Kocián, Veronika Sávová, Jakub Našínec

2023

NOMINACE



18.DESÁTKOVÁ – renovace rodinného domu v Brně

Ateliér Kopecký
Jan Kopecký

2023



Rodinný dům, Senice na Hané

TŘI.ČTRNÁCT architekti
Ondrej Palenčar

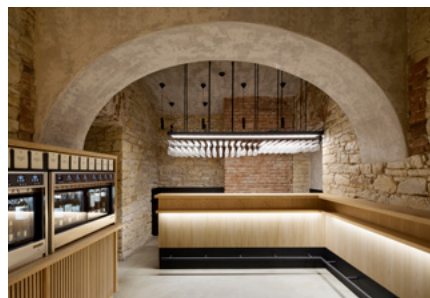
2023



Tyra House, Třinec

FIALA ARCHITECTS
Jiří Fiala

2021



WineList, Praha

COLLARCH
Ondřej Janků, Shota Tsikoliya, Veronika Kommová

2021



Kavárna Ořech, Mníchovo Hradiště

Marek Lehmann, ARCHIGROUP
Klára Krejčí

2020



Villa dům PŮDZÁMČÍ, Hradec Králové

AKIA
Karel Schmied

2023



Pavilon E Kaštanová, Brno

atelier nla
Tereza Ježková, Martin Štěpánek

2022



Tělocvična ZŠ Drahotuše, Hranice IV-Drahotuše

StudioPAB
Jan Pospíšil, Pavel Pospíšil

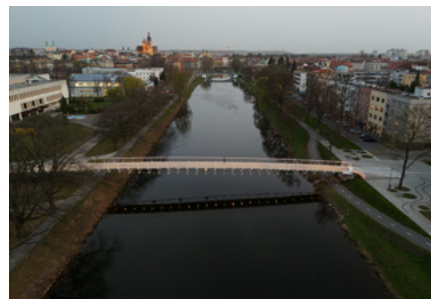
2023



Vila Sidonius, Černošice

Stempel Tesař architekti
Ján Stempel, Jan Jakub Tesař

2023



Lávka přes Labe v Hradci Králové

GEM.VISION
Libor Kábrt, Gabriela Elichová,
Martin Elich

2022



Rodinný dům ve Střešovicích, Praha

Abtsmolen
Juraj Smoleň, Štěpán Abt

2021



Rekonstrukce venkovského stavení, Kladruby

MIRAMARI DESIGN - Prague
František Brychta, Monika Turner

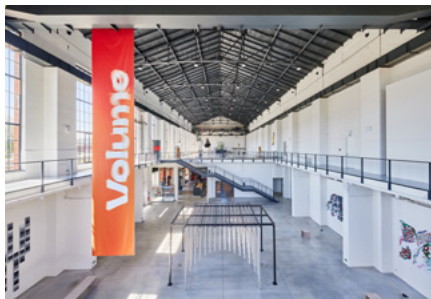
2023



Choroš, Klokočná

Chrama
Martin Junek, Adam Cigler

2023



Centrum současného umění EPO1,
Trutnov-Poříčí

ATELIER TSUNAMI
Michal Ježek, Ivo Balcar, Aleš Krtička,
Jan Řehák

2023



Hvězda v Beskydech, Čeladná

Labor13
Martin Vomastek, Tomáš Hanák

2022



Křesťanské komunitní centrum církve
Bratrské, Kladno

QARTA Architektura
Jiří Řezák, David Wittassek

2022



17. ŽIVOT – renovace rodinného domu
na ulici Krásný život ve Staré Huti

Ateliér Kopecký
Jan Kopecký, Tomáš Kopecký

2023



VINAŘSTVÍ THAYA, Havraníky

JAKUB CIGLER ARCHITEKTI
Jakub Cigler

2022



Havlíčková vila, sídlo nadačního fondu
Moravská krása, Břeclav

D.A.D. STUDIO
Helena Dařbujánová

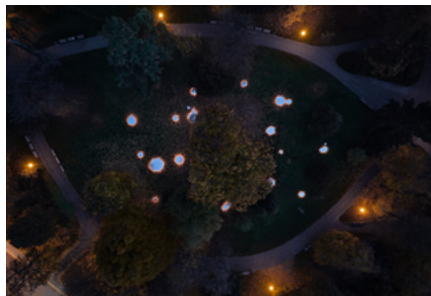
2022



Masná 130, 2. NP, Český Krumlov

ORA
Jan Hora, Jan Veisser, Barbora Hora,
Klára Mačková

2023



Zlínska zrcadla, Zlín

Loom on the Moon, Pink Productions,
superlative.works
Lenka Hejlová, Jan Nálepa

2022



18. Suchomasty

Atelier Kopecký
Tomáš Kopecký, Mojmir Kopecký

2020



Viladům Suchdol, Praha

DESTYL atelier
Martín Poledníček, Jakub Sedlák,
Anna Línková, Petr Levý, Stanislav Janíček
2021



Zelený dům, Praha

Aoc architekti
Ondřej Císler, Filip Rašek
2023



Rodinný dům ve Slezské Ostravě

ti2 architekti
Tomáš Kozel, Kamil Měrka
2020



Rozvětvený dům, Klokočná

Chrama
Martín Junek, Adam Cigler
2023



Améba, Brno

Losklonos
Radim Kyncl, Josef Žufánek
2023



PORT 7, Praha

DAM architekti
Jiří Havrda, Štefan Hora, Richard Szilvassi
2023



Mateřská školka Větrník v Říčanech

Architektura
David Kraus
2021



Konverze sklářské haly v Josefově Dole -
Huť Marie

Architektura
David Kraus, Miroslav Styk, Viktor Kákoš
2022



Revitalizace veřejného prostranství
bývalých kasáren Vysoké Mýto

Barbora Srpková, Martin Lukáč
2022

NOMINACE



Dům pro novomanžele na Slivenci, Praha
Studio A91, Ginger architecture
Jiří Makovec, Eva Eisenreichová, Ondřej Žák
2023



Dům s můstkem, Doubravčice
NEUHÄUSL HUNAL
David Neuhäusl, Matěj Hunal
2023



Nádražní 34 – rekonstrukce a přístavba
objektu z roku 1911, Rožnov pod Radhoštěm
janca architect
Martin Kaňák, Karel Janča
2022



Dům s výhledem na Brdy, Černošice
D3A
Tomáš Prouza
2023



19.Chodov – přestavba bývalé výroby
knedlíků na městskou knihovnu, Chodov
Ateliér Kopecký
Jan Kopecký, Mojmír Kopecký, Tomáš Kopecký
2023



Dům kultury Letohrad
architekti.in, Atelier 99
Lukáš Svoboda, Petr Kříž, Marek Ječmen
2023



Alma, Praha 1
NEUHÄUSL HUNAL
David Neuhäusl, Matěj Hunal
2023



Rekonstrukce nájemního bytu
v Hradci Králové
svobodová blaha
Anna Svobodová, Ondřej Blaha
2019



Chalupa v Krkonoších, Strážné
Bíza architekti
Jiří Bíza, Tomáš Novotný
2020



Rodinný dům v Pošumaví, Sušice

Malý Chmel
Zdeněk Chmel, Miroslav Chmel

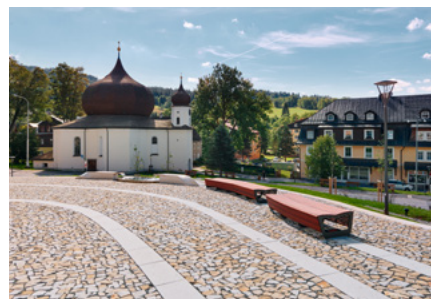
2023



Vila Neherovská, Praha

City Work
Juraj Sonlajtner

2023



Úprava a obnova veřejného prostranství,
Železná Ruda

Projekční kancelář Černý
Josef Černý, Barbora Černá

2022



Byt sochaře, Praha

NEUHÄUSL HUNAL
David Neuhäusl, Matěj Hunal

2023



Modernizace a nástavba 3. NP tréninkového
centra AC Sparta Praha fotbal a.s.

Studio AM
Jiří Košťál, Tomas Durdis

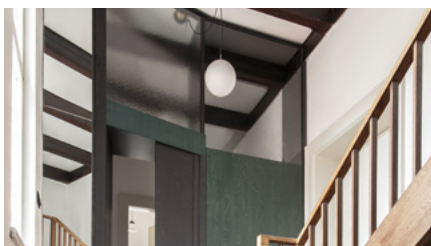
2021



Stavební úpravy a přístavba rodinného
domu, Soustov

Projekční kancelář Černý
Josef Černý, Barbora Černá

2021



Rekonstrukce interiéru secesní vily, Praha

svobodová blaha
Anna Svobodová, Ondřej Blaha

2020



Městská knihovna v Rožnově pod Radhoštěm

ČTYŘSTĚN
Karel Kubza, Milan Joja, Tomáš Págo

2023



Lesovna v Pacově

20-20-ARCHITEKTI, VYŠEHRAD atelier
Martin Šafránek, Vojtěch Lstibůrek,
Zdeněk Rychtařík

2021



Kabiny FK Klánovice, Praha-Klánovice

20-20-ARCHITEKTI
Martin Šafránek, Zdeněk Rychtařík,
Šimon Matějovský

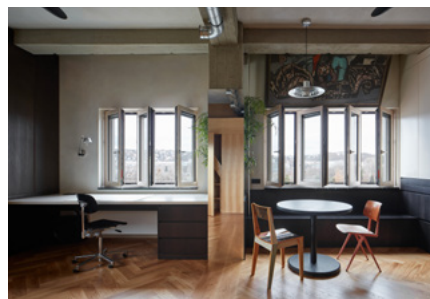
2022



VS_1, Dřísy

BY architects
Markéta Zdebská, Marek Žáček

2022



Rekonstrukce bytu Podolské nábřeží, Praha

svobodova blaha, Aneta Honzová
Anna Svobodová, Ondřej Blaha

2023



Negrelliho viadukt – příležitost pro
kreativní město 036, Praha 8

CCEA MOBA
Igor Kovačević, Yvette Vašourková,
Karin Grohamnová

2023



Kanceláře Second Foundation – Masaryčka,
Praha

Bíza architekti
Jiří Bíza, Tomáš Novotný

2023



Stomatologická ordinace Sládek ve Veselí
nad Moravou

Ondřej Pokorný

2023



Interiér kanceláři Penta Real Estate
a Penta Investments, Praha

Klaska
Jakub Klaška ARB

2023



Přestavba prostoru stávajícího dětského
bazénu na nové šatny vč. úpravy hlavního
vstupu, Plzeň

AS Projekt
Daniel Němeček, Pavel Němeček

2021



Sokolovna Lhota, Plzeň 10-Lhota

AS Projekt
Daniel Němeček, Pavel Němeček

2021



Rozšíření depozitárních prostor –
Bory 16, Plzeň

AS Projekt
Daniel Němeček, Pavel Němeček

2021



Rozšíření rozsvičovny na atletickém
stadionu v Plzni na Skvrňanech

AS Projekt
Daniel Němeček, Pavel Němeček

2020



Pamětní místo – Štruncovy sady, Plzeň

AS Projekt
Daniel Němeček, Pavel Němeček

2019



Rekonstrukce budovy Vodohospodářské
laboratoře Povodí Vltavy, České Budějovice

Jan Dvořák, Michaela Dvořáková architekti

2019



Rodinný dům Ambrožových, Radíkov

Malý Chmel
Miroslav Malý, Zdeněk Chmel

2023

NOMINACE



Dům nad stoletou vodou, Mokropsy

Stempel Tesař architekti
Ján Stempel, Jan Jakub Tesař

2023



Revitalizace Salvátorského rybníku,
Přerov nad Labem

Martin Štrouf, Petr Uhlíř

2023



RK_39, Praha

BY architects
Markéta Zdebská, Marek Žáček

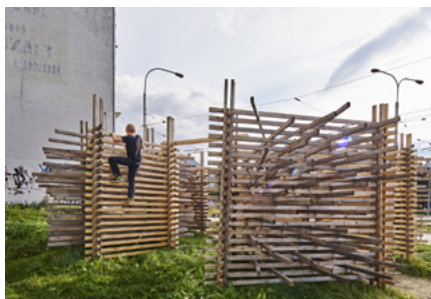
2023



Rodinný dům v Řepích, Praha

Stempel Tesař architekti
Ján Stempel, Jan Jakub Tesař

2023



Jihlavský ježek, Jihlava

ARCHWERK.cz
Hana Procházková, Martin Kloda

2023



Jak bydlíme v nájemním bytě, Praha

Jakub Žoha, Štěpán Mareš

2023



Byt s modrým schodištěm, Praha

Jakub Žoha

2023



Obnova usedlosti, Praha

OVA
Jiří Opočenský, Štěpán Valouch

2023



Sportovní hala v Borkách, Kolín

OVA
Jiří Opočenský, Štěpán Valouch

2021



Oko nad rybníkem, Litomyšl

OVA
Klára Bártová, Jiří Opočenský,
Štěpán Valouch

2023



Autorská výstava v Galerii Vi per:
Konstatovat, Praha

Jan Fabián

2022



Dům s atelierem, Praha

Ludvík Fabián, Jan Fabián

2020



Lesanka, Stojecín

Jan Fabián

2021



Obnova Tachovského náměstí, Praha

OVA
Jiří Opočenský, Štěpán Valouch

2023



Obnova poutního areálu ve Staré Boleslavi
– kostel sv. Václava

Projektový ateliér pro architekturu
a pozemní stavby
Tomáš Šantavý, Svatoslav Hladník

2021



Dostavba a rekonstrukce základní a mateřské
školy v Únětichích

bdXarchitekti
Zdeněk Vávra

2020



Altán městské knihovny ve Vamberku

Architektura srdcem
Martin Kožnar

2020

VŠECHNY REALIZACE

NAJDETE NA

WWW.

CESKACENAZAARCHITEKTURU .CZ

PiVIŠ

PIVOVAR Z VIŠŇOVÉ

**PIVIŠ. KDYŽ VÍŠ...
...CO JE DOBRÝ PIVO**



Chutnalo vám na galavečeru? Vyzkousejte i naše další piva.
Dodáváme v **lahvích, plechovkách, sudech** (20, 30, 50 l).
Na přání navrhne a vyrobíme dárkové balení.
Volejte **774 847 211** či pište **info@pivis.cz**



www.pivis.cz



MÁME ŘEŠENÍ PRO KAŽDÝ PROJEKT

PREFA HLINÍKOVÉ STŘEŠNÍ A FASÁDNÍ SYSTÉMY



VÍCE
O OBJEKTU
ZDE

produkt: PREFALZ
barva: P.10 černá
objekt: dřevěný dům pod Králickým Sněžníkem
architekt: Ing. arch. Gabriel Kurtis,
Ing. arch. Adam Horák
generální dodavatel: FOREST HOUSE, s.r.o.
realizace opláštění: ROOFMAX s.r.o.

WWW.PREFA.COM

ČESKÁ KOMORA ARCHITEKTŮ děkuje

všem partnerům České ceny za architekturu za podporu.

Generální partner



Hlavní partneři



Generální mediální partner



Hlavní mediální partner



Hlavní partner nominačního večera



Partneři



Děkujeme za spolupráci



Mediální partneři



Záštity





GRAPHISOFT
Archicad®

VAŠE NEJLEPŠÍ VARIANTA NÁVRHU

BRENAC & GONZALEZ &
ASSOCIÉS
HIGHER ROCH, FRANCIE
BRENAC-GONZALEZ.FR
FOTO
©SERGIO GRAZIA

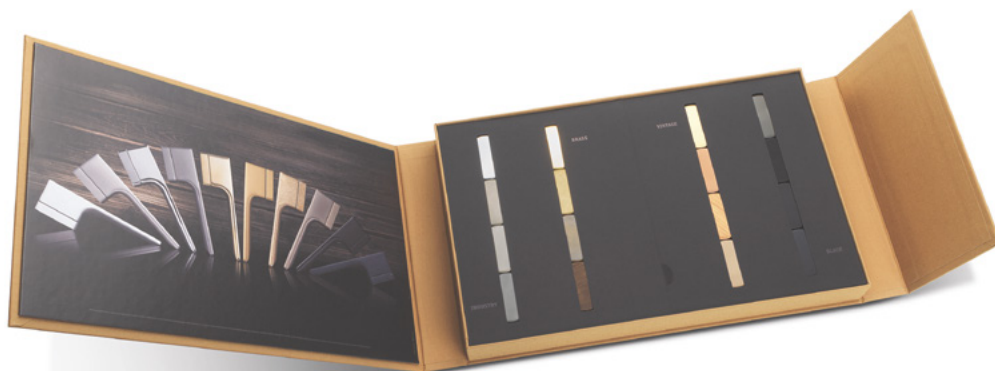
Jednoduše porovnejte varianty návrhu a ušetřete čas potřebný pro nalezení té nejvhodnější. Archicad pomáhá všem zainteresovaným udržet přehledné uspořádání dokumentů, i když velikost a složitost projektů stále roste.



www.archicad.cz



centrum
PRO PODPORU POČÍTAČOVÉ GRAFIKY ČR S.R.O.



Kliky M&T ... jedinečná nabídka 18-ti odolných povrchů



Připravili jsme pro Vás vzorkovnici povrchů a speciální knihy s ukázkami autorských dveřních klik pro komfortní výběr produktů M&T.



Vytvořte si svoji vlastní knihovnu na míru ve vašem showroomu nebo ateliéru.



Na webu České komory architektů www.cka.cz naleznete základní informace o této samosprávné organizaci, složení orgánů a důležitá témata týkající se výkonu profese autorizovaných architektů, mezi nimi například:



Kalkulačky

Výpočet hodnoty projektových prací včetně souvisejících výkonů a služeb dle jednotlivých profesních oborů s využitím pravidelně aktualizovaných cenových ukazatelů používaných ve stavebnictví. Programy dle specializací a oborů: pozemní a krajinářské stavby, územní plán, regulační a územní plán, interiéry, ceny a odměny v soutěžích na pozemní a krajinářské stavby.



Celoživotní vzdělávání

Česká komora architektů organizuje řadu vzdělávacích akcí pro své členy, stejně jako sdílí další důležité aktivity přínosné pro výkon profese architekta. Vědoma si nutnosti poskytnout svým členům kvalitní nabídku vzdělávacích možností, zřídila také samostatnou pracovní skupinu pro celoživotní vzdělávání, která se této problematice věnuje.



Propagace práce architektů

ČKA se věnuje také podpoře a prezentaci kvalitní práce autorizovaných architektů, ale též studentů a absolventů architektonicky zaměřených vysokých škol. Pořádá proto přehlídku realizovaných staveb Česká cena za architekturu, uděluje Poctu ČKA, organizuje Přehlídku diplomových prací.



Informování autorizovaných osob

Pro lepší informovanost všech autorizovaných osob o činnosti ČKA i výkonu profese architekta využívá Komora nejen webu a sociálních sítí, ale také rozesílá všem svým členům mailem jednou měsíčně Newsletter, poštou čtvrtletně Bulletin ČKA a jednou ročně Ročenku ČKA. Kromě toho nabízí také monitoring médií, informace o vypsaných soutěžích atd.



Soutěže

ČKA záleží na architektonické a urbanistické kvalitě měst, neboť úzce souvisí s kvalitou života jejich obyvatel. Bezpečným způsobem, jak ji zajistit a dodržet zákonné povinnosti, je dobře vypsaná architektonická soutěž. Na webu ČKA lze získat postup, jak připravit soutěž, vzory a pravidla soutěží, data školení porotců architektonických soutěží, kontakt na pracovní skupinu Soutěže, která se problematice věnuje, a samozřejmě také aktuální seznam připravovaných soutěží, probíhajících soutěží nebo výsledky již ukončených soutěží.



Standardy výkonů a dokumentace

Česká komora architektů vydává standardy služeb jako metodický nástroj pro ustanovení vztahů mezi architektem a klientem v projekční praxi. Standardy by měly pomoci jak architektům, tak i klientům stanovit dobré podmínky spolupráce. Stanovují obvyklý rozsah a jednotlivé etapy výkonu profese architekta. K dispozici jsou: Standard služeb architekta – pozemní stavby, interiéry, územní a regulační plán a také odkazy na zahraniční dokumenty.



Seznamy autorizovaných architektů

Databáze všech osob autorizovaných Českou komorou architektů podle zákona o výkonu povolání. Vyhledávat lze podle typu autorizace (VP: autorizace se všeobecnou působností (A.0); A: obor architektura (A.1); UP: obor územní plánování (A.2); KA: obor krajinářská architektura (A.3); ÚSES: projektant územních systémů ekologické stability (A.3.1); IT: obor interiérová tvorba; SC: obor scénické stavby, dále lze autorizované osoby vyhledávat podle krajů, abecedního seznamu atd.



Legislativa

ČKA rovněž nabízí pro své členy ke stažení účinná znění právních předpisů významných pro výkon povolání autorizovaných architektů, vzory smluv o dílo na zpracování projektu stavby a na zpracování návrhu územního plánu, stejně jako vzor licenční smlouvy apod.



Konzultační služby pro státní správu a samosprávu

ČKA nabízí také konzultační služby pro státní správu a samosprávu, dále např. metodiku s názvem Výběr projektanta, jež je určena veřejným zadavatelům, kteří chtějí zvládnout zadání veřejné zakázky bez organizátora zadávacího řízení, nebo třeba seznam všech městských architektů působících v českých sídlech.



Právní poradna

ČKA nabízí všem svým členům právní pomoc v oblasti týkající se projektování staveb a souvisejících témat (územní plánování, veřejné zakázky, postupy úřadů při povolování staveb, problematika autorství projektů a staveb...) formou osobních konzultací nebo zpracování odborných stanovisek.

CAMP

ARCHIRUN

24 / 08

www.praha.camp/archirun

Ze střechy na střechu. Běžte, klusejte, jděte!



Centrum architektury a městského plánování
Vyšehradská 51, Praha 2, www.praha.camp/archirun



IPR
PRAHA

CAMP je financován Magistrátem hlavního města Prahy.

Design Guide pro architekty a projektanty

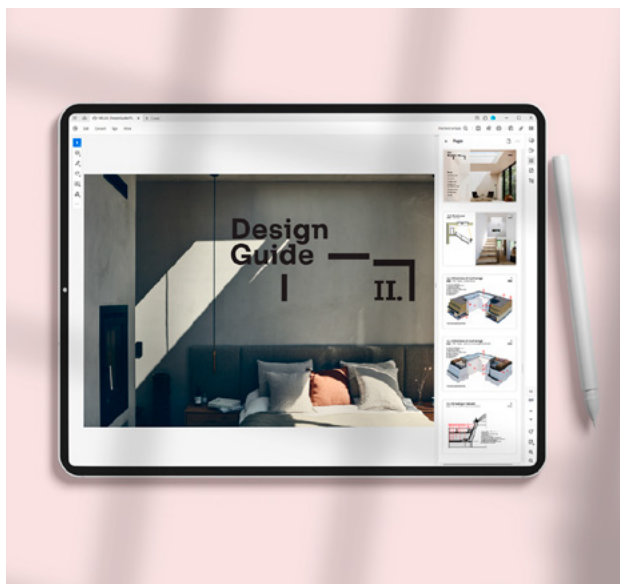


Technická příručka pro šikmé střechy

60 vzorových dispozic podkroví
98 detailních technických řešení

V příručce najdete:

- různé typy střech a sklonů a jejich vliv na návrh horních pater
- tipy pro optimální využití podkroví (množství denního světla, kvalita vzduchu, vhodná teplota, jasný výhled a akustika)
- „know how“ pro ergonomii půdy a umístění nábytku pod šikminou
- příklady typových místností v podkroví
- doporučení k výběru a montáži střešních oken (velikost, typ, způsob ovládání)



Technická příručka pro ploché střechy

50 inspiračních situací
30 konstrukčních řešení

V příručce najdete:

- informace o počtu a velikosti světlíků ve vztahu k návrhu denního světla pro splnění legislativních požadavků
- inspiraci pro řešení jednotlivých místností
- inspiraci pro návrh veřejných prostor
- „know how“ pro instalaci světlíků do různých skladeb střech
- doporučení k návrhu ostění
- návrh řešení odvodu tepla a kouře
- technické výkresy



Stahujte zdarma

Design Guide

Inspirace
Ergonomie
Konstrukční detaily
Tipy a triky

VELUX®

oficiální čtvrtletník České komory architektů
číslo 2/2024, ročník XXXI.

Datum expedice

27. 6. 2024

Náklad

5 000 ks

Registrace

MK ČR E 11062

ISSN

1804-2066

Vydavatel

Česká komora architektů
Josefská 34/6, 118 00 Praha 1
+420 273 167 480
www.cka.cz

Redakce

šéfredaktorka
PhDr. Markéta Pražanová
marketa.prazanova@seznam.cz

Redakční rada

doc. Ing. arch. Ondřej Beneš, Ph.D.
Ing. arch. David Hlouč
Ing. arch. Miroslav Holubec
Ing. arch. Jan Kasl
Ing. arch. Petr Lešek
Ing. arch. Pavel Martinek

Jazyková korektura

Mgr. Josef Šebek, Ph.D.

Grafický design

STRAKA OFFICE
(Jakub Straka, Barbora Malo)

Tisk

Triangl, a. s.

Distribuce

Bulletin ČKA je bezplatně
rozeslán všem architektům
autorizovaným ČKA a investičním
odborům magistrátů a větších
měst.

Upozornění

U inzerce a podepsaných článků
se redakce nemusí ztotožňovat
s obsahem. Pokud není uvedeno
jinak, obrázky pocházejí z archivu
autorů textů.

PDF Bulletinu ČKA je ke stažení
na: www.cka.cz.

Kancelář Praha

Josefská 34/6, 118 00 Praha 1
cka@cka.cz
+420 273 167 480

úřední hodiny

po–čt 8–16 h
út 8–17 h
pá 8–15 h

agenda recepce

Miroslava Kralovičová
recepce@cka.cz
+420 731 508 028

ředitelka Kanceláře ČKA

Ing. Dagmar Mošnerová
dagmar.mosnerova@cka.cz
+420 702 035 234
+420 257 532 430

office manager

Monika Pohanková
monika.pohankova@cka.cz
+420 273 167 486

zástupkyně ředitelky Kanceláře ČKA, právní poradce představenstva ČKA, právní poradna

Mgr. Ing. Daniela Rybková
daniela.rybkova@cka.cz
+420 273 167 481

tisková mluvčí

Mgr. Barbora Sedlářová
barbora.sedlarova@cka.cz
+420 273 167 485
+420 777 464 453

Kancelář Brno

Starobrněnská 16/18,
602 00 Brno
+420 542 211 809

sekretář PS Soutěže, PS Krajinářská architektura, PS Urbanismus, PS Udržitelnost, PS Památková péče, PS Digitalizace, autorizace

Kateřina Slaná
katerina.slana@cka.cz
+420 542 211 809

právní poradce

Stavovského soudu ČKA,
PS Legislativa, právní poradna
Mgr. Eva Faltusová
eva.faltusova@cka.cz
+420 273 167 481

právní poradna, supervize soutěžních podmínek

Mgr. Barbora Veselá
barbora.vesela@cka.cz
+420 773 792 928

autorizace, databáze, dozorní rada ČKA, autorizační rada ČKA

Milena Ondráková
milena.ondrakova@cka.cz
+420 273 167 483
+420 608 976 912

Stavovský soud ČKA

Radka Kasalová
radka.kasalova@cka.cz
+420 257 532 430

členské příspěvky, profesní pojištění

Helena Jířiková
helena.jirikova@cka.cz
+420 608 975 312

manager akcí ČKA

Bc. Marek Job
marek.job@cka.cz
+420 771 126 426

konzultant pro zadavatele

soutěží a supervizor
soutěžních podmínek
RNDr. Milan Svoboda
milan.svoboda@cka.cz
+420 739 095 871

webmaster, sekretář

PS Vzdělávání, PS Zahraniční
aktivity, PS Celoživotní profesní
vzdělávání, PS Standardy
a honoráře
Ing. Ludmila Ševčíková
ludmila.sevcikova@cka.cz
+420 773 765 416

NEJVĚTŠÍ rezidenční stavitel v ČR

Již **30 let** stavíme novou Prahu.
Prodali jsme téměř **20.000 bytů,**
domů a parcel ve **200 úspěšných**
rezidenčních projektech



V Praze vlastníme 1,5 milionu m²
pozemků a brownfieldů pro výstavbu
zhruba **35.000 bytů**



Spolupracujeme s **těmi nejlepšími**
architektky a urbanisty z ČR i ze
zahraničí (např. Josef Pleskot,
Eva Jiříčková, Jakub Cigler)



Mnoha desítkami milionů korun
každý rok přispíváme na charitu,
obecně prospěšné účely a realizaci
veřejných staveb



Jsmo generálním partnerem
Sdružení pro architekturu a rozvoj
a jím pořádaných summitů

central-group.cz

ČESKÁ CENA ZA ARCHITEKTURU

**CENTRAL
GROUP**

30 LET NA TRHU